

**Р. А. Гонсалес
Р. Р. Алимова**

ИСПАНСКИЙ ЗА 3 МЕСЯЦА

ИНТЕНСИВНЫЙ КУРС



Издательство АСТ
Москва

УДК 811.134.2(075.4)
ББК 81.2Исп-9
Г65

Гонсалес, Роза Альфонсовна.

Г65 Испанский за 3 месяца. Интенсивный курс / Р. А. Гонсалес, Р. Р. Алимова. — Москва : Издательство АСТ, 2024. — 256 с.

ISBN 978-5-17-104453-4 (Интенсивный курс за 3 месяца)

ISBN 978-5-17-164245-7 (Иностранный за 3 месяца)

Данный самоучитель поможет в краткий срок овладеть лексическим и грамматическим минимумом начального уровня и простыми формами разговорной речи. Материал курса разбит на 10 уроков, в которых представлены основные темы грамматики и полезная лексика, необходимая в повседневном общении. Для отработки практических навыков предлагается большое количество упражнений. В случае затруднения вы сможете проверить себя по ключам. Все тексты и диалоги даются с параллельным переводом на русский язык, в конце книги также помещен испанско-русский словарь.

Книга адресована всем, кто хочет в краткие сроки овладеть основами испанского языка.

УДК 811.134.2(075.4)
ББК 81.2Исп-9

ISBN 978-5-17-104453-4
(Интенсивный курс за 3 месяца)
ISBN 978-5-17-164245-7
(Иностранный за 3 месяца)

© Гонсалес Р. А., Алимова Р. Р., 2024
© ООО «Издательство АСТ», 2024

Предисловие

«Испанский за 3 месяца» — это интенсивный курс для тех, кто начинает изучать испанский язык. Учебное пособие рассчитано на широкий круг лиц, желающих в сжатые сроки овладеть основами испанской грамматики и приобрести необходимый для общения лексический запас.

Цель пособия — научить практическому владению испанским языком, развить навыки разговорной речи.

Как устроена эта книга

Книга состоит из **Вводного** урока и 10 уроков **Основного** курса. Снабжена ключами к упражнениям и испанско-русским словарем (1110 единиц), составленным на базе встречающихся в текстах и упражнениях слов.

Описание звуков испанского языка на начальном этапе обучения дается в сравнении со звуками русского языка. В том случае, если эквивалентов нет, приводится описание их артикуляции.

Во Вводном уроке и первых двух уроках Основного курса дана транскрипция испанских слов русскими буквами.

Коммуникативная направленность пособия определила подбор лексического материала.

Каждый урок включает в себя не только подробное объяснение грамматики, но также примеры и упражнения на закрепление изученного учебного материала.

Простые тексты и диалоги охватывают самые распространенные разговорные темы, такие как *Знакомство*, *Рабочий день*, *Магазин*, *Транспорт*, *Город*, *Посещение врача*, *Путешествие*, *Гостиница* и др.

Все диалоги и тексты имеют параллельный перевод на русский язык. Однако следует учитывать, что идиоматическую речь нельзя переводить дословно.

Для развития навыков разговорной речи после диалогов и текстов предлагается ответить на вопросы по теме, а также составить элементарные диалоги по аналогии с приведенными в уроке. Такой подход к изучению материала позволяет отработать лексический материал и научиться самостоятельно строить предложения и высказывания.

В книге есть несколько рубрик:

! знакомит с лексической сочетаемостью основных испанских глаголов и обращает внимание на важные грамматические и лексические явления;



содержит интересную и полезную информацию, касающуюся реалий современного испаноязычного мира или культурологический комментарий.

Авторы надеются, что данное учебное пособие поможет читателям быстро овладеть основными языковыми навыками и заговорить на современном испанском.

Книга — идеальное пособие для тех, кто занимается языком самостоятельно или изучает испанский на курсах и в различных других образовательных учреждениях.

Вводный урок

Испанский алфавит.

Буквы и звуки.

Ударение.

Дифтонги.

Слогоделение.

Тема: **Формы приветствия и обращения**

Испанский алфавит

Испанцы пользуются латинским шрифтом. Буква **Ññ** является визитной карточкой испанского алфавита. В других языках нет такой буквы. Испанский алфавит— один из самых кратких в мире: всего 27 букв!

<i>Буква</i>	<i>Название</i>	<i>Буква</i>	<i>Название</i>	<i>Буква</i>	<i>Название</i>
Aa	[a]	Jj	[хота]	Rr	[эрэ]
Bb	[бэ]	Kk	[ка]	Ss	[эсэ]
Cc	[сэ]	Ll	[элэ]	Tt	[тэ]
Dd	[дэ]	Mm	[эмэ]	Uu	[у]
Ee	[э]	Nn	[энэ]	Vv	[убэ]
Ff	[эфэ]	Ññ	[энье]	Ww	[убэ доблэ]
Gg	[хэ]	Oo	[о]	Xx	[экис]
Hh	[аче]	Pp	[пэ]	Yy	[и гриега]
Ii	[и]	Qq	[ку]	Zz	[сэта]

Буквы и звуки _____

Во введении и первых двух уроках дается имитация произношения новых слов: для этого испанские слова записываются буквами русского алфавита. Подчеркнутая гласная указывает ударный слог в слове. В книге предлагается классический стандарт испанского — *кастильского* — произношения, который считается нормой литературного языка.

Гласные _____

A, a = [a], O, o = [o], U, u = [y], E, e = [э], I, i = [и]

В отличие от русских, испанские гласные произносятся более четко, напряженно и не ослабляются (редуцируются) в безударном положении.

Согласные. Правила чтения согласных _____

Буква	Как читается	Положение в слове	Примеры
B, b (бэ) V, v (увэ)	[б]	в абсолютном начале слова и после согласных m, n произносится как русский звук б в слове <i>бант</i> ; в остальных позициях, особенно между гласными, произносится как ослабленный щелевой губной звук б̃ :	bomba [б ^{б̃} омба], vaso [в ^{б̃} асо], ave [а ^{б̃} э], lobo [л ^{б̃} обо]
C, c (сэ)	[θ]	перед гласными i, e произносится как глухой межзубный английский звук [θ], при его артикуляции кончик языка находится между зубами, касаясь края верхних зубов:	cine [θ ^{инэ}], cena [θ ^{эна}]

Буква	Как читается	Положение в слове	Примеры
	[к]	перед гласными a, o, u ; на конце слова и перед согласными произносится как русский звук <i>к</i> :	casa [каса], clase [класэ]
ch c + h	[ч]	во всех позициях:	chico [чи́ко], noche [ночэ], muchacho [мучачо]
D, d (дэ)	[д] [дж]	звонкий, произносится как русский звук <i>д</i> в слове <i>дом</i> в абсолютном начале слова и после согласных l, n : звонкий межзубный во всех остальных позициях, особенно между гласными, при произнесении кончик языка касается верхних зубов, оставляя щель для выхода воздуха, на конце слова артикулируется как межзубный и почти не произносится:	disco [диско], deporte [дэ-портэ], caldo [ка́льдо] cada [када], edad [эда]
F, f (эфэ)	[ф]	произносится как русский звук <i>ф</i> в слове <i>флаг</i> во всех позициях:	fama [фама], flor [флор]
G, g (хэ)	[х] [г]	произносится как русский звук <i>х</i> перед гласными i, e : произносится как русский звук <i>г</i> перед гласными a, o, u и согласными: в сочетаниях gue, gui буква u не читается, а g читается как <i>г</i> : в тех словах, где буква u в сочетаниях gue, gui читается, над ней ставятся две точки:	gente [хэнтэ], gitano [хитано] gato [гато], grande [грандэ] guerra [гэппа], guitarra [гитаппа] lingüística [лингвистика]

Буква	Как читается	Положение в слове	Примеры
H, h (ачэ)	не обозначает никакого звука:		hola [ола], hombre [ом-брэ], prohibir [проибир]
J, j (хота)	[х]	произносится как русский звук <i>х</i> во всех позициях:	jardín [хардин], joven [хобэн]
K, k (ка)	[к]	произносится как русский звук <i>к</i> , используется в иностранных словах:	kópek [копэк], kilómetro [киломэтро]
L, l (элэ)	[л]	произносится немного мягче русского звука <i>л</i> ; при его артикуляции кончик языка касается альвеол, в то время как при произношении русского звука <i>л</i> кончик языка прижат к верхним зубам:	lápiz [лапиθ], ladrón [ладрон]
Li, ll	[ль]	произносится как русский <i>ль</i> в слове <i>бульон</i> :	llave [льябэ], llegar [льегар]
M, m (эмэ)	[м]	произносится как русский звонкий звук <i>м</i> в слове <i>миска</i> :	madre [мадрэ], manzana [манθана]
N, n (энэ)	[н]	произносится как русский звук <i>н</i> : перед согласными b, v, f, m, p произносится как звук <i>м</i> :	naranja [наранха], nombre [номбрэ] invierno [имбьерно]
Ñ, ñ (энье)	[нь]	произносится как русский <i>нь</i> в слове <i>варенье</i> :	niño [ниньо], España [эспанья]
P, p (пэ)	[п]	произносится как русский звук <i>п</i> в слове <i>папа</i> :	padre [падрэ], perro [пэрро]

Буква	Как читается	Положение в слове	Примеры
Q, q (ку)	[к]	произносится как русский звук <i>к</i> ; после q всегда идет буква u , которая не читается:	quinto [кинто], querer [кэрэр]
R, r (эрэ) rr	[p]	произносится как раскатистое <i>p</i> в абсолютном начале слова и после согласных l , n , s : в середине слова произносится как русский звук <i>p</i> , в слове <i>брат</i> : всегда произносится как раскатистое <i>p</i> в середине слова между гласными:	rey [прэй], rico [прико], Enrique [энприкэ] cartera [картэра], toro [торо] carretera [каррэтэра], correr [коррэр]
S, s (эсэ)	[с]	произносится как русский приглушенный щелевой звук между <i>с</i> и <i>ш</i> : перед звонкими согласными произносится как русский звонкий щелевой <i>з</i> в слове <i>зал</i> :	sala [сала], sombrero [сомбрэро] mismo [мизмо], asno [азно]
T, t (тэ)	[т]	произносится как русский твердый глухой звук <i>т</i> в слове <i>тополь</i> , перед гласной i не смягчается:	tarde [тардэ], teatro [тэатро]
W, w (убэ добле)	[w]	произносится как английский звук <i>w</i> , используется только в иностранных словах	
X, x (экис)	[с] или [кс]	произносится как русское сочетание звуков <i>кс</i> в позиции между гласными или как русский звук <i>с</i> перед согласными: в слове México буква x произносится как русский звук <i>х</i> в слове <i>хор</i>	examen [эксамэн], texto [тэсто]

Буква	Как читается	Положение в слове	Примеры
Y, y* (и гриега)	[й]	произносится как звук, подобный русскому <i>й</i> в сочетании с гласными:	yate [йатэ], mayo [майо], playa [плайа]
Z, z (сэ́та)	[θ]	произносится как глухой межзубный английский звук <i>θ</i> во всех позициях:	zapato [θапато], lápiz [лапиθ]

Ударение

В испанском языке существуют четкие правила ударения, т.е. какой слог в слове мы должны выделить при его произношении.

- Если слово оканчивается на гласную **a, o, u, e, i** или согласную **n, s**, то ударение падает на предпоследний слог:

tema [тэ́ма], **momento** [момэ́нто], **clase** [класэ́], **Carmen** [карме́н], **Mercedes** [ме́рθэдэ́с]

- Если слово оканчивается на согласную (кроме **n, s**), то ударение падает на последний слог:

compositor [компосито́р], **principal** [принθипа́ль], **verdad** [ве́рда], **actriz** [актри́θ]

- В случае нарушения этих правил над словом обязательно должен стоять при письме значок графического ударения (´). Он подсказывает читателю ударный слог:

Moscú [моску́], **Málaga** [малага́], **atmósfera** [атмосфе́ра], **lápiz** [лапи́θ], **teléfono** [тэлэфо́но], **análisis** [ана́лисис]

* у употребляется в качестве соединительного союза «и», а также противительного союза «а», произносится как русский звук и: Carmen y Carlos [карме́н и карлос].

- Графическим ударением пользуются также для того, чтобы различить слова, которые пишутся и произносятся одинаково, но имеют разное значение (омонимы).

С р а в н и т е :

el артикль муж. рода	él он
si если	sí да
tu твой, твоя	tú ты
te тебе, тебя	té чай
mi мой, моя	mí мне
solo одинокий	sólo только
mas но	más ещё

- Графическое ударение ставится над вопросительными и восклицательными словами:

¿**P**or qué? [пор кэ] ¿**D**ónde? [дондэ] ¿**C**uándo? [куандо]
 ¡**Q**ué bien! [кэ бйен]

- ! Вопросительные и восклицательные знаки ставятся в начале фразы в перевернутом виде и в конце фразы.

- Графическое ударение используется для разделения дифтонгов:

María [мариа], **R**aúl [рауль], **e**goísta [эгоиста]

Дифтонги

Гласные **a, o, e** являются сильными, гласные **i, u** — слабыми.

Дифтонг — это сочетание сильной + слабой гласной (**ai, au, oi, ou, ei, eu**) или слабой + сильной гласной (**ia, io, ie, ua, uo, ue**), которое образует один слог; при этом четко произносятся сильные гласные.

В дифтонгах **ai, oi, ei** слабая **i** читается и произносится как русская *й*:

aire [айрэ], **oigo** [ойго], **reino** [ррейно]

Дифтонги **ia, ie, io** читаются как сочетание буквы **y** с гласными в русском языке (*хлопья, пьеса, бульон*):

piano [пьяно], **pieza** [пьеца], **nervio** [нэрбийо]

В дифтонгах **au, eu, ou** звук [у] произносится ослабленно:

Paula [паула], **Europa** [эуропа]

В дифтонгах **ua, uo, ue** звук [у] произносится ослабленно:

cuatro [куатро], **antiguo** [антигуо], **pueblo** [пуэбло]

Сочетание слабая + слабая гласная (**iu, ui**) также образует дифтонг, при этом ударной гласной становится вторая:

viuda [бийуда], **ruido** [руидо]

Когда две сильные гласные находятся рядом **ao, ae, oa, oe, ea, eo**, они произносятся раздельно: **poeta** [по-э-та], **teatro** [тэ-а-тро].

Слогоделение

В испанском языке существуют следующие правила деления на слоги:

- 1 согласная между 2-мя гласными образует слог с последующей гласной: **mapa** [ма-па], **tomate** [то-ма-тэ]
- 2 согласные между 2-мя гласными расходятся по одной к каждой гласной:
cerveza [θэр-бэ-ца], **cuenta** [куэн-та]
 Взрывные согласные **b, c, f, g, p, t, d + l, r** НЕ разделяются:
libro [ли-бро], **tigre** [ти-грэ], **letra** [лэ-тра]
- 3 согласные между 2-мя гласными (кроме неделимых сочетаний) делятся по формуле 2+1; сравните:
instituto [инс-ти-ту-то]; но **encontrar** [эн-кон-трап]
- 4 согласные между 2-мя гласными делятся по формуле 2+2:
instructor [инс-трук-тор]

- Существует так называемое морфологическое слоговоеделение (отделение значимых, далее неделимых, частей слова).

aeropuerto [аэро-пуэр-то], **automóvil** [ауто-мо-биль]

- НЕ разделяются буквосочетания **que, qui, gue, gui, rr, ll, ch**, а также дифтонги:

perro [пэ-рро], **muchacha** [му-ча-ча], **pequeño** [пэ-кэ-ньо], **guerra** [гэ-рра]

Упражнения

1. Прочитайте вслух:

papá	па <u>п</u> а	ama	а <u>м</u> а	capital	ка <u>п</u> ита <u>л</u> ь
mamá	ма <u>м</u> а	pampa	па <u>м</u> па	final	фи <u>н</u> а <u>л</u> ь
Ana	а <u>н</u> а	pino	пи <u>н</u> о	alma	а <u>л</u> ь <u>м</u> а
Anita	а <u>н</u> и <u>т</u> а	fama	фа <u>м</u> а	pulpo	пу <u>л</u> ь <u>п</u> о
Nina	ни <u>н</u> а	fumo	фу <u>м</u> о	alto	а <u>л</u> ь <u>т</u> о
Pepe	пэ <u>п</u> э	fino	фи <u>н</u> о	Alfonso	а <u>л</u> ь <u>ф</u> о <u>н</u> со
Pepita	пэ <u>п</u> и <u>т</u> а	Lina	ли <u>н</u> а	asunto	асу <u>н</u> то
Timoteo	ти <u>м</u> отэо	Elena	э <u>л</u> э <u>н</u> а	peseta	пэ <u>с</u> э <u>т</u> а
apetito	а <u>п</u> э <u>т</u> и <u>т</u> о	Lima	ли <u>м</u> а	salón	са <u>л</u> о <u>н</u>
patata	па <u>т</u> а <u>т</u> а	Lola	ло <u>л</u> а	museo	му <u>с</u> эо
tomo	то <u>м</u> о	Lolita	ло <u>л</u> и <u>т</u> а	estilo	э <u>с</u> ти <u>л</u> о
tema	тэ <u>м</u> а	luna	лу <u>н</u> а	poesía	поэ <u>с</u> и <u>я</u>
tipo	ти <u>п</u> о	alumno	а <u>л</u> у <u>м</u> но	asno	а <u>з</u> но
tomo	то <u>м</u> о	malo	ма <u>л</u> о	mismo	ми <u>з</u> мо
moto	мо <u>т</u> о	plomo	пл <u>о</u> мо	monopolismo	мо <u>н</u> опо <u>л</u> и <u>з</u> мо
foto	фо <u>т</u> о	pluma	пл <u>у</u> ма	basta	ба <u>с</u> та
mono	мо <u>н</u> о	pleno	плэ <u>н</u> о	vaso	ба <u>с</u> о
uno	у <u>н</u> о	sol	со <u>л</u> ь	un vaso	у <u>м</u> ба <u>с</u> о
mano	ма <u>н</u> о	mal	ма <u>л</u> ь	bomba	бо <u>м</u> ба
mina	ми <u>н</u> а	tal	та <u>л</u> ь	vino	би <u>н</u> о
mapa	ма <u>п</u> а	mil	ми <u>л</u> ь	invito	им <u>б</u> и <u>т</u> о
puma	пу <u>м</u> а	papel	па <u>п</u> э <u>л</u> ь	vida	би <u>д</u> а

Eva	эба	manera	манэра	hablar	аблар
Pablo	пабло	protesta	протэста	prohibir	проибир
nuevo	нуэбо	ópera	опэра	poncho	поньчо
Bilbao	бильбао	toro	торо	muchacho	мучачо
vivo	бибо	torero	торэро	mucho	мучо
público	публико	artista	артиста	techo	тэчо
dama	дама	Ramón	ррамон	Sevilla	сэбиля
donde	дондэ	Rosa	рроса	Castilla	кастиля
aldea	альдэа	Rafael	ррафаэль	Mallorca	мальорка
moda	мода	perro	пэрро	pollo	польо
moneda	монэда	corro	корро	el billete	эльбильэтэ
idea	идэа	carrera	каррэра	un millón	уммилльон
soldado	сольдадо	sonrisa	сонрриса	España	эспанья
edad	эдэд	el ramo	эльррамо	señor	сэньор
facultad	факультад	hola	ола	señora	сэньора
usted	устэд	ahora	аора	señorita	сэньорита
Madrid	мадрид	historia	исторйа	niño	ниньо
pera	пэра	hotel	отэль	niña	нинья
coro	коро	hospital	оспиталь		

2. Прочитайте:

jardín	хардин	tango	танго	clase	класэ
mejor	мэхор	lengua	лэнгуа	quince	кинθэ
reloj	рэлөх	egoísta	эгоиста	parque	паркэ
jefe	хэфэ	diálogo	дьялого	paquete	пакэтэ
Juan	хуан	Aragón	арагон	querido	кэридо
genial	хэньаль	guerra	гэрра	Quito	кито
girasol	хирасоль	Miguel	мигэль	cena	θэна
gente	хэнтэ	guitarra	гитарра	cine	θинэ
elegir	элэхир	lingüística	лингуйстика	Zaragoza	θарагоθа
gerente	хэрэнтэ	pingüino	пингуино	azul	аθуль
agente	ахэнтэ	vergüenza	бэргуэнθа	paz	паθ
goma	гома	casa	каса	zorro	θорро
gato	гато	poco	поко	traduzco	традүθко
gusano	гусано	Cuba	куба	conozco	коноθко

kilómetro	кило <u>м</u> этро	yo	й <u>о</u>	taxi	та <u>к</u> си
kilo	ки <u>л</u> о	playa	пла <u>й</u> а	examen	эксам <u>э</u> н
koljos	кол <u>х</u> ос	mayo	ма <u>й</u> о	texto	т <u>э</u> сто
kopek	коп <u>э</u> к	yugo	йу <u>г</u> о	experimento	эсп <u>э</u> рим <u>э</u> нто
voy	бо <u>й</u>	ayuda	айу <u>д</u> а	México	м <u>э</u> хи <u>к</u> о

3. Поставьте графическое ударение, где это необходимо (ударная гласная выделена):

melodia, industria, fauna, economia, atmosfera, aeropuerto, Lopez, ingles, aleman, biblioteca, aura, guerrillero, periodico, peninsula Iberica, oceano Atlantico, director, Jose, Mario, Maria, Ines, Pilar, Juan, Mercedes, Carmen, Laura, Andres

ТЕМА:

Формы приветствия и обращения

Задание 1. Прочитайте диалоги:

ДИАЛОГ 1

- | | |
|--|-------------------------------------|
| — Buenos días, señorita.
[буэнос диас, сеньорита.] | — <i>Доброе утро, сеньорита.</i> |
| — ¡Hola! ¿Qué tal?
[ола, кэ таль?] | — <i>Привет, как дела?</i> |
| — Bien, gracias. ¿Y tú?
[бьэн, гра ^б ьас. и ту?] | — <i>Спасибо, хорошо. А как ты?</i> |
| — Regular. Hasta luego.
[рэгулар. аста луэго.] | — <i>Так себе. Пока.</i> |
| — Hasta mañana.
[аста маньяна.] | — <i>До завтра.</i> |