


# БЕСПРИНЦИПНЫЕ ЧТЕНИЯ

## БЛИНЫ РВУТСЯ !



Москва  
Издательство АСТ  
 АСТРЕЛЬ СПб

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6  
Б53

Концепт-редакторы:

*Александр Цыпкин и Анастасия Приц*

Редакторы-составители:

*Анна Зимова, Анастасия Иванова,  
Ирина Епифанова, Екатерина Серебрякова*

Дизайн обложки: *Наталья Черкесова*

ISBN 978-5-17-179843-7

© Авторы, текст, 2025

© ООО «Издательство АСТ», 2025

«Мое участие в Фестивале „Беспринципные чтения“ — это замечательный опыт.

Я благодарю молодых авторов и желаю им вдохновения. Ни в коем случае не останавливайтесь!»

***Нонна Гришаева***

«Фестиваль — сообщество, опора и база. То, что объединяет смыслы и помогает новым авторам и их читателям встретиться. Удачный старт для творческих инициатив. „Беспринципные чтения“ — платформа встреч и открытий».

***Максим Матвеев***

«Я очень рад, что наши сборники часто называют отражением времени, потому что нет ничего точнее короткого рассказа самого обычного человека, который „фотографирует“ время и конкретный момент жизни. Здорово, что „фотографии“ в наших сборниках получаются такого высокого качества. Спасибо авторам».

***Александр Цыпкин***

## Предисловие

Короткая проза — самая точная фотография происходящего с человеком или с обществом, особенно в период повышенных скоростей жизни. Чтобы написать роман, нужно не меньше года, а за год... такое может произойти, что, если пишешь, как сейчас принято говорить, «по повестке», текст устареет, не успеет выйти. Да и потом, роман надо выстрадать, продумать — это еще пара лет. В лучшем случае. Отсюда вывод: роман нужно писать о вечном и для вечности. Чтобы прошло сто лет — и все равно задевало. Но он, хочешь не хочешь, немного потеряет в актуальности. И автор это понимает, а хочется писать о том, что волнует в данную секунду. И тогда начинаешь писать рассказ, желательно короткий, так, чтобы за день точно уложиться. Эмоция дня, смысл дня, вывод дня, наблюдение дня. Именно такие рассказы мы собираем со всей страны, когда готовимся к фестивалю «Беспринципные чтения». Поэтому каждый сборник — это в некоторой степени зеркало времени, и даже не по фактам, а скорее по настроению и эмоциям. Откроет

читатель наш сборник через, опять же, сто лет и почувствует погоду в наших душах в этом году. А погода, надо сказать, хорошая, несмотря на то что времена сложные, чего уж там.

В этом году на фестиваль пришло более двух тысяч заявок как от авторов, которые уже заявили о себе, так и от тех, кто впервые написал художественный текст. В большинстве случаев это светлые, теплые истории про любовь, дружбу, отношения с детьми или с родителями. Несколько пронзительных историй про старость — пусть они о неизбежном, но все равно с надеждой и добротой между строк. Радует, что много смешных историй, смешных по-настоящему, то есть в голос. И, наконец, самое ценное — какой красивый язык у наших авторов: богатый, изобретательный, яркий и очень родной — иными словами, солнечный, как и весь сборник, который мы и назвали в честь символа солнца. Уверен, эти истории многие будут читать вслух своим друзьям, так как короткая проза, можно сказать, провоцирует ее озвучить, и мы знаем, что по всей стране люди чаще и чаще к дружеским посиделкам готовят не только бокалы, но и книги, а точнее — чтение вслух. Нередко мы узнаём, что истории из сборников «Беспринципные чтения» становятся хитами таких вечеров. И как говорил классик: «Настроение мое улучшилось!»

**Александр Цыпкин**

основатель Фестиваля Короткой Новой Прозы  
«Беспринципные чтения»

# На сцене

В этом разделе — рассказы —  
победители конкурсного отбора  
Фестиваля Короткой Новой Прозы  
«Беспринципные чтения», 2025





## **Добрая Веда**

### **Блины рвутся**

На выходных пекла блины. В смысле, как будто бы пекла их я, а уделали меня *они*.

На шестых по счету лохмотьях метнула поварешку в стену и пошла в интернет узнавать, почему эта блинья дрянь бесконечно рвется и какие успокоительные быстро действуют. В интернете выяснила, что все статьи с заголовком «почему рвутся блины» никогда не начинаются с логичной фразы «блины рвутся потому что...».

Сначала всегда густо намазано информацией про: «блины это замечательное круглое лакомство, дошедшее до нас из древности (видимо, ногами); готовить блины — занятие немудрое, это каждая собака, то есть хозяйка, знает. Масленица — славянский народный праздник,

который олицетворяет, выражает, отражает и является. Блины — блюдо универсальное, их можно подать с чаем, с молоком, с кувырком, нафаршировать и мясом, и творогом, и чертом (вкуснее всего лысый), и торт из них сделать можно, и вертуту скрутить. И наконец, причин рвания блинов издревле существует великое множество, в этой статье мы последовательно рассмотрим все из них».

Бесконечно я теперь могу смотреть всего на три вещи, и все три — это как авторов статей про рвущиеся блины бьют сковородами в ум. Еле вычерпала эту бездну народной мудрости до сути.

Итак, внимание, суть. Приготовьтесь. Инфа бомба.

Блины рвутся, потому что:

1. в тесте мало муки,
2. в тесте много муки,
3. в тесте мало масла,
4. в тесте много масла,
5. у вас яйца плохие,
6. яйца хорошие, но их мало,
7. яйца хорошие, но их много,
8. сковорода плохая, а нужна хорошая, плохая не нужна,

9. сковорода хорошая, но слишком новая, а нужна более старая, но не особенно, не такая старая, чтобы уже плохая,

10. вы неправильно молитесь,

11. и наконец, потому что пекарь так себе человек и руки у него из.

Если я правильно поняла концепцию, можно взять любую причину из миллиардов существующих — и в этот момент где-то в мире из-за нее будет рваться блин. С другой стороны — если у вас рвутся блины, достоверно установить причину рванья скорее всего не хватит жизни, ведь значительная ее часть уйдет на то, чтобы проскроллить круглое лакомство, древность, масленицу и вертуту.

Добавила муки — рвутся.

Разбавила тесто — рвутся.

Поиграла с разными яйцами — всё то же.

Пожонглировала сковородами — ничего.

Помолилась — без-ре-зультат-но!

Последовательно дошла до последнего пункта, переставила руки в другое место — не помогло.

Психанула, выкинула блинную рванину, тесто, сковороду, прокляла кулинарию и древ-

ность, из которой до нас дошло это все. Сварила себе кастрюлю глинтвейна.

И вы знаете, с первой попытки получилось отлично. Никто не докапывался до возраста кастрюли и не говорил, что в кастрюле слишком много, например, вина. Можно подать с чаем, мясом, творогом и без ничего; приготовить на Масленицу и на День работников филармонии, а также при некоторой сноровке и фантазии свернуть в вертуту.

Замечательное жидкое лакомство, дошедшее до нас из древности. Оно же безрецептурное успокоительное номер один.

И, наконец, главное достоинство.

Приготовьтесь.

Инфа бомба.

Глинтвейн не рвется.

## **Наталья Фомина**

### Масленичный рассказ

Если существуют рождественские рассказы, пасхальные рассказы, морские рассказы, женские, юмористические и рассказы о животных, то почему бы не быть масленичным рассказам. Такие рассказы будут о блинах, икре и хулиганстве, а также о любви — ну, не про королевских же аналостанок писать. Вот: офисная служащая Екатерина третий год жила гражданским браком с индивидуальным предпринимателем Антоном. Союз их был прекрасен, несколько омрачен лишь тем, что Екатерина принципиально отвергала домашнюю кулинарию. Газовая плита в кухне Екатерины была закрыта крышкой, поверх крышки стояла ваза богемского стекла, убранная сухоцветами — травой, плодами, листьями, рафией, цветами и лагурусом.

Обедали молодые люди в едальнях поблизости рабочих мест, ужинали в едальнях по предварительной договоренности или заказывали на дом суп том ям, пиццу «Маргариту» или утку по-пекински: и космополитично, и возвышает. С приготовлением кофе отлично справлялась кофе-машина.

Ничто не предвещало беды, пока индивидуальный предприниматель Антон не нанял на работу хитроумную пиарщицу. Пиарщица, одинокая спортивная девушка, любительница велопрогулок и утреннего бега, заинтересовалась состоятельным Антоном и начала прокладывать магистралу к его сердцу. Магистралу были вымощены бифштексами по-министерски, заасфальтированы паштетом из диких зайцев, а то и вообще змеились домашней лапшой из лагмана.

Начало масленичной недели оборотистая пиарщица знаменовала презентацией блинов пяти видов, причем не из банальной пшеничной муки («пффф», — сказала пиарщица и тайно сплунула), но из гречневой, рисовой, черт-те какой, и еще на кукурузной каше с коньяком по личному рецепту малоизвестной кулинарки XIX века Н. Лухмановой.

Все это роскошество пиарщица изобильно сервировала красной икрой в серебряной икорнице и вареньем из буквально лепестков роз. Присутствовала селедка — сначала разрезанная на многие кусочки, а потом собранная обратно в себя же саму, но без костей. Салфетки, тканые миниатюрные полотенца, и на каждом полотенце имя — «Антон». Вышитое болгарским крестом. Красным по белому и вафельному.

Антон с удовольствием дегустировал, клавиатура пижонского макбука лоснилась от сливочного масла, лепестки роз мягко хрустели в предпринимательском рту. Сдержанно, но сыто икая, вечером он сказал Екатерине: «Хорошо все-таки поесть домашненького». И так это у него эротически прозвучало, что Екатерина вспыхнула, затрепетала и переполнилась дурными предчувствиями.

«Особенно мне коньячные понравились, — цинично завершил Антон, — такая, знаешь, оригинальная затея, чтобы блины настаивать на коньяке».

Екатерина задыхалась от разливающегося в воздухе предательства. Антон удовлетворенно умолк, но в горло он успел воткнуть и там