

Рустам Агамалиев

ЭФФЕКТИВНОЕ

ЧТЕНИЕ

Техники «нечтения»  
для профессионального  
роста

Секретная техника  
требовательного читателя

МИОО

УДК 028  
ББК 80  
А23

**Агамалиев, Рустам**

А23 Эффективное чтение. Техники «нечтения» для профессионального роста / Рустам Агамалиев. — Москва : МИФ, 2025. — 288 с. — (Как работать и учиться в эпоху ИИ. Книги Рустама Агамалиева).

ISBN 978-5-00250-146-5

Рустам Агамалиев предлагает авторскую концепцию «нечтения». Его система позволяет не только быстро извлекать ключевую информацию из текста, но и оптимизировать процесс поиска и использования источников, чтобы максимально упростить и ускорить работу с текстами.

УДК 028  
ББК 80

Все права защищены.  
Никакая часть данной книги  
не может быть воспроизведена  
в какой бы то ни было форме  
без письменного разрешения  
владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-00250-146-5

© Рустам Агамалиев, 2025  
© Оформление. ООО «МИФ», 2025

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>ПРЕДИСЛОВИЕ, ИЛИ ПЛАН ТОГО, ЧТО ЗАДУМАНО</i> .....	5
<i>ГЛАВА 1. Символы на бумаге.</i> <b>Понимание языка. Понимание слов</b> .....	8
<i>ГЛАВА 2. Текст и мышление. Влияние,</i> <b>которое оказывает текст на читателя</b> .....	26
<i>ГЛАВА 3. Загадочная роль требовательного чтеца.</i> <b>Сложный путь к осмысленной работе с информацией</b> .....	48
<i>ГЛАВА 4. Чтение. Как нужно читать</i> <b>и как можно «не-читать», но при этом становиться умным</b> .....	70
<i>ГЛАВА 5. Наука о важности подготовки к чтению</i> .....	88
<i>ГЛАВА 6. Отношение к чтению,</i> <b>которое превращает развлечение в образование</b> .....	103
<i>ГЛАВА 7. Скимминг. ИСЧОП. ЗХУ. ВОСУ</i> .....	123

<b>ГЛАВА 8. Сканирование. Процесс вдумчивого чтения (анализ). Диалог с автором</b> .....	181
<b>ГЛАВА 9. Развлекательное чтение</b> .....	238
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	256
<b>ПОСЛЕСЛОВИЕ. ЭССЕ О ЗАМЕТКОВЕДЕНИИ</b> .....	258
<b>БЛАГОДАРНОСТИ</b> .....	286

# ПРЕДИСЛОВИЕ, ИЛИ ПЛАН ТОГО, ЧТО ЗАДУМАНО

Читать меня научили мама и папа. Я до сих пор помню, как на стене висели слоги: «на», «но», «ну», «ны».

Помню, как я страдал оттого, что не мог просто соединить буквы «н» и «а» и сделать слитное, плавное «на». Помню, как папа улыбался, когда я понимал каждую букву по отдельности, но не мог их связать и как при этом волновалась мама. Закрываю глаза и вижу: ковер с узорами, справа — в нише стены — чугунная печь, в которой горит газовый фитиль. Вижу большое окно, свой маленький столик и кресло, в котором любил разваливаться. Они до сих пор стоят в том доме. Только эти два кресла, стол и диван, на котором я спал в детстве, и остались в доме, где я родился и полюбил читать.

Помню первую книгу, впервые прочитанную не потому, что сказали, а потому, что захотел сам. У нее не было финала: часть книги была порвана, а окончание романа утеряно. Она, кстати, до сих пор не дочитана. Прошло уже больше тридцати лет, а закончить ее я так и не сподобился, хотя сделал первый шаг для этого — купил роман в магазине, только теперь уже своему сыну, чтобы узнать вместе, чем все закончилось.

С той книги зародилась любовь к чтению, а на развитие этого чувства ушли следующие три десятилетия. Сегодня тот мальчик, что не мог связать «н» и «а», прошел долгий путь, который привел его снова в школу, к парте, только теперь с другой стороны. Я учу детей иностранному языку и делаю это с огромным удовольствием. Язык, оказывается, тоже текст, облеченный в разные формы: буквы на бумаге, аудио или видео.

Исследование, которое я проводил последние несколько лет, привело меня к выводу, что недостаточно умения бодро складывать буквы в слоги, слоги в слова, слова в предложения, а предложения — в абзацы текста. С этим текстом еще нужно что-то сделать. Пять лет работы в школе, несколько десятков прочитанных книг и сотня научных статей на тему того, как работать с информацией, помогли понять, что и как делать с изученным текстом.

Этим пониманием в широком смысле слова я и хочу поделиться с вами, читателями этой книги. Я убежден, что приемы и методы, о которых буду я рассказывать далее, достаточно универсальны. Спектр материалов, к которым их можно применить, весьма широк: от книг и научных статей до подкастов и видеороликов.

Небольшая часть этой книги посвящена теории. Из первой и второй глав («Символы на бумаге. Понимание языка. Понимание слов» и «Текст и мышление. Влияние, которое оказывает текст на читателя») вы узнаете, как мы декодируем символы на бумаге и что значит «прочитать что-то».

В третьей главе «Загадочная роль требовательного чтеца. Сложный путь к осмысленной работе с информацией» я познакомлю вас с ролью требовательного читателя; и, на мой взгляд, это наиболее важная часть книги, которая поможет понять, в кого превратится читатель, если перестанет читать и начнет «не-читать».

В четвертой и шестой главах («Чтение. Как нужно читать и как можно “не-читать”, но при этом становиться умным»

и «Отношение к чтению, которое превращает развлечение в образование») я представил концептуальный взгляд на процесс «нечтения» и на тот результат, к которому такая практика может привести.

В пятой главе «Наука о важности подготовки к чтению» вы узнаете о результатах двух исследований, подтверждающих мою гипотезу о том, что подготовка к чтению значительно повышает глубину понимания материала.

Седьмая глава «Скимминг. ИСЧОП. ЗХУ. ВОСУ» описывает методы «нечтения», знакомит читателя с приемами и техниками, используя которые, можно значительно эффективнее работать с книгами, статьями, подкастами и видеороликами.

Восьмая глава «Сканирование. Процесс вдумчивого чтения (анализ). Диалог с автором» представит иной взгляд на работу с информацией. Здесь я расскажу, как следует обращаться с информацией, которая объективно несет в себе ценность для читателя. Вы познакомитесь с методом анализа текста, узнаете, какое отношение к этому имеет улитка, и поймете, как начать диалог с автором.

В девятой главе «Развлекательное чтение» я раскрою читателю ряд трюков и простых механик, которые использую для чтения художественных книг, применяю при просмотре фильмов и в компьютерных играх.

В послесловии «Эссе о заметковедении» состоит из коллекции моих эссе, созданных за последние несколько лет. В них я в общих чертах описываю, что такое заметковедение и как оно связано с «нечтением».

Вся книга изобилует упражнениями, при выполнении которых читателю потребуется делать записи на страницах, производить манипуляции с текстом, фиксировать свой опыт.

Приготовьтесь: когда вы перевернете последнюю страницу книги, вы уже не будете тем читателем, который ее открыл.

Вперед!