

Средняя и старшая школа. Лучшие методики обучения

Галина Фефилова

# ЛИТЕРАТУРА

Планы-конспекты  
для 105 уроков

**11**  
класс

Учебно-методическое пособие

ПРАЙМ  


Издательство  
АСТ  
Москва

УДК 372.8:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус  
Ф45

*Все права защищены. Никакая часть  
данной книги не может быть воспроизведена  
в какой бы то ни было форме без письменного  
разрешения владельцев авторских прав.*

**Фефилова, Галина Евгеньевна.**

**Ф45** Литература. 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие / Галина Фефилова. — Москва : Издательство АСТ, 2018. — 447, [1] с. — (Средняя и старшая школа. Лучшие методики обучения).

ISBN 978-5-17-099226-3

Настоящее учебно-методическое пособие содержит годовое календарно-тематическое планирование и разработки 105 уроков литературы базового уровня для 11-го класса образовательных учреждений с русским языком обучения. Схемы, таблицы, богатый дидактический материал, разноуровневые задания, расположенные на страницах с полями для записей делают пособие максимально удобным для использования в зависимости от уровня подготовки класса.

Для учителей-словесников, руководителей методических объединений школ, студентов филологических факультетов вузов.

**12+**

---

*Издание для дополнительного образования*

**Галина Фефилова**

**ЛИТЕРАТУРА.**

**11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков**


Подписано в печать 13.04.2018. Формат 60×84/8.

Усл. печ. л. 52,08. Доп. тираж экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93,  
том 2–953000, книги, брошюры.

ООО «Издательство АСТ»

129085, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1, комн. 39

Макет подготовлен редакцией 

ISBN 978-5-17-099226-3

© Фефилова Г. Е., 2016  
© ООО «Издательство АСТ», 2018

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ . . . . .	9
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ . . . . .	11

## I ЧЕТВЕРТЬ

### Введение

Урок № 1. Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX в. . . . .	27
---	----

### Иван Алексеевич Бунин

Урок № 2. И. А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики. . . . .	31
Урок № 3. И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика . . . . .	35
Урок № 4. И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни. . . . .	39
Урок № 5. Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Рассказы «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание» . . . . .	43
Урок № 6. Тема любви в творчестве И. А. Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования. . . . .	47
Урок № 7. И. А. Бунин «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности . . . . .	51

### Александр Иванович Куприн

Урок № 8. А. И. Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и мир человека в повести «Олеся» . . . . .	55
Урок № 9. А. И. Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов . . . . .	59
Урок № 10. А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека» . . . . .	63
Урок № 11. Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна . . . . .	67

### Максим Горький

Урок № 12. Максим Горький: жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств . . . . .	71
Урок № 13. Максим Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа . . . . .	75

Урок № 14. Максим Горький. Пьеса «На дне» — социально-философская драма. Система образов . . . . .	79
Урок № 15. Пьеса Максима Горького «На дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. . . . .	83
Урок № 16. Максим Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков . . . . .	87
Урок № 17. Контрольная работа по творчеству Максима Горького . . . . .	91

### **«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха**

Урок № 18. «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Существование различных идеологических и эстетических концепций . . . . .	95
Урок № 19. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова . . . . .	99
Урок № 20. Урок внеклассного чтения. Избранные страницы творчества поэтов-символистов . . .	103
Урок № 21. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма . . . . .	107
Урок № 22. Н. С. Гумилёв: личность, судьба, творчество. . . . .	111
Урок № 23. Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики . . . . .	115
Урок № 24. Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина . . . . .	119
Урок № 25. А. А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» . . . . .	123
Урок № 26. Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Развитие понятия об образе-символе . . . . .	127
Урок № 27. Тема Родины в лирике А. А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» . . . . .	131
Урок № 28. А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» — принятие судьбы или вызов поэта времени? . . . . .	135
Урок № 29. А. А. Блок. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать» . . . . .	139
Урок № 30. Урок внеклассного чтения. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев: судьба, творчество . . . . .	143
Урок № 31. Развитие речи. Контрольное сочинение по теме ««Серебряный век» как культурно-историческая эпоха» . . . . .	147

### **Сергей Александрович Есенин**

Урок № 32. С. А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери» . . . . .	151
---	-----

## **II ЧЕТВЕРТЬ**

Урок № 33. Тема Родины и природы в лирике С. А. Есенина . . . . .	155
Урок № 34. Тема любви в лирике С. А. Есенина . . . . .	159
Урок № 35. С. А. Есенин. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха . . . . .	163

Урок № 36. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина . . . . .	167
--	-----

### Русская литература 20-х гг. XX в.

Урок № 37. Особенности русской литературы 20-х гг. XX в. . . . .	171
Урок № 38. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. XX в. И. Э. Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне . . . . .	175
Урок № 39. Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. XX в. Роман-антиутопия Е. И. Замятина «Мы» . . . . .	179
Урок № 40. Поэзия 20-х годов XX в. Русская эмигрантская сатира. . . . .	183
Урок № 41. В. В. Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм. . . . .	187
Урок № 42. В. В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. . . . .	191
Урок № 43. В. В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике. . . . .	195
Урок № 44. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского . . . . .	199
Урок № 45. Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского . . . . .	203

### Русская литература 30-х гг. XX в.

Урок № 46. Русская литература 30-х гг. XX в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб . . . . .	207
Урок № 47. М. А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М. А. Булгакова. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга. . . . .	211
Урок № 48. М. А. Булгаков. История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита . . . . .	215
Урок № 49. М. А. Булгаков. «Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью. . . . .	219
Урок № 50. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести . . . . .	223
Урок № 51. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Обобщающий урок. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине» (М. М. Пришвин) . . . . .	227
Урок № 52. Зачётная работа за I полугодие (по изученным произведениям). . . . .	231

## III ЧЕТВЕРТЬ

### Русская литература 30-х гг. XX в. Андрей Платонович Платонов

Урок № 53. Урок внеклассного чтения. А. П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек» (обзор) . . . . .	235
Урок № 54. Урок внеклассного чтения. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А. П. Платонова «Котлован» . . . . .	239

## **Анна Андреевна Ахматова**

Урок № 55. А. А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы . . . . .	243
Урок № 56. А. А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин . . . . .	247
Урок № 57. Послеоктябрьская лирика А. А. Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием» . . . . .	251
Урок № 58. А. А. Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя» . . . . .	255

## **Осип Эмильевич Мандельштам**

Урок № 59. О. Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта . . . . .	259
Урок № 60. О. Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи . . . . .	263

## **Марина Ивановна Цветаева**

Урок № 61. М. И. Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой . . . . .	267
Урок № 62. М. И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта . . . . .	271
Урок № 63. Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой . . . . .	275

## **Михаил Александрович Шолохов**

Урок № 64. М. А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» . . . . .	279
Урок № 65. М. А. Шолохов. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. . . . .	283
Урок № 66. М. А. Шолохов «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны . . . . .	287
Урок № 67. М. А. Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны . . . . .	291
Урок № 68. М. А. Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова. . . . .	295
Урок № 69. М. А. Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы в романе. . . . .	299
Урок № 70. М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» — широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны (обобщающий урок) . . . . .	303
Урок № 71. Развитие речи. Контрольное сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон» . . . . .	307

## **IV ЧЕТВЕРТЬ**

### **Русская литература 40–90-х гг. XX в. (обзор)**

Урок № 72. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор) . . . . .	311
--	-----

Урок № 73. Русская литература II половины XX в. (обзор) . . . . .	315
Урок № 74. Поэзия 1960-х гг. (обзор) . . . . .	319
Урок № 75. Новое осмысление военной темы в русской литературе 50–90-х гг. XX в. (обзор). В. П. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты» . . . . .	323

### **Александр Трифонович Твардовский**

Урок № 76. А. Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины . . . . .	327
Урок № 77. А. Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений . . . . .	331

### **Борис Леонидович Пастернак**

Урок № 78. Б. Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики . . .	335
Урок № 79. Б. Л. Пастернак: судьба, творчество, личность. Философский характер лирики . . .	339
Урок № 80. Урок внеклассного чтения. Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие романа . . . . .	343
Урок № 81. Урок внеклассного чтения. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе . . . . .	347

### **Александр Исаевич Солженицын**

Урок № 82. А. И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» . . . . .	351
Урок № 83. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека . . . . .	355
Урок № 84. Урок внеклассного чтения. А. И. Солженицын «Нобелевская лекция по литературе, 1972» . . . . .	359
Урок № 85. Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, А. И. Солженицына . . . . .	363
Урок № 86. Н. М. Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики . . .	367

### **«Деревенская проза» в современной литературе**

Урок № 87. «Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы (обзор). Человек и природа в повествовании в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба» . . .	371
Урок № 88. В. Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой», «Пожар» . . . . .	375
Урок № 89. И. А. Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики . .	379
Урок № 90. Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950–1990-х гг. Поэзия Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого . . . . .	383

## **Городская проза и драматургия в современной русской литературе**

- Урок № 91. Урок внеклассного чтения. Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю. В. Трифонова «Обмен») . . . . . 387
- Урок № 92. Урок внеклассного чтения. Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота» . . . . . 391

### **Из литературы народов России**

- Урок № 93. Урок внеклассного чтения. Из мировой литературы народов России. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима . . . . . 395
- Урок № 94. Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству поэтов и писателей II половины XX в. (Н. М. Рубцова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, И. А. Бродского, Ю. В. Трифонова, А. В. Вампилова) . . . . . 399

### **Основные направления развития русской, мировой литературы конца XX — начала XXI вв.**

- Урок № 95. Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П. Зюскинд, П. Коэльо) . . . . . 403
- Урок № 96. «Разгадать грядущее стремясь...»: русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе . . . . . 407
- Урок № 97. Урок внеклассного чтения. Дж. Б. Шоу: жизнь, творчество. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца» . . . . . 411
- Урок № 98. Урок внеклассного чтения. Т. С. Элиот. Судьба, личность, творчество. Проблема маленького человека в стихотворении «Любовная песнь Альфреда Пруфрока» . . . . . 415
- Урок № 99. Урок внеклассного чтения. Э. Ионеско: жизнь, творчество. «От разумного до безумного — один шаг...»: «Носорог» как «драма абсурда» . . . . . 419
- Урок № 100. Урок внеклассного чтения. Э. Миллер Хемингуэй: судьба, личность, творчество. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи . . . . . 423
- Урок № 101. Урок внеклассного чтения. Э. М. Ремарк: судьба, личность, творчество. Роман «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного поколения» . . . . . 427
- Уроки № 102–103. Зачётная работа за II полугодие (по изученным произведениям) . . . . . 431
- Урок № 104. Урок-тренинг «Душа обязана трудиться и день, и ночь, и день, и ночь» . . . . . 439
- Урок № 105. Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии...»: проблемы и уроки литературы XX в. . . . . 443
- ЛИТЕРАТУРА** . . . . . 447
- ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ** . . . . . 448

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Конспект урока, план урока, методическая разработка — это святая святых, это творческая лаборатория учителя, это плод его дерзаний и терзаний, это то, что может родиться внезапно, а может вымучиваться бессонными ночами, во время работы, в тишине кабинета или суете общественного транспорта.

Конспект урока — это предмет повышенного интереса администрации, это то, чем мы делимся с коллегами, что обсуждаем, анализируем, оцениваем. Некоторые учителя обсуждают: а нужен ли конспект урока? Ведь почти никогда не удаётся провести урок так, как задумал. Конспект всё-таки нужен! Это ноты, позволяющие импровизировать, это опора, основа, фундамент будущего здания под названием «УРОК».

Конспекты и планы мы складываем в портфолио, в свою методическую копилку. Они изменяются год от года, живут и растут вместе с нами. Но когда мы вынашиваем новую идею, готовим новый конспект, нам необходимо ознакомиться с опытом коллег, посмотреть, как они изучают эту тему. Поделиться с коллегами своими наработками — цель данного учебно-методического пособия.

Основные цели современного школьного литературного образования определяются как формирование читательской культуры учащегося и одновременное формирование его личности.

Данное методическое пособие содержит подробные разработки 105 уроков литературы в 11-м классе, годовое календарно-тематическое планирование, схемы, таблицы, методические комментарии, дидактический материал для разного уровня подготовки учащихся, проблемно-поисковые задания, которые учитель может использовать по своему усмотрению в зависимости от учебной ситуации. Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с программой для общеобразовательных учреждений Министерства образования и науки РФ «Программы общеобразовательных учреждений. Литература (базовый уровень). 5–11 классы / под ред. В. Я. Коровиной». — 12-е изд., переработанное. — М. : Просвещение, 2011.

Залогом успеха учителя является чёткое, продуманное тематическое планирование учебного материала. Материалы, помещённые в предлагаемом учебно-методическом пособии, помогут не упустить при планировании ни малейшей детали, оптимально распределить учебное время. Планирование построено с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности между различными разделами курса и перспективности.

Планы-конспекты расположены на перфорированных листах с полями для записей, что даёт учителю возможность, используя своё мастерство, опыт, знания, самостоятельно конструировать некоторые этапы урока, прибегая к различным вариантам организации учебной деятельности учащихся. Цель предлагаемых планов-конспектов уроков — развитие творческих способностей учащихся, воспитание гармонично развитой гражданской личности, обладающей демократическим менталитетом. Эта цель реализуется через задания, предполагающие умение анализировать художественный текст; духовные ценности, дающие возможность осознать роль прошлого и настоящего литературного опыта.

Основной формой проведения занятий в общеобразовательных учебных заведениях остаётся урок. Конечно же, современные школы пытаются модернизировать эту форму, расширить её границы, включаясь в проектную деятельность, работая в педагогических мастерских, используя на уроках современные интерактивные приёмы и методы.

Представленные в пособии конспекты уроков сочетают как интерактивные, так и традиционные методы преподавания, позволяющие сделать работу учащихся на уроке максимально эффективной и результативной. Предполагается, что учитель, владея приёмами инновационных технологий, может включить в этапы урока разнообразные задания, среди которых должны быть такие, которые формируют и развивают литературоведческие навыки, задания для самостоятельной работы, для работы в парах и группах.

Пособие содержит ряд оригинальных рубрик («Под сенью дружных муз...», «Умники и умницы», «Учимся грамотно дискутировать», «Читая — размышляем...», «Практикум начинающего литературоведа»), призванных стимулировать интерес учащихся к изучению литературы, развивать критическое мышление, творческие способности и самостоятельную читательскую деятельность. Предлагаемые планы-конспекты частично имеют интегрированный характер, поскольку содержат информацию из различных областей искусства (музыка, живопись, театр, кинематограф).

В пособии представлены дополнительный теоретический материал, расширяющий содержание учебника по наиболее трудным разделам и темам курса литературы в 11-м классе; таблицы, схемы, облегчающие усвоение теоретического материала и идейно-художественного содержания изучаемых произведений; система разноаспектных вопросов и заданий; подборка иллюстраций.

Значительное внимание в пособии уделяется работе над проблемными вопросами, требующими от учащихся вдумчивого отбора, сопоставления и правильной оценки отдельных фактов, умения делать самостоятельные выводы. В качестве материала для домашних заданий и промежуточного контроля предлагаются творческие работы (сочинения-рассуждения, сочинения-эссе, сочинения-рецензии). Большое внимание в пособии уделено самостоятельной исследовательской и творческой работе учащихся с художественным произведением. Каждая тема заканчивается выполнением задания, связанного с развитием творческих способностей учащихся. Создание подобных уроков требует мастерства: непросто подобрать задания, стимулирующие творческую мысль учащегося, подталкивающие его к самостоятельному «добыванию» знаний. Непросто и учителю быть не участником процесса обучения, а «дирижёром» процесса самопознания учащихся. Именно поэтому предлагаемые планы-конспекты рассчитаны на творческий характер работы учителя.

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## I полугодие

№ п/п	Тема урока	Прогнозируемые результаты	Дата	Класс
<b>I ЧЕТВЕРТЬ</b>				
<b>Введение</b>				
1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX в.	Учащиеся знают общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX в. с точки зрения истории и литературы; имеют представление об основных тенденциях в литературе конца XIX — начала XX вв.; определяют значение русской литературы данного периода в развитии русского и мирового литературного процесса		
<b>Иван Алексеевич Бунин</b>				
2	И. А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики	Учащиеся знают биографию И. А. Бунина; называют основные этапы его творчества; обозначают сквозные темы в творчестве Бунина, главные особенности его прозы и поэзии; раскрывают синтетическую природу художественного мышления Бунина; участвуют в аналитической беседе, в обсуждении проблемных вопросов		
3	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика	Учащиеся знают о замысле, истории создания, смысле названия, символике рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»; на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания рассказа; составляют тезисы сообщений, принимают участие в беседе; выполняют аналитическую, сопоставительную работу по тексту рассказа		
4	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни	Учащиеся знают о своеобразии художественного мира рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»; раскрывают социальное, философское, эстетическое осмысление жизни в рассказе; на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания рассказа; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую, сопоставительную работу по тексту рассказа		
5	Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Рассказы «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»	Учащиеся знают о своеобразии художественного мира рассказов И. А. Бунина цикла «Тёмные аллеи»; знают содержание рассказов, анализируют их в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу, комментируют названия прочитанных рассказов в связи с идеей		
6	Тема любви в творчестве И. А. Бунина. «Чистый понедельник». Свообразие лирического повествования	Учащиеся знают содержание рассказа «Чистый понедельник», анализируют его в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую, работу по тексту прочитанного рассказа		
7	И. А. Бунин «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности	Учащиеся знают содержание рассказов И. А. Бунина «Чистый понедельник» и «Солнечный удар»; анализируют и сопоставляют их в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу		

№ п/п	Тема урока	Прогнозируемые результаты	Дата	Класс
<b>Александр Иванович Куприн</b>				
8	А. И. Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и мир человека в повести «Олеся»	Учащиеся знают содержание повестей А. И. Куприна «Поединок», «Олеся»; раскрывают их идейно-художественный замысел; анализируют повести в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу		
9	А. И. Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов	Учащиеся знают содержание изучаемого рассказа, проблематику рассказа, его сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов; определяют особенности композиции рассказа в раскрытии авторского замысла; оценивают роль романтических мотивов; анализируют рассказ в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу		
10	А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека»	Учащиеся на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания рассказа; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую, сопоставительную работу по тексту рассказа		
11	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения		
<b>Максим Горький</b>				
12	Максим Горький: жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве Максима Горького; имеют представление о неоромантизме и новом романтическом герое на основе знакомых понятий «романтизм», «романтический герой»; выявляют наиболее яркие стилистические особенности романтических и реалистических произведений раннего этапа творчества Максима Горького; умеют анализировать литературное произведение, обобщать и делать выводы		
13	Максим Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	Учащиеся знают содержание изучаемого рассказа; анализируют текст, раскрывающий силу воли, жажду жизни, накал страстей и стремление к подвигу; объясняют значение композиции в выявлении позиции автора; раскрывают роль антитезы как средства противопоставления романтического идеала и суровой реальности; принимают участие в дискуссии		
14	Максим Горький. Пьеса «На дне» — социально-философская драма. Система образов	Учащиеся знают содержание пьесы; комментируют фрагменты из неё, раскрывающие жизнь обитателей ночлежки; комментируют фрагменты пьесы, раскрывающие умонастроения персонажей; характеризуют героев, раскрывая смысл их высказываний (ведут диалог)		

№ п/п	Тема урока	Прогнозируемые результаты	Дата	Класс
15	Пьеса Максима Горького «На дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение	Учащиеся знают содержание пьесы; комментируют фрагменты из нее, раскрывающие жизнь обитателей ночлежки; анализируют сцены споров персонажей пьесы, выявляя авторскую позицию; дают собственную оценку героям; делают выводы о гуманизме пьесы и способах его выражения; делают выводы об идейном содержании пьесы		
16	Максим Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков	Учащиеся знают о творчестве Максима Горького в послеоктябрьский период, содержание изучаемых статей и мемуаров; комментируют основные положения статьи; участвуют в проблемной беседе		
17	<i>Контрольная работа</i> по творчеству Максима Горького	Учащиеся показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст; умение сжато и логично излагать собственную точку зрения		
<b>«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха</b>				
18	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; принимают участие в беседе по ранее изученному материалу; определяют основные принципы модернизма; выразительно читают и комментируют стихотворения поэтов «Серебряного века», раскрывая их художественное своеобразие; интерпретируют избранные стихотворения		
19	В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова	Учащиеся знают наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта; обосновывают его право называться теоретиком русского символизма; рассказывают о значении творчества В. Я. Брюсова; обозначают ведущие черты его лирики; читают и комментируют стихотворения поэта		
20	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Избранные страницы творчества поэтов-символистов	Учащиеся знают наиболее важные факты личной и творческой биографии поэтов-символистов; обозначают ведущие черты их лирики; выразительно читают наизусть и комментируют стихотворения поэтов-символистов		
21	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	Учащиеся знают о западноевропейских и отечественных истоках акмеизма; о его отличиях от других литературных течений; выразительно читают наизусть и комментируют стихотворения поэтов-акмеистов		
22	Н. С. Гумилёв: личность, судьба, творчество	Учащиеся самостоятельно готовят выступления о творчестве Н. С. Гумилёва; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в группах		

№ п/п	Тема урока	Прогнозируемые результаты	Дата	Класс
23	Н. С. Гумилёв. Проблема-тика и поэтика лирики	Учащиеся выразительно читают и комментируют стихотворения Н. С. Гумилёва, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в группах, в парах		
24	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина	Учащиеся знают о философско-эстетических предпосылках возникновения футуризма, раскрывают историю происхождения понятия «футуризм», его содержание; имеют представление о поиске новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в группах		
25	А. А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	Учащиеся самостоятельно готовят выступления о творчестве А. А. Блока; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в группах		
26	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Развитие понятия об образе-символе	Учащиеся знают, как раскрывается в творчестве А. А. Блока тема «страшного мира»; выразительно читают, комментируют и анализируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие		
27	Тема Родины в лирике А. А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»	Учащиеся знают, как раскрывается в творчестве А. А. Блока тема Родины, исторического пути России; выразительно читают, комментируют и анализируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие		
28	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» — принятие судьбы или вызов поэта времени?	Учащиеся знают о жанре, стиле и композиции поэмы А. А. Блока «Двенадцать»; комментируют название поэмы; объясняют многозначность её идейно-образного содержания; выявляют взаимосвязь образной системы и авторской концепции в изображении революции и человека; выполняют аналитическую работу в парах		
29	А. А. Блок. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать»	Учащиеся знают о сложности художественного мира поэмы «Двенадцать»; объясняют многозначность её идейно-образного содержания; выявляют взаимосвязь образной системы и авторской концепции в изображении революции и человека; выполняют аналитическую работу в парах, принимают участие в беседе		

№ п/п	Тема урока	Прогнозируемые результаты	Дата	Класс
30	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев: судьба, творчество	Учащиеся знают о художественных и идейно-нравственных аспектах новокрестьянской поэзии; самостоятельно готовят выступления о творчестве Н. А. Клюева; определяют место творчества Н. А. Клюева в русской крестьянской поэзии; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в аналитической работе в группах		
31	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по теме «“Серебряный век” как культурно-историческая эпоха»	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения		
<b>Сергей Александрович Есенин</b>				
32	С. А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери»	Учащиеся знают о жизни и творчестве С. А. Есенина, об особенностях творческого метода поэта; выразительно читают и комментируют ранние стихотворения поэта, раскрывая их художественное своеобразие; конспектируют лекцию учителя; принимают участие в аналитической беседе, в работе в парах, группах		
<b>II ЧЕТВЕРТЬ</b>				
33	Тема Родины и природы в лирике С. А. Есенина	Учащиеся знают, что тема Родины — основная в поэзии С. А. Есенина; выразительно читают стихотворения, определяют основные темы и мотивы лирики Есенина; отмечают богатство лирического содержания и национальный колорит стихотворений, своеобразие художественных приёмов в поэзии поэта		
34	Тема любви в лирике С. А. Есенина	Учащиеся знают о динамике развития любовной лирики С. А. Есенина; выразительно читают стихотворения; отмечают богатство лирического содержания и национальный колорит стихотворений; анализируют стихи; отмечают характерные черты лирических стихотворений С. А. Есенина, послужившие причиной их музыкальной интерпретации		
35	С. А. Есенин. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха	Учащиеся знают об истории создания цикла «Персидские мотивы»; выразительно читают стихотворения; отмечают богатство лирического содержания и национальный колорит стихотворений; анализируют стихи; отмечают характерные черты лирических стихотворений С. А. Есенина, послужившие причиной их музыкальной интерпретации		
36	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	Учащиеся знают о философской лирике С. А. Есенина, об особенностях творческого метода поэта; выразительно читают и комментируют стихотворения поэта, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в аналитической беседе, в работе в парах, группах		