

АГАТА СВЕТЛИЧНАЯ

**ВОСКОВЫЕ
ОТЛИВКИ
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ**
Как правильно делать отливку
и трактовать ее значение

Подробно по шагам

**ИСКУССТВО
ОТЛИВКИ
ВОСКОМ**
От подготовки инструментов
до чтения и толкования

Подробный атлас форм и их значений



АСТЕРИ
Москва

УДК 133.3
ББК 86.414.9
С24

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Светличная, Агата.

С24 Искусство отливки воском. От подготовки инструментов до чтения и толкования. Подробный атлас форм и их значений = Восковые отливки для начинающих. Как правильно делать отливку и трактовать ее значение. Подробно по шагам / Агата Светличная. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 320 с.

ISBN 978-5-17-188777-3 (Школа эзотерики)

ISBN 978-5-17-190783-9 (Ключи народной мудрости)

Что, если воск способен рассказать о том, что скрыто от человеческих глаз? Одно мгновение — и бесформенная масса превращается в символы, которые веками использовались для диагностики энергетического состояния, поиска ответов и осознания происходящего. Но чтобы понять этот язык, нужно научиться его читать.

Эта книга шаг за шагом познакомит вас с искусством восковых отливок: от подготовки и проведения ритуала до точной трактовки полученных фигур. Внутри вы найдете полный указатель форм и удобный алфавитный справочник, который поможет быстро определить значение любого символа. Практическое руководство станет надежным помощником как для новичков, так и для тех, кто хочет глубже освоить древнее искусство чтения воска.

**УДК 133.3
ББК 86.414.9**

Материалы, представленные в этой книге, публикуются исключительно в познавательных и развлекательных целях и не преследуют цели оскорбить чувства людей с иной позицией или вероисповеданием. Материалы книги не предназначены для решения личных, медицинских или психологических проблем. В сложных жизненных ситуациях важно обращаться к квалифицированным специалистам и сохранять критическое мышление.

ISBN 978-5-17-188777-3
(Школа эзотерики)

ISBN 978-5-17-190783-9

(Ключи народной мудрости)

© Агата Светличная, 2026

© ООО «Издательство АСТ», 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Воск, вода и немного магии	11
Что такое восковые отливки?	11
Почему именно воск?	13
Как это работает?	14
Для кого эта книга?	15
Что будет дальше?	16
 Глава 1. Что такое восковые отливки	17
Алхимия	19
Физика	19
Метафизика	20
Свинцовые отливки	22
Уберем иллюзии	24
Как это выглядит в реальной жизни	26
Вам понадобится	26
Практика	27
Смотрим на результат	27
Виды диагностики	29
Диагностика порчи и сглаза	29
Диагностика эмоциональных блоков	29
Состояние чакр и энергетических центров	30
Общее состояние	30
Диагностика отношений	30
Работа и деньги	31

Глава 2. История, корни и эволюция	32
Древний мир	33
Египет	33
Античность	34
Кельты и германские племена	35
Славянская традиция	36
Средневековье	39
XIX–XX век	41
Почему метод жив	43
 Глава 3. Почему это работает?	44
Энергетическая версия	45
Как это работает по версии энергетиков	47
Психологическая версия	49
Компромиссная версия	51
 Глава 4. Плюсы и подводные камни	53
Плюсы	54
Что отливки не делают	57
Когда воск врет	59
 Глава 5. Подготовка	62
Как выбрать воск	63
Пчелиный воск	63
Пчелиный воск очищенный	64
Воск из церковных свечей	64
Соевый и другие растительные воски	66
Вода	70
Инструменты	72
Ковшик для плавления	72
Миска для воды	73
Что еще понадобится	73
Помещение	74

Время суток	75
Луна (растущая, убывающая, полнолуние, новолуние)	75
День недели	77
Безопасность	78
До отлива	78
После отлива	79
Чего не надо делать	79
Про соль	79
 Глава 6. Техника: пошагово и без заклинаний. ...	80
Сколько воска брать?	81
Зависит ли объем от цели?	82
Разница между очищенным и неочищенным воском	83
Воск из старых огарков	84
Очистка воска перед началом	85
Посуда	86
Формулировка запроса	87
Как не надо	87
Как надо	87
Как формулировать технически	88
Как топить воск?	89
Главные правила плавления	90
Как правильно лить воск в воду	90
Сколько ждать застывания?	92
Как доставать?	92
Фиксация	93
Что делать с воском	93
Можно ли переплавленный воск использовать снова?	94
Частые ошибки новичков	95
Воск треснул при застывании	95
Воск растекся	95

Воск прилип ко дну миски	95
Фигурка получилась мутной и без деталей.	96
Воск вообще не застыл, остался мягким	96
Получилась непонятная клякса	96
 Глава 7. Техника безопасности и ошибки	 97
Физическая безопасность	98
Энергетическая гигиена	99
Рекомендации	101
До отливки	101
Во время отливки	101
После отливки	102
Самые частые ошибки	103
Перегретый воск	103
Недогретый воск	103
Слишком быстрая заливка	103
Слишком медленная заливка	104
Интерпретация по одной отливке	104
Отливка в плохом состоянии	105
Запрос на «сделай»	106
Правило «не навреди»	106
Не заменять отливками лечение	106
Если что-то пошло не так	107
 Глава 8. Толкование	 108
Как смотреть на отливку	110
Правило первого впечатления	110
Позиция сверху	111
Позиция сбоку	111
Позиция на просвет	112
Цвет и структура воска	112
Структура и качество воска	114

Глава 9. Полный атлас форм: как пользоваться и для чего нужен	115
С чего лучше начинать?	116
Сценарий А	116
Сценарий Б	117
Как лучше всего пользоваться атласом и справочником	118
Важное предупреждение	119
Как отличить шум от сигнала	120
Сигнал	120
Шум	120
Что дальше	121
Атлас форм: как читать отливку	122
Архетипы в воске	122
Как архетипы связаны с вашей отливкой	127
Что делать, если вы узнали архетип	127
 ПОЛНЫЙ АТЛАС ФОРМ	129
Хорошие знаки	130
Круг, диск, солнце	130
Дом, крыша	133
Мост	136
Арка, ворота или проход	138
Лестница или ступени	140
Дерево, корни, ветви	142
Цветок, лепестки, бутон	144
Плоды и ягоды	147
Корона	150
Сердце	153
Нейтральные и ситуативные формы	156
Гладкое дно	156
Гора или горы	159
Облако	162
Яйцо	164

Четкие геометрические формы	166
Животные и мифические существа	169
Бабочка	169
Птица или крылья	171
Волк или собака	175
Кошка	177
Медведь	179
Лиса	181
Рыба или рыбы	183
Змея	187
Дракон	190
Паук	192
Единорог	194
Предметы и артефакты	196
Книга	196
Замок или ключ	198
Свеча	200
Нож или меч	202
Колесо или круг	205
Якорь	207
Звезда	210
Эмоциональные блоки и состояния	212
Волны и завитки	212
Фонтан и хаотичные брызги	216
Спирали и узлы	217
Спящие фигуры, похожие на эмбрион	218
Стены, перегородки	219
Лабиринты и запутанные формы	221
Капли и слезы	223
Мешок, узел, тюк	225
Кубок или чаша пустая	226
Внешнее влияние	227
Тяжи, уходящие вниз или в сторону	227
Наплывы со стороны	229
Лица, похожие на маски	231

Паутина, решетка, сетка	233
Грибы.	235
Когти, лапы, клешни	237
Гусеницы, черви, личинки.	239
Рваные края, зубчатые круги	241
Черные точки или крапины	243
Патологии и проблемы	244
Комки и наросты.	244
Острые углы, иглы, гвозди.	246
Пустоты, дыры, кратеры	248
Веревки и жгуты	250
Фигуры, в которых видны глаза или зубы.	252
Кресты	254
Башня или шпиль	256
Перерезанная форма.	258
Провалы и обвалы	259
Родовые сценарии	260
Древо, генеалогическое дерево	261
Крест с загнутыми концами	262
Родовые столбы	263
Рука, ладонь или пальцы	264
Пуповина	265
Особые случаи (деньги, отношения, дети)	266
Отливка на деньги	266
Отливка на отношения	267
Детские отливки	268
Заключение к атласу.	269

ПРИЛОЖЕНИЕ

Алфавитный указатель символов с толкованиями по сферам и комбинациям.	270
Короткие примеры комбинаций (сводный список)	318
Важное примечание.	319

ВОСК, ВОДА И НЕМНОГО МАГИИ



Когда я столкнулась с восковыми отливками, подумала, что это какая-то ерунда. Как это может работать? Налить воск в воду, подождать, пока он застынет, и потом разглядывать узоры, пытаюсь понять, что они означают.

Но из любопытства попробовала.

И первое, что заметила — когда ты держишь в руках тонкую, почти прозрачную восковую фигурку, которая только что возникла из ниоткуда, что-то щелкает в голове. Смотришь на изгибы, на дырочки, на то, как свет проходит сквозь воск, и вдруг что-то видишь. И даже не объяснить, что именно — образ, историю, ответ на вопрос, который даже не успел сформулировать до конца.

Может, это самовнушение. Или работа подсознания. А может, и правда что-то большее. Но то, что восковые отливки работают как инструмент для диалога с самим собой (или с чем-то еще), я проверила на себе. И решила написать о том, что поняла.

ЧТО ТАКОЕ ВОСКОВЫЕ ОТЛИВКИ?

Если коротко: это древняя техника гадания и целительства, которой пользовались наши предки, и возникла она, вероятно, еще до появления письменности.

Суть проста.

1. Берешь воск (обычно пчелиный, но подойдут и церковные* свечи).

2. Растапливаешь его.

3. Выливаешь в холодную воду быстро, одним движением.

4. Воск застывает, образуя причудливую фигуру.

5. Ты смотришь на эту фигуру и читаешь ее как карту, как послание, как ответ.

Технически это называется церомантия (от греческого *keros* — воск). Но в народной традиции это просто «лить воск» или «отливать на воске».

Для чего?

- ❖ **Диагностика.** Определяли, что не так с человеком, где «сидит» болезнь или сглаз.
- ❖ **Очищение.** Считалось, что воск «вытягивает» негатив, страхи, чужую энергию.

* Церковные свечи изготавливаются из натурального пчелиного воска, а также имеют некий символический заряд. — *Прим. ред.*

- ❖ **Предсказание.** Узоры на воске читали как символы будущего или подсказки, как действовать дальше.

Кто-то делал это над головой больного, кто-то просто задавал вопрос перед тем, как вылить воск. Кто-то шептал молитвы, а кто-то работал в полной тишине.

Общее одно: воск становился посредником. Между тобой и твоим бессознательным. Между вопросом и ответом. Между хаосом внутри и формой снаружи.

ПОЧЕМУ ИМЕННО ВОСК?

Во-первых, воск — пластичный материал. Он легко плавится, легко застывает, принимает любую форму. Послушный, но непредсказуемый. Ты не можешь заранее знать, какой узор получится, и в этом вся суть.

Во-вторых, воск связан с пчелами, медом, солнцем. В традиционных культурах это символы жизни, света, исцеления. Пчелиный воск считался «чистым» материалом, способным трансформировать и очищать.

В-третьих, и это уже из области психологии, — воск дает объем. Ты не просто смотришь на плоское пятно, как на тесте Роршаха. Ты можешь взять фигурку в руки, повернуть, посмотреть на свет, ощупать. Она трехмерная, почти живая. И это включает другие части восприятия.

Ну, и давайте честно: есть что-то завораживающее в том, как жидкий воск встречается с водой. Как он скручивается, шипит, застывает мгновенно, образуя кружева и туннели. Это красиво. Это почти гипнотизирует. Сам процесс — практически медитация.

КАК ЭТО РАБОТАЕТ?

Ответ зависит от того, как на это смотреть.

Если ты склонен к эзотерическому взгляду на мир, как я, — восковая отливка может быть способом считать информацию из тонкого плана, увидеть энергетические блоки, получить знак свыше.

Если ты материалист и скептик — можешь рассматривать это как проективную технику, по типу теста Роршаха или арт-терапии. Ты смотришь на хаотичный узор, и твой мозг начинает искать в нем знакомые формы. В процессе поиска всплывают образы, ассоциации, эмоции — то, что обычно зарыто глубоко внутри. Воск становится экраном для проекции твоего внутреннего состояния.

Работает ли это? Да. Проверено тысячами людей на протяжении столетий.

Как именно это работает — каждый решает сам. Я верю, что воск отражает информацию из тонкого плана, энергии, которые недоступны глазам человека.

ДЛЯ КОГО ЭТА КНИГА?

Для тех, кто никогда не пробовал лить воск, но любопытно.

Для тех, кто слышал краем уха от бабушки или подруги, но не знает, с чего начать.

Для тех, кто ищет простые, доступные практики для работы с собой. Без сложных ритуалов, дорогих инструментов и многолетнего обучения.

Для тех, кто устал от слов и хочет поработать руками, образами, интуицией.

И для тех, кому просто нравится идея, что древние техники до сих пор живы и до сих пор могут быть полезны.