

# ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА



Издательство АСТ  
Москва

УДК 811.161.1374.5  
ББК 81.2Рус-4  
Г67

**Горбачевич, Кирилл Сергеевич.**  
**Г67** Орфоэпический словарь русского языка /  
К. С. Горбачевич. — Москва: Издательство  
АСТ, 2025. — 640 с.

ISBN 978-5-17-161082-1 (КБС: лучшее)  
ISBN 978-5-17-161083-8 (КБС: лучшее (м))

Орфоэпический словарь русского языка предназначен для уточнения произношения тех или иных слов. Издание содержит более 12 000 лексических единиц, в том числе устаревающих и устаревших. Каждое слово снабжено ударением. Слова сопровождаются вариантами допустимых ударений, в том числе запретительными примерами. Также в статьях приводятся справки об изменении орфоэпической нормы. Омонимы и паронимы иллюстрируются примерами для разъяснения правильного употребления.

Словарь пригодится всем, кто стремится совершенствовать культуру речи.

**УДК**  
**811.161.1374.5**  
**ББК 81.2Рус-4**

ISBN 978-5-17-161082-1  
(КБС: лучшее)

ISBN 978-5-17-161083-8  
(КБС: лучшее (м))

© К. С. Горбачевич, 2024  
© ООО «Издательство АСТ», 2024

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Правильное произношение и верная постановка ударения являются необходимым признаком культурной, грамотной речи. Есть немало слов, произношение которых служит как бы лакмусовой бумажкой уровня речевой и общей культуры. Часто достаточно услышать от незнакомого человека неправильное ударение (вроде **доку́мент**, **лю́дьям** или **све́клá**), чтобы составить не слишком лестное мнение о его образовании и степени общей культуры. Пожалуй, ни одна другая область языка не вызывает сейчас столько ожесточённых споров, недоумений и колебаний. Все хотят знать, как же всё-таки правильно: **пéтля** или **петля́**, **твóрог** или **творóг**, [что] или [што], [темп] или [тэмп]? Ответ на все эти вопросы вы найдёте в этом орфоэпическом словаре. В него включены именно те слова, которые вызывают трудности при произношении и постановке ударения. Эти трудности во многом вызваны эволюцией и развитием языка, когда в результате исторических изменений слова бытуют одновременно и в старом, и в новом варианте.

Сосуществование параллельных, или вариантных, форм — распространённое явление современного литературного языка, поскольку язык — это живой организм, в котором непрерывно отмирает одно и рождается другое. Находясь в добросовестном заблуждении, некоторые наивно полагают, что языковеды особым постановлением могут (и даже долж-

ны!) установить раз и навсегда единые незыблемые правила.

Однако задачи научной нормализаторской деятельности не сводятся ни к искусственному консервированию пережитков языка, ни к бескомпромиссному запрещению языковых новообразований. Тактика Словаря заключается в конкретной поддержке жизнеспособного варианта и показе функционального своеобразия нового и старого способов выражения. Охраняя культурную языковую традицию, Словарь в то же время не должен быть тормозом развития языка. Его значение — не только установить действующие нормы и способствовать их освоению, но и «помогать естественному ходу вещей» (Л. В. Щерба).

Как же найти критерии разграничения правильного и неправильного? Признание правильности речи, нормативности тех или иных языковых фактов, по нашему мнению, должно опираться не на субъективную оценку и личный вкус, а на наличие трёх основных признаков:

- 1) массовость и регулярность употребления;
- 2) общественное одобрение данного языкового явления;
- 3) соответствие этого факта основным тенденциям в развитии языка, исторической перестройке языковой системы. Без учёта исторических изменений нормативный словарь в значительной мере теряет свою научную ценность, поэтому в случае необходимости в словарные статьи введён исторический материал.

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СЛОВАРЕ

## I. Структура Словаря

§ 1. Слова расположены в Словаре в алфавитном порядке. В некоторых случаях допускается объединение («гнездование») однокоренных слов с идентичными нормативными характеристиками. Например: **алфавит, алфавитный; вахтёр, вахтёрша; вегетариáнец, вегетариáнский; Интернёт, интернётóвский; компьúтер, компьúтерный; протéкция, протекциóнйстский и т. п.**

§ 2. Те страдательные причастия, которые, как показывает речевая практика, наиболее часто употребляются с неправильным ударением, выносятся в отдельные словарные статьи (независимо от производящего глагола). Например: **включённый, внесённый, вселённый, заведённый, заменённый, заселённый, переведённый, поднесённый, прикреплённый, принесённый и мн. др.**

§ 3. Второй член заголовочной пары помещается в Словаре с отсылкой, если он не занимает соседнее место по алфавиту.

## II. Объект Словаря

### 1. Произношение

В словарь включаются следующие факты произношения.

§ 1. Заимствованные слова с твёрдым или мягким произношением согласного: [артéрия], [дэмпинг], [дэ-

фóлт], [кашнѐ], [тѐма] и др. При нормативной оценке подобных фактов учитывается степень освоенности данного иноязычного слова русским языком. Срав.: [термóметр], [тѐрмин] и [тѣрмы] «древнеримские бани», [тѣрці́на] «стихотворная форма», [дека́да], [де́мон] и [дѣ́йзм] «философское учение о Боге», [дѣ́нди] «щёголь».

§ 2. Варианты с меной [е] и [о] в сильной (обычно ударной) позиции — белѐсый и белѣсый, блѣкнуть и блѣкнуть, желчь и жѣльчь, манѐвр и манѣвр и др.

§ 3. Фонетико-орфографические дублеты: акселѣра́ция и акцелѣра́ция, галóши и калóши, матра́с и матра́ц, тоннѣль и туннѣль и др.

§ 4. Произношение орфографических сочетаний: **чн, чт.** Например: [бѹлочная] или [бѹлошная], [деви́чник] или [деви́шник], [конѣ́чно] или [конѣ́шно], [пра́чечная] или [пра́чешная], [скворѣ́чник] или [скворѣ́шник], [что] или [што] и др.

§ 5. Трудные случаи произношения буквенных аббревиатур: **АЗС** [а-зѣ-ѣс], **СНГ** [ѣс-ѣн-гѣ], **ФСБ** [ѣф-ѣс-бѣ] или [фѣ-ѣс-бѣ] и др.

§ 6. Вариантное произношение, вызванное меной гласных звуков: обуслѹвливать и обуслѣвливать, сосредѹтѹчивать и сосредѣтѣчивать, стрѹга́ть и стру́га́ть и др.

§ 7. Вариантное произношение, вызванное упрощением группы согласных звуков или, наоборот, появлением вставочных звуков. Например: обѣ́рнутый и обвѣ́рнутый, обѣ́ртка и обвѣ́ртка, поднимѣ́ть и поды́мѣ́ть и др.

§ 8. Вариантное произношение, вызванное смягчением согласных. Например: **всегда́шний** и **всегда́шний**, **да́льний** и **да́льный**, **зверю́шка** и **зверу́шка**, **кринка** и **кры́нка**, **междугоро́дний** и **междугоро́дный** и др.

§ 9. В Словаре отмечается также различие между орфографическим обликом слова и его произношением. Например: **брусча́тка** произносится [бруща́тка], **гру́зчик** — [гру́щик], **гру́стный** — [гру́сный], **мя́гкий** — [мя́хкий], **пра́здник** — [пра́зник], **сча́стье** — [ща́стье], **чу́ство** — [чу́ство], **шелковóдство** — [шелковóцство] и др.

§ 10. В Словаре приводятся различные ошибки в произношении. Например: [беспрецеде́нтный] и *неправильно* [беспреце́нден́тный]; [компости́ровать] и *неправильно* [компоси́ровать]; [перспекти́ва] и *неправильно* [переспекти́ва]; [прецеде́нт] и *неправильно* [преце́нден́т]; [чрезвычайный] и *неправильно* [черезвычайный]; [юрискóнсулт] и *неправильно* [юристкóнсулт] и мн. др.

Другие факты орфоэпии, связанные, например, с различием в петербургском и московском произношении: [хо́дят] и [хóдют], [весна́] и [висна́]; сближением произношения с написанием: [**жыра́**] — [жа́ра], [оди́нокой] — [оди́нокий]; колебанием в произношении окончаний глаголов на -сь: [бою́сь] и [бою́с], а также особенности сценической речи в Словаре не рассматриваются, поскольку это потребовало бы дополнительных исследований и усложнённой фонетической транскрипции.

Важно заметить, что помещение некоторых слов в квадратные скобки направлено лишь на произношение выделенных шрифтом звуков, но отнюдь не распространяется на общие фонетические закономерности русского языка (произношение предударных, заударных звуков и др.).

## 2. Ударение

В Словарь включаются следующие факты акцентологии.

§ 1. Варианты ударения у существительных мужского, женского и среднего рода. Например: **баржа́** и **ба́ржа**, **дебарка́дер** и **дебаркаде́р**, **догово́р** и **до́говор**, **индустриа́** и **индустриа́**, **лыжня́** и **лы́жня**, **металлур́гия** и **металлурги́я**, **обнару́жение** и **обна́ружение**, **о́бух** и **обу́х**, **петля́** и **пе́тля**, **старшина́** и **старши́на**, **твори́т** и **твори́т** и др.

§ 2. Варианты ударения в словоформах существительных. Например: **грузи́я** и **гру́здя**, **двери́ми** и **дверьми́**, **до́ска** и **доску́**, **избу́** и **и́збу**, **реку́** и **ре́ку**, **скла́ды** и **склады́**, **сле́сари** и **слесаря́**, **на сто́ге** и **на стогу́**, **тома́** и **то́мы**, **тополя́** и **то́поли** и др.

§ 3. Варианты в формах инфинитива. Например: **абони́ровать** и **абонировать**, **ба́грить** и **багри́ть**, **брони́ровать** и **бронировать**, **искри́ться** и **и́скриться**, **кле́ить** и **клеи́ть**, **преми́ровать** и **преми́ровать**, **ржаве́ть** и **ржа́веть** и др.

§ 4. Варианты глаголов IV продуктивного класса (на **-ить**) в формах настоящего — будущего времени.



Например: **винти́т** и **винти́т**, **гру́зит** и **грузи́т**, **закоси́т** и **закоси́т**, **ма́нит** и **ма́нит**, **погло́тит** и **погло́тит**, **сверли́т** и **сверли́т** и др.

§ 5. Варианты ударения у приставочных глаголов в форме прошедшего времени. Например: **на́лил** и **на́лил**, **о́жил** и **о́жил**, **про́бил** и **про́бил**, **про́жил** и **про́жил** и др.

§ 6. Варианты приставочных глаголов и страдательных причастий в форме женского рода. Например: **переизда́на** и **переи́здана**, **разорва́ла** и **разорва́ла**, **распродо́на** и **распродо́на** и др.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** В большинстве словарей русского языка ударение в формах женского рода (в отличие от других форм) ставится на последнем слоге: **разорва́ла**, **оторва́ла**, **отозва́лась**, **распродо́на**, **переизда́на**. При этом ударение на корне, как правило, запрещается; *неправильно*: **разорва́ла**, **оторва́ла**, **отозва́лась**, **распродо́на**, **переи́здана**. Думается, эти категорические оценки не соответствуют ни реальной речевой практике, ни общей тенденции акцентологического развития русского языка. Ударение на корне (**разорва́ла**) зафиксировано ещё в XIX веке: А. Пушкин, Н. Гнедич, А. Полежаев, К. Рылеев, Н. Языков и др. Авторитетные поэты XX века Э. Багрицкий, М. Шагинян, Л. Васильева и др. предпочитали именно корневое ударение. Известно также, что в словах, имеющих 4 или более слогов, ударение плохо держится на флангах и постепенно сдвигается

к центру слова в силу действия тенденции к ритмическому равновесию. Социологические опросы подтвердили предпочтительность корневого ударения. Действие закона аналогии создаёт при этом стойкую (без неоправданных перебоев) акцентологическую парадигму: **разорва́л, разорва́ла, разорва́ло, разорва́ли**. Поэтому в Словаре к подобным словам даётся указание *не рекомендуется*.

§ 7. Варианты ударения у полных прилагательных. Например: **а́вгустовский** и **августо́вский**, **бархатистый** и **ба́рхатистый**, **заводско́й** и **заво́дский**, **запасно́й** и **запа́сный**, **кедро́вый** и **кедровый**, **му́скулистый** и **мускули́стый**, **сно́ровистый** и **снорови́стый** и др.

§ 8. Варианты ударения в кратких формах прилагательных. Например: **блѐзки** и **близки́**, **глу́хи** и **глухи́**, **пла́вна** и **плавна́**, **полны́** и **по́лны**, **просто́й** и **прѐсты**, **склонна́** и **скло́нна**, **сочна́** и **со́чна**, **ста́тна** и **статна́**, **сто́йка** и **стойка́**, **стра́тна** и **стра́тна**, **чи́нна** и **чинна́** и др.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** В большинстве словарей русского языка в кратких формах женского рода ударение поставлено на последнем слоге: **плавна́, статна́, сочна́, склонна́, стра́тна, чинна́**. Данные социологического опроса не подтвердили этих жѐстких рекомендаций словарей. Большинство респондентов (особенно среди молодѐжи — студентов нефилологических факультетов) высказалось за корневое ударение: **пла́вна, ста́тна, со́чна, скло́нна, стра́тна, чи́нна**. Видимо, и здесь проявилось неосознанное стремление к анало-

гическому выравниванию: **пла́вен, пла́вна, пла́вно, пла́вны**. В данном Словаре во многих случаях традиционные категорические рекомендации заменены более смягченными характеристиками: *допустимо, не рекомендуется* и т. п.

§ 9. Варианты ударения у наречий. Например: **вперегонки́ и вперего́нки, высо́ко и высоко́, изда́лека́ и издале́ка, ина́че и и́наче и др.**

§ 10. Ошибки в ударении. Например: **а́бзац, а́гент, а́рест, бра́ла, де́фис, докúмент, мага́зин, при́нять, ре́мень, сне́сенный, увéзенный** и др.

§ 11. Переход ударения на предлог, устарелые варианты ударения, особые грамматические формы, зафиксированные в устойчивых выражениях, приводятся за знаком ♦. Например: **гора́ ♦** В сочетании с предлогами: *на́ гору и на го́ру, по́д гору и под го́ру; наостри́ть ♦* В устойчивых сочетаниях: *навостри́ть лыжи, навостри́ть уши*.

### III. Способы нормативной оценки

Поскольку основное назначение «Орфоэпического словаря русского языка» состоит в том, чтобы служить общедоступным пособием, в этом Словаре используются ясные и общедоступные способы нормативной оценки.

§ 1. Посредством союза «и» соединяются нормативно равноценные варианты произношения и ударения. Например: **авта́ркия и автарки́я, ба́рхатка и бархо́тка, воробы́шек и воробу́шек, навы́кат и на-**

**вы́кате, сажённый и сажённый, тра́кторы и тракто-  
ра́, убо́гонький и убо́генький, хо́ленный и холённый,  
юнкера́ и ю́нкеры, я́годицы и ягоди́цы и др.** При этом  
на первом месте помещается, как правило, традици-  
онный вариант, а в некоторых случаях применяются  
ремарки *реже, предпочтительно* и др.

§ 2. Указание *допустимо* свидетельствует о том,  
что оба варианта соответствуют нормам литературно-  
го языка. Естественно, что предпочтителен при этом  
вариант, помещённый на первом месте. Как прави-  
ло, указание *допустимо* используется применитель-  
но к новым, «входящим», вариантам произношения,  
ударения и грамматическим формам. Например: [ма-  
дэ́ра] и *допустимо* [маде́ра]; **альтимéтр** и *допустимо*  
**альти́метр**; **белёсый** и *допустимо* **белёсый**; **винти́т**  
и *допустимо* **винтит**; **ворва́лась** и *допустимо* **ворва́-**  
**лась**; **вяза́** и *допустимо* **вяза́**; **ма́шет** и *допустимо*  
**махáет**; **сви́теры** и *допустимо* **свитера́**; **слёсари** и *до-*  
*пустимо* **слесаря́**; **тrenóгий** и *допустимо* **трёхно́гий**;  
**фено́мен** и *допустимо* **феноме́н**; **четка́** и *допустимо*  
**чётка**; **чутка́** и *допустимо* **чу́тка** и др.

§ 3. Указание *не рекомендуется* применяется  
в тех случаях, когда маркированный вариант в дан-  
ное время не признаётся нормативным. Однако его  
широкое употребление в современной (часто профес-  
сиональной) речи и нередко соответствие основным  
тенденциям развития русского языка не исключают  
возможности признания такого варианта нормой ли-  
тературного языка в будущем. Например: **балова́ть**

*и не рекомендуется ба́ловать; блю́да и не рекомендуется блюда́; вспа́шет и не рекомендуется вспаха́ет; замы́шленный и не рекомендуется замы́сленный; звони́т и не рекомендуется звони́т; катало́г и не рекомендуется катáлог; премиро́вать и не рекомендуется премíровать; сабо́тажа и не рекомендуется сабо́тажа́; стату́т и не рекомендуется ста́тут; хлеще́т и не рекомендуется хлеста́ет; экспе́рт и не рекомендуется э́ксперт и др.*

§ 4. Указание *в просторечии* служит для обозначения «низкого» речевого стиля. Такие слова, находясь за пределами строго нормированного языка, вносят в речь сниженный, иногда грубоватый оттенок. Например: *вну́тр* и *в просторечии* *вовну́тр*; *вскипятить* и *в просторечии* *скипятíть*; *вы́йди* и *в просторечии* *выдь*; *ску́льпторы* и *в просторечии* *скульптора́*; *срам* и *в просторечии* *страм*; *трезв́ый* и *в просторечии* *твере́зый*; *шофе́ры* и *в просторечии* *шофера́* и др.

§ 5. Указание *неправильно* служит для предупреждения от распространённых речевых ошибок. Например, *неправильно*: *выбора́*, *догово́ренность*, *до́цент*, *желант́ин*, *злоба́*, *изобрéтение*, *инстру́мент*, [инцидэ́нт], *про́цент*, [светопредста́вление], *силос́*, [скомпроментíровать], *та́можня*, *фа́рфор*, *ходата́йствовать* и мн. др.

§ 6. Для характеристики языковых фактов в хронологическом аспекте в Словаре применяются указания: *устарелое* и *устаревающее*.

а) Указание *устарелое* означает, что данное произношение или ударение было известно и употребительно в литературном языке XIX века, а в настоящее время воспринимается как архаизм и в живой речи обычно не встречается. Однако такие факты могут сохраняться в профессиональной речи некоторых социальных групп, а также использоваться как особое стилистическое средство в языке художественной литературы и в публицистике. Например: **библиотэка** и *устарелое библио́тека*; **вишнёвый** и *устарелое ви́шневый*; **дэспот** и *устарелое деспо́т*; **же́мчуг** и *устарелое жемчу́г*; **за́говор** и *устарелое загово́р*; **индеве́ть** и *устарелое индеветь*; **кла́дбище** и *устарелое кладби́ще*; **кле́ить** и *устарелое клеи́ть*; **проспе́кт** и *устарелое проше́пект*; **символ** и *устарелое симво́л*; **удíть** и *устарелое уди́ть* и др.

б) Указание *устаревающее* предназначается для характеристики произношения и ударения, которые ещё не стали архаичными, но всё реже встречаются в речевой практике, переходя как бы в пассивный языковой фонд. Например: **акселера́ция** и *устаревающее акцелера́ция*; **базили́ка** и *устаревающее бази́лика*; **вперегонки́** и *устаревающее вперего́нки*; **гру́зит** и *устаревающее грузи́т*; **залосне́нный** и *устаревающее залосненный*; **уроже́нец** и *устаревающее урожде́нец* и др.

§ 7. Помимо вышеприведённых указаний, в Словаре широко используются различные комментарии. Например: *в поэтической речи, в народно-поэтиче-*

ской речи, в непринуждённой речи, в профессиональной речи, в церковной речи, в речи моряков, в речи шахтёров, в речи медиков и т. п. См. подобные комментарии при словах: добы́ча — до́быча, дя́кон — ди́акон, инсу́льт — и́нсульт, ко́мпас — ко́мпас, ма́льчиковый — ма́льчико́вый, ортопе́дия — ортопедия́, ра́порт — рапо́рт, рукополо́женный — рукополо́женый, шасси́ — ша́сси и др.

§ 8. «Орфоэпический словарь русского языка» не является толковым словарём. Поэтому словарные статьи, как правило, не имеют толкований (кроме расшифровки аббревиатур). Краткие определения приводятся только в тех случаях, когда варианты произношения или ударения связаны с разными значениями слов, а также с омонимами и омографами. Например:

**ВАРЕ́НИЕ** и **ВАРЕ́НЬЕ**. В знач. «действие по знач. глагола «варить» — **варе́ние**, *мн.* нет. *Начать варе́ние ягод.*

В знач. «сладкое кушанье из ягод или фруктов, сваренных в сахарном сиропе» — **варе́нье**, *род. мн.* варе́ний. *Клубничное варе́нье. Пить чай с варе́ньем.*

**ЛЕ́ДНИК** и **ЛЕДНѢ́К**. В знач. «погреб со льдом» — **ле́дник**, *род.* ле́дника. *Хранить продукты в ле́днике.*

В знач. «плотная масса льда (в горах или полярных областях)» — **леднѢ́к**, *род.* ледника́. *У горного ледника́.*