

У Калле и Гитты ни минуты покоя

— Даже позавтракать спокойно не дадут, — пробормотал Калле и едва не поперхнулся кофе, услышав звонок телефона. — Понял, Гитта, еду! — сказал он в трубку.

Быстро допив кофе, Калле помчался к своей коллеге Гитте, чтобы распутать новое сложное дело.

Без опытных сыщиков Калле Фасоль и Гитты Огурчик никак не обойтись, ведь преступники не унимаются и снова берутся за своё! Калле и Гитта прошли вместе огонь и воду, и они, конечно, справятся с любой задачей. Однако преступники придумывают всё новые и новые каверзы, а сыщикам целыми днями приходится распутывать их. Столько всего нужно успеть и ничего не забыть! Найти улики, собрать доказательства, проверить, кто где был в момент совершения преступления, не забыть все полученные данные и изучить даже самые мелкие детали каждого происшествия. Разве это легко? Помоги Калле и Гитте. Только, чур, читать внимательно и не зевать, глядя на картинки! Вот тогда-то мы быстро выведем злодеев на чистую воду!

Итак, внимание!

Расследование
начинается...



Дело N° 1. Охота за королевским синим бриллиантом



В ближайшие дни в художественном музее в Штайнбурге планировалось невиданное и неслыханное событие, можно сказать, сенсация! Директор музея Ноголюб собрался устроить выставку редких и драгоценных камней. Такой выставки в этом музее ещё никогда не бывало! Но главное, что среди экспонатов был самый редкий в мире камень — королевский синий бриллиант. Он дороже и крупнее всех бриллиантов на свете! Представляете себе, сколько он стоит?

И вот всё было готово к открытию выставки. И, конечно же, все мечтали увидеть королевский синий бриллиант!

Но, к сожалению, этим камнем интересовались не только обычные посетители. В музей собирались проникнуть воры, которые не просто задумали полюбовать красивым камнем, а решили украсть его! И самое ужасное, что у них был готов план, как это сделать...

Неужели украли?!

Торжественное открытие выставки в Штайнбургском художественном музее проходило с оглушительным успехом. Все желали поскорее посмотреть на королевский синий бриллиант.

В первый день никаких происшествий вроде бы не случилось. Но на следующее утро директор музея с ужасом обнаружил, что бриллиант исчез!

В тот же день Калле узнал о краже из дневного выпуска газеты. Он внимательно рассмотрел фотографию с церемонии открытия, и ему в голову пришла идея.

— Ты только посмотри, Гитта! Здесь же весь высший свет! Здесь и Каро Ратцельман, очень сомнительный... бизнесмен. Но... — запнулся Калле, — я нигде не вижу его подругу Ирму Польштер. Ведь на такие дела они всегда отправляются вместе!

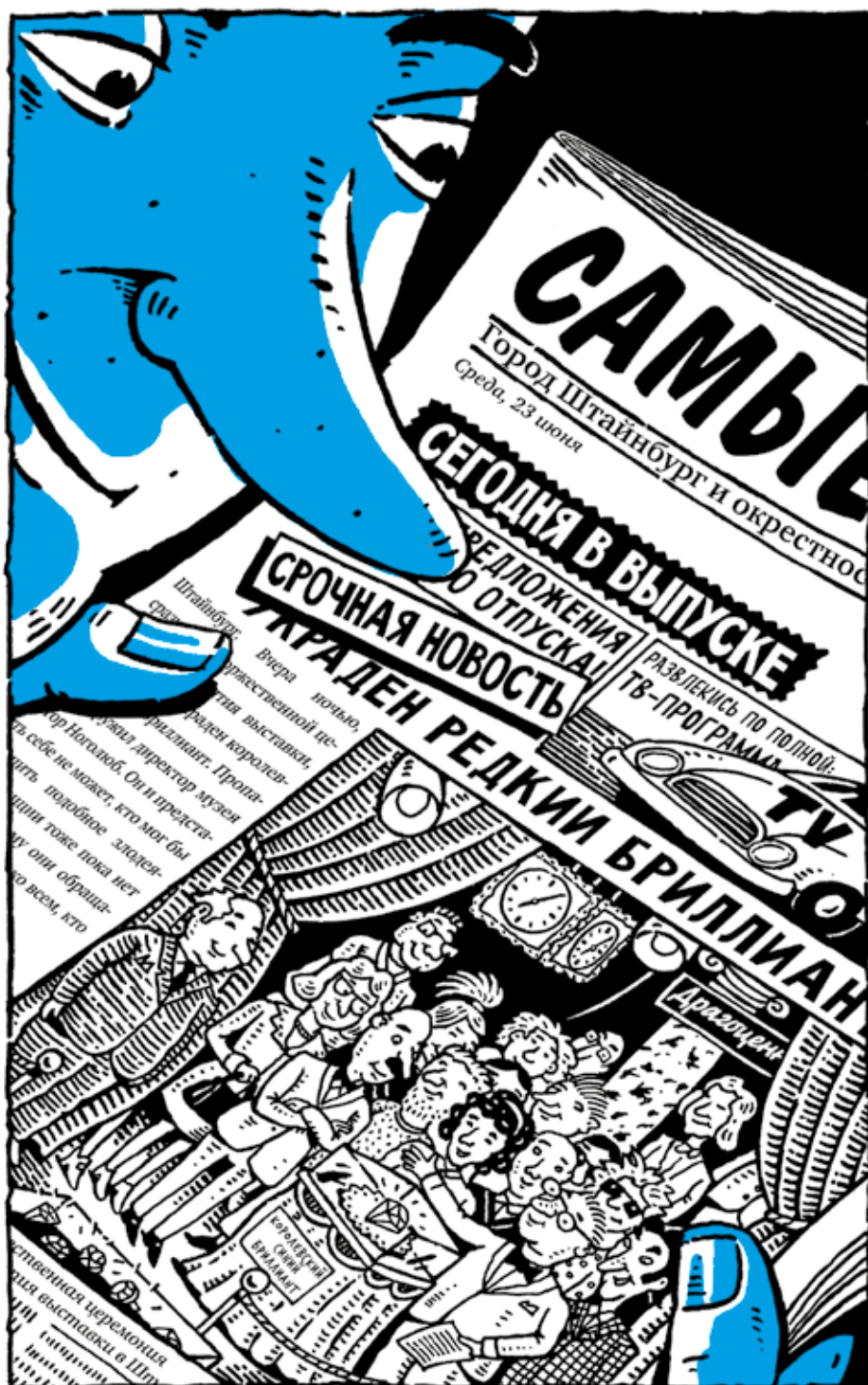
Гитта бросила взгляд на газетную статью. Сыщики уже давно присматривали за Каро и Ирмой. Им принадлежала фабрика плюшевых мишек. Но ходили упорные слухи о том, что оба замешаны в разных тёмных делишках.

— Интересно, они как-то связаны с исчезновением королевского синего бриллианта? — задумчиво произнёс Калле.

Гитта ещё раз внимательно всмотрелась в газетную статью.

— Здесь точно что-то нечисто. И вот доказательство! — наконец воскликнула она.

Что обнаружила Гитта?





Жалкие отговорки!

Калле и Гитта поспешили в музей, чтобы сообщить директору о своих подозрениях.

Ноголюб растерянно посмотрел на фотографию в газете, которую Гитта и Калле показали ему в качестве доказательства.

— Я прошу приступить к расследованию этого дела как можно скорее! — наконец проговорил он.

Но с чего начать? К сожалению, Калле и Гитта не смогли задать вопросы начальнику охраны музея Бидерле, поскольку в понедельник тот уехал в отпуск.

— Тогда начнём прямо с Каро и Ирмы, — предложил Калле.

Вскоре Калле и Гитта примчались на фабрику плюшевых мишек. Без лишних любезностей сыщики спросили у Каро и Ирмы, где они были прошлым вечером и ночью после церемонии открытия.

Каро, покуривая трубку и смеясь, объяснил:

— После торжественного открытия я отправился ужинать с самим директором Ноголюбом! Потом я поехал домой.

А Ирма добавила:

— Я заскочила в музей совсем ненадолго, потому что мне нужно было успеть на конгресс производителей плюшевых мишек в городскую ратушу. После конгресса я сразу пошла домой.

Гитта и Калле хитро переглянулись. Показания Ирмы никак не могли быть правдой!

Почему?

По горячим следам

Гитта и Калле вышли на улицу. Они поняли, что Каро сказал правду, а Ирма обманула. Но ни того, ни другого нельзя было упускать из виду!

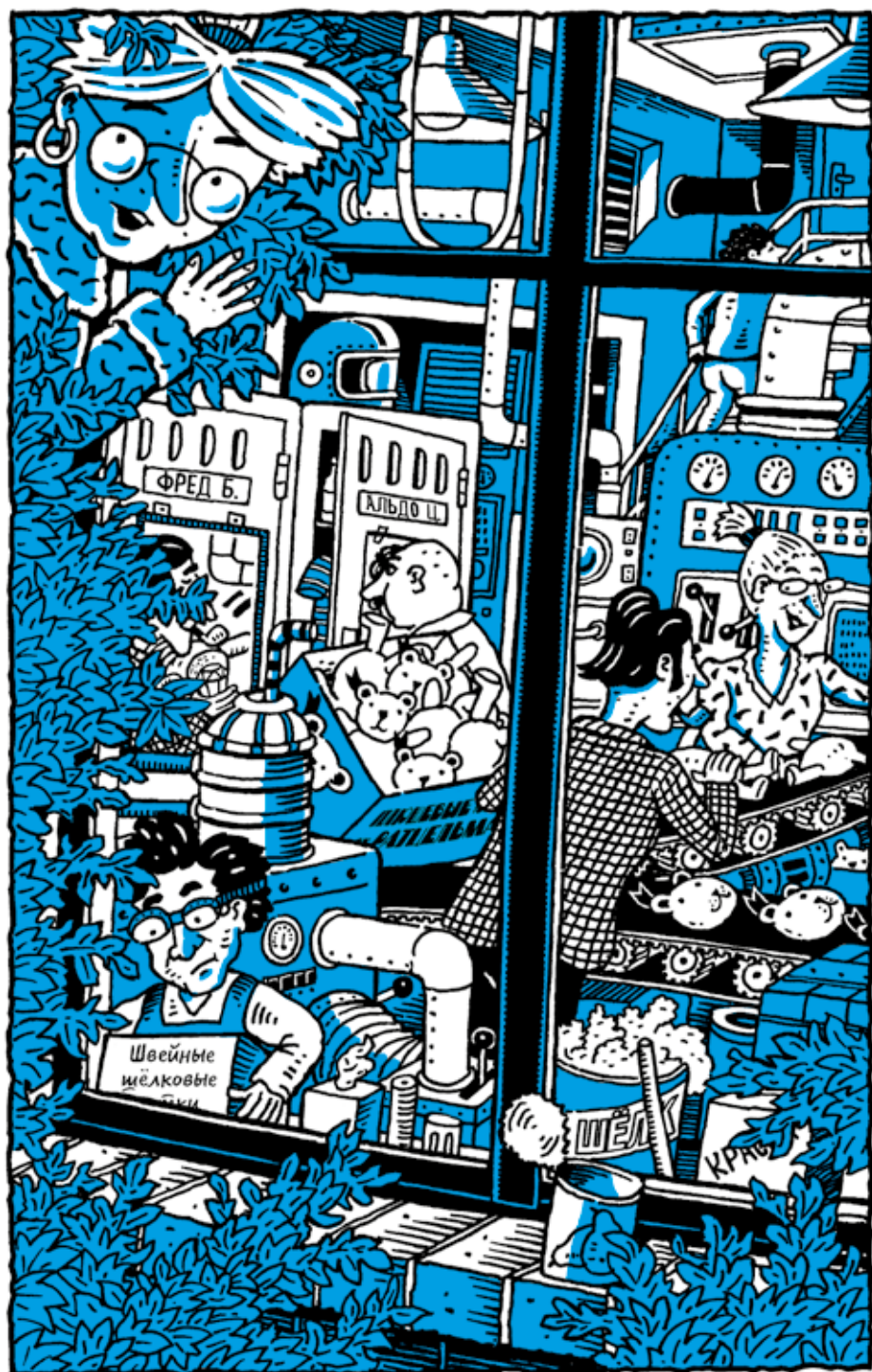
— Нужно за ними проследить, — предложил Калле. Гитта согласилась.

Они осторожно прокрались вдоль стены фабрики и спрятались в кустах под окном. Оттуда можно было заглянуть внутрь фабрики.

Им повезло! Каро и Ирма как раз занимались тем, что приделывали головы мишкам, движущимся по конвейерной ленте.

— Вот хитрюга! — взволнованно сказала Гитта. — Теперь уж точно нет никаких сомнений в том, что бриллиант украли эти двое!

Что заметила Гитта?



Ускользнули!

Увидев, что делают воры, Калле и Гитта решили поймать их на месте преступления:

— Вперёд! Схватим их!

Наши сыщики осмотрелись, чтобы понять, как им тайком проникнуть на фабрику. Вдруг они заметили огромную заброшенную трубу — старую вентиляционную шахту. По ней сыщики пробрались на склад и притаились. А в это время Каро и Ирма, сидя на корточках между кучами мусора, в свете старой лампы быстро-быстро упаковывали в чемодан плюшевых мишек.

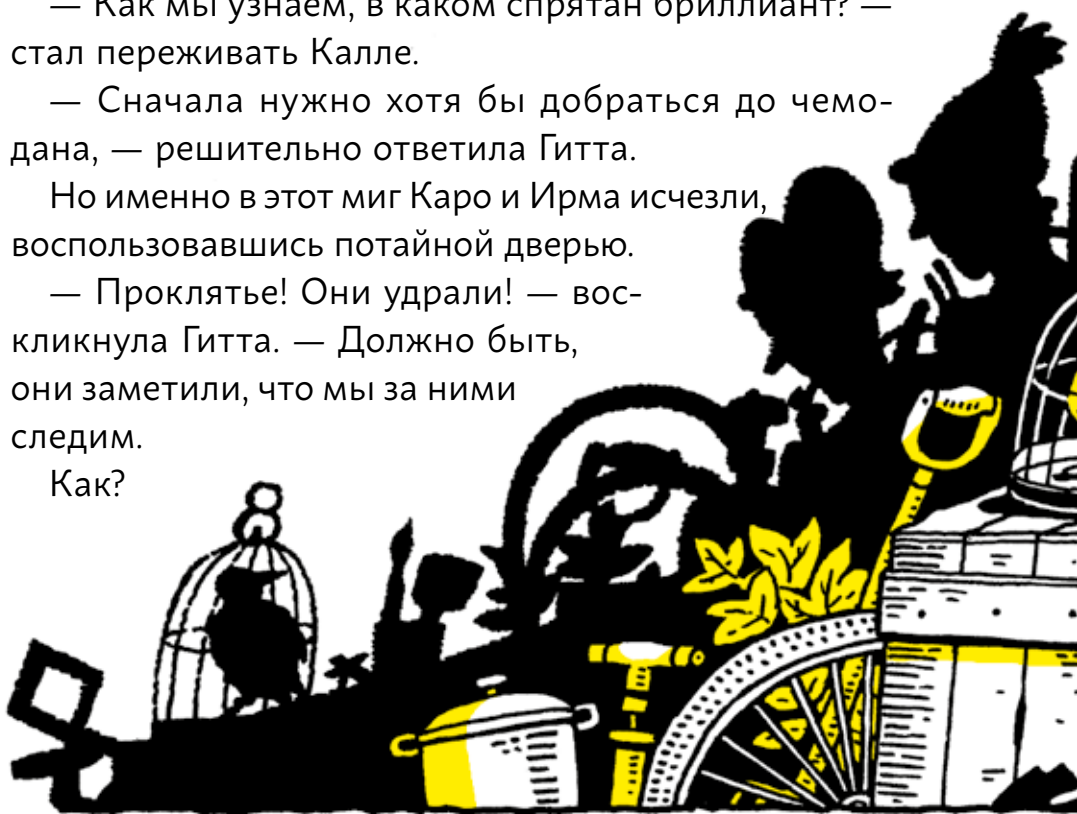
— Как мы узнаем, в каком спрятан бриллиант? — стал переживать Калле.

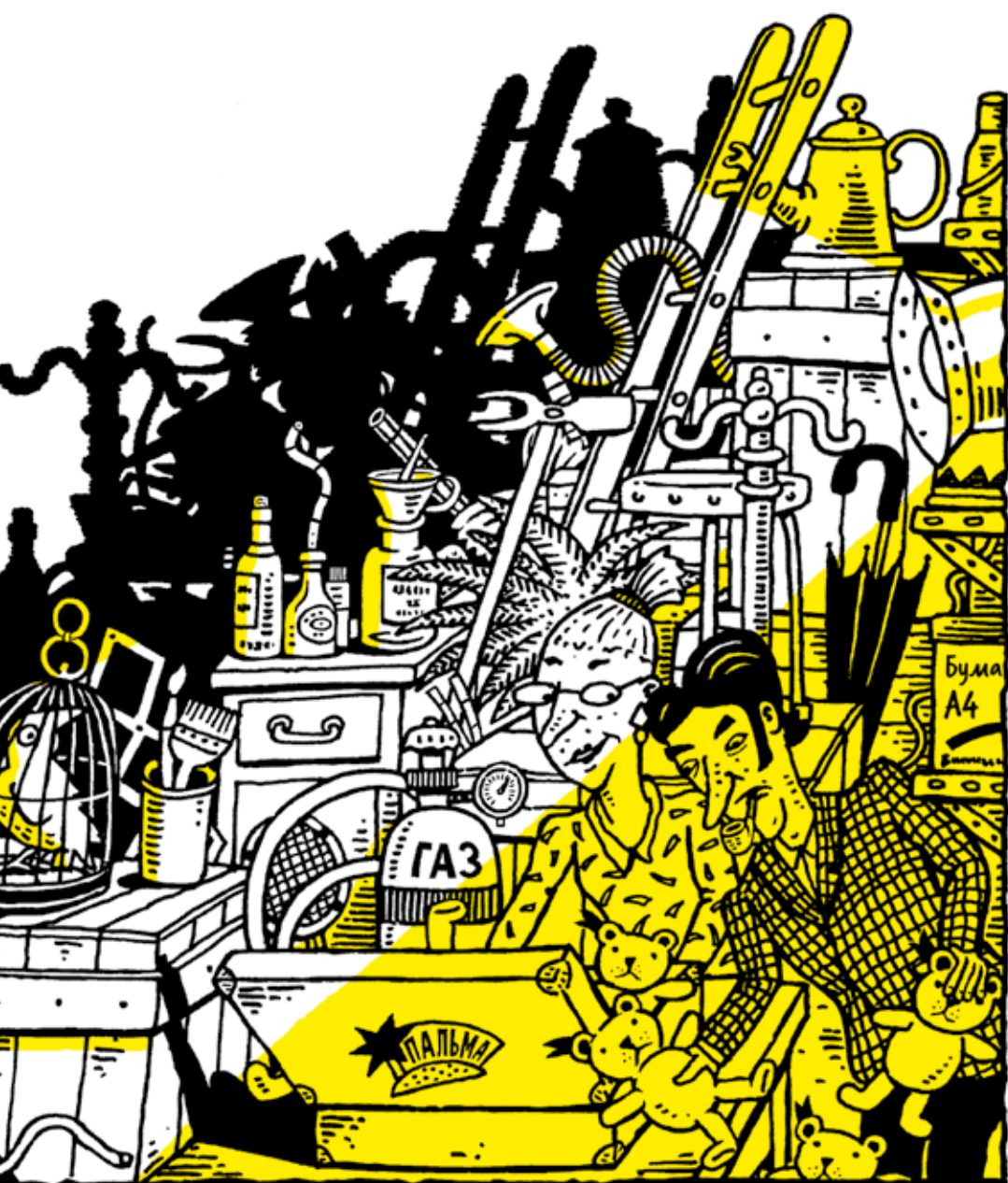
— Сначала нужно хотя бы добраться до чемодана, — решительно ответила Гитта.

Но именно в этот миг Каро и Ирма исчезли, воспользовавшись потайной дверью.

— Проклятье! Они удрали! — воскликнула Гитта. — Должно быть, они заметили, что мы за ними следим.

Как?





Потайные ходы

Калле и Гитта выскочили из своего укрытия и стали искать потайную дверь. Калле быстро обнаружил секретный вход за шкафом.

— Сюда! — позвал он Гитту.

Они протиснулись через узкий проём и оказались в просторном подземном тоннеле.

— Тс-с-с! — прошипела Гитта. — Нужно понять, в каком направлении они скрылись!.. Туда! Я слышу вдалеке их шаги! — крикнула она, и сыщики бросились в погоню.

С потолка тоннеля капала вода. Тени сыщиков скользили по стенам как привидения. Беспокойство Гитты нарастало, но шаги вдалеке становились всё тише и тише.

Они бежали по тоннелю, пока перед ними не показалась лестница. Быстро спустившись по ней, Калле и Гитта увидели, что проход раздваивается. Куда же теперь бежать? Направо или налево?

Они ненадолго остановились, потом Гитта решила:

— Они ушли туда! Скорее!

Какое направление следует выбрать и почему?



В конце тоннеля

Так легко Гитту и Калле не провести! Они помчались дальше по узкому тёмному коридору.

— Смотри! Там свет! — прокричал запыхавшийся Калле.

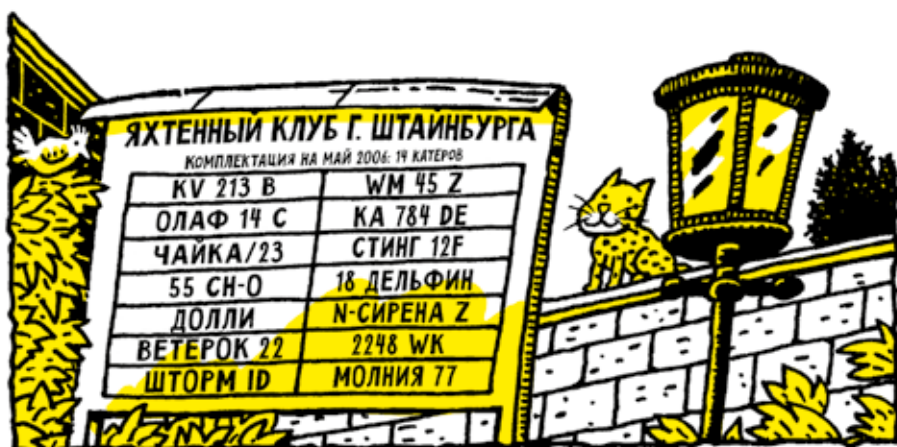
Они добежали до конца потайного хода и очутились в центре яхтенного клуба Штайнбурга. Там к причалу были пришвартованы многочисленные лодки.

Сыщики сразу заметили, что одной не хватает!

— Они удрали на катере вниз по реке, — предположила Гитта. — Если бы мы только знали, как называется эта лодка и какой у неё номер! Тогда с лёгкостью отыскали бы её на ближайшем озере.

— Проще простого! Я это уже знаю, — сообщил Калле.

Как называлась лодка и какой у неё был номер?





На катере

Детективы во весь дух побежали вдоль реки, которая чуть ниже по течению впадала в озеро.

— Где-то же должен быть этот катер! — воскликнула Гитта, с трудом переводя дыхание.

У одного из причалов они остановились.

— А кто говорит, что катер исчез? Вот же он! — рассмеялся Калле. — А Каро и Ирма, похоже, уже далеко отсюда. Но вдруг на борту найдётся что-нибудь, что поможет нам в расследовании?!

По узкой дощечке они осторожно пробрались на палубу и внимательно осмотрели катер.

— Интересного тут мало, — уныло сказала Гитта, едва не споткнувшись о доверху забитый мусорный бак. — А это что у нас такое? — удивилась она.

— Ничего, просто мусор, — отмахнулся Калле.

Но сверху лежал сегодняшний выпуск газеты «Эхо Штайнбурга».

Гитта заметила, что в нижнем углу первой страницы вырвано объявление. А потом её внимание привлекли обрывки бумаги на дне бака. На них были какие-то цифры и буквы...

— Вдруг это что-то важное... — задумчиво сказала Гитта и вытащила из мусорного ведра клочки бумаги. — Давай-ка попробуем сложить пазл!

Что получится, если соединить обрывки?