

## СОДЕРЖАНИЕ

Вступление .....	3
РОД ЛЕЙВЕР. Рождение мифа .....	7
МАРТИНА НАВРАТИЛОВА. Побег ради победы.....	16
НИКОЛА ПЬЕТРАНДЖЕЛИ И АДРИАНО ПАНАТТА. Качество по-итальянски .....	29
ДЖИММИ КОННОРС. Боец Джимбо .....	47
КРИС ЭВЕРТ. Неотразимое очарование .....	59
БЬОРН БОРГ. Айсборг.....	70
ИВАН ЛЕНДЛ. Одержимый победой .....	86
ДЖОН МАКИНРОЙ. Искусство бунта .....	102
ШТЕФФИ ГРАФ. Немецкий ураган .....	115
МАТС ВИЛАНДЕР. Эксперт по тактике .....	130

БОРИС БЕККЕР. Крик силы .....	143
СТЕФАН ЭДБЕРГ. Шведский джентльмен ...	156
НЕПОБЕДИМАЯ МОНИКА СЕЛЕШ, чья жизнь разделилась надвое .....	166
АНДРЕ АГАССИ. Рок-звезда большого тенниса .....	187
ПИТ САМПРАС. Пистолет Пит высшей пробы .....	201
МАРИЯ ШАРАПОВА. Красота и бизнес.....	214
РОДЖЕР ФЕДЕРЕР. Совершенство существует.....	229
ФЛАВИЯ ПЕННЕТТА И ФРАНЧЕСКА СКЪЯВОНЕ. Сестры из Италии.....	244
РАФАЭЛЬ НАДАЛЬ. Непревзойденный на грунте .....	263
СЕРЕНА И ВИНУС УИЛЬЯМС. Черная сверхсила .....	281
НОВАК ДЖОКОВИЧ. Мистер эластичность .....	294
Благодарности .....	312
Библиографический список.....	315

*Посвящается Паоло, Андреа  
и Лори. Вы моя жизнь.*

## **ВСТУПЛЕНИЕ**

Настоящее не может обойтись без памяти о прошлом. Все, чему нас учили родители, бабушки и дедушки, определяет то, какими мы стали сегодня.

Это касается и тенниса. То, что мы видим на современных международных турнирах, зиждется на плечах выдающихся спортсменов прошлого, развивавших технику и превративших теннис в зрелищный вид спорта, широко освещаемый в масс-медиа.

Отсюда и родился замысел этой книги — совершить путешествие во времени, вернувшись на полстолетия назад, к истокам, к тому историческому моменту, когда началась Открытая эра (*Open Era*), ознаменовавшая переход к профессиональному теннису. К легендарным шестидесятым, эпохе Рода Лейвера и Никола Пьетранджели, с которых я и начну рассказ, продвигаясь к нашим дням.

Выбирая героев для книги, я учитывал не только количество побед в турнирах Большого шлема, четырех самых престижных турнирах мира, но и эволюцию тенниса сродни Дарвиновской. Потому что Федерер не достиг бы такого совершенства, если бы до него

безупречно не отшлифовал свою технику Сампрас, который, в свою очередь, вдохновлялся высочайшим мастерством Рода Лейвера. Точно так же, рассказывая о легендах тенниса, я не мог обойти вниманием эпические дуэли семидесятых — от Эверт и Навратиловой до Борга и Макинроя. Соперничество, ознаменовавшее новую эпоху. Переход от деревянных ракеток к современной убийственной технологичной экипировке. За полвека все радикально изменилось. От борца и бойца Коннора — к одержимому победой Лендлу. От Агасси, юного бунтаря из Лас-Вегаса, — к триумфальному крику семнадцатилетнего Беккера на Уимблдоне. От доминирования Граф — к нападению на Селеш прямо на поле. От легендарного Борга, который открыл дорогу еще двум шведским теннисистам номер один, Виландеру и Эдбергу, — к сражающей наповал красоте Шарповой. Не обошел я вниманием и поразительные победы в Париже и Нью-Йорке двух итальянок, Пеннетты и Скъявоне, чей триумф так греет сердце.

Однако говорить придется не только о победах, но и о неизбежных жертвах, начинающих еще в детстве. О долгом тернистом пути, требующем ограничений и работы до седьмого пота. О том, как разница в несколько очков может стать роковой, потому что от них зависит вся карьера, а значит, и жизнь.

Теннис — это не только удары справа и слева, это нечто большее. В основе всего — характер. Только те, кто прошел этот путь, понимают всю его невыносимую тяжесть.

Это истории радости и огорчений, пронизанные особым драйвом — той страстью, которая отличает одну эпоху тенниса от другой. Каждый такой период кристаллизуется в памяти своей чередой исторических побед.

Вплоть до наших дней я постоянно следил за легендами тенниса, комментируя трансляции бесчисленных матчей на «Скай спорт»<sup>1</sup>, проходивших по всему миру: от Федерера и Надаля до сестер Уильямс и Джоковича.

Я наблюдал за техникой игры великих спортсменов, не перестающих восхищать всё новые и новые поколения, знакомился с их неоценимым наследием, их достижениями не только на корте, но и за его пределами. Они олицетворяют ту особую форму жизни, которая существует на площадке, разделенной сеткой надвое. Жизни, сотканной из любви к игре, человеческих слабостей и многоликих демонов, с которыми приходится бороться. Из честного соблюдения правил и рукопожатия в конце. Как должно быть всегда. Это тот теннисный мир, в котором я вырос и научился играть.

Мне выпала честь войти в мировой рейтинг АТР<sup>2</sup> в одиночном и парном разрядах, участвуя в профессиональных турнирах. Прекрасный период моей жизни,

---

<sup>1</sup> *Sky Sport* (англ.) — группа спортивных кабельных телеканалов, вещающих на итальянском языке (здесь и далее примечания переводчика).

<sup>2</sup> *ATP (Association of Tennis Professionals)*; англ.) — ассоциация теннисистов-профессионалов; рейтинг АТР — официальная система подсчета достижений спортсменов, которая обновляется еженедельно.

ставший трамплином для успешного тренерства. Позднее этот опыт помог мне освоить профессию спортивного журналиста и вести репортажи на телевидении — мечта воплотилась.

Еще одна причина написать эту книгу — желание выразить личную благодарность теннису.

*Анджело Манджанте*

## **РОД ЛЕЙВЕР**

### **РОЖДЕНИЕ МИФА**

Наше путешествие начинается с лесистых земель Квинсленда в далекой Австралии, с истории маленького рыжеволосого мальчика, усыпанного веснушками. Мальчика, который покорит мир. Мифическая фигура Рода Лейвера послужила образцом для таких легенд тенниса, как Пит Сампрас и Роджер Федерер. Последний без тени сомнения называл Лейвера величайшим теннисистом из всех, кого знал.

Лейвер доминировал на международной теннисной арене в 1950-е и 1960-е годы. В каждом виде спорта есть свой Майкл Джордан, Айртон Сenna, Кассиус Клей, Карл Льюис, Ингемар Стенмарк или Марк Спитц. В теннисе таким символом совершенства стал Род Лейвер, сравниться с которым смог лишь Роджер Федерер много лет спустя.

Лейвер родился 8 августа 1938 года в Рокгемптоне, в прекрасном штате Квинсленд. Его отец занимался скотоводством, владел несколькими поместьями и в

каждом обязательно обустроивал теннисный корт. Еще мальчиком Род начал играть вместе с братьями, свободно управляясь с тяжелой для него деревянной ракеткой. К 1969 году он станет первой ракеткой мира, а когда во второй раз выиграет календарный «Большой шлем», превратится в настоящую легенду.

Лейверу принадлежит уникальное достижение: он до сих пор остается единственным теннисистом, который дважды побеждал во всех четырех важнейших теннисных турнирах в течение одного сезона. В первый раз в 1962 году — как любитель, а семь лет спустя, после вынужденного длительного изгнания, уже как профессионал. С первых шагов в спорте он быстро выбился в лидеры в теннисных кругах, все еще разделенных на профессионалов и любителей, а в конце 1962 года решил стать профи, примкнув к группе, созданной Джеком Крамером. Выбор, на пять лет лишивший его возможности участвовать в турнирах Большого шлема, поскольку лишь в 1968 году правила тенниса наконец изменились и началась Открытая эра: отныне во всех турнирах могли играть как любители, так и профессионалы.

Рода Лейвера считают одним из лучших теннисистов всех времен, а для многих он — величайший. Его победы и техническое совершенство стали эталоном для будущих поколений спортсменов. Необыкновенно талантливый левша, он выиграл в общей сложности одиннадцать турниров Большого шлема, совершив блестящий переход из любителей в профессионалы.

Когда вступают в силу революционные новшества 1968 года, перед австралийцем открываются новые ошеломительные перспективы. Не проходит и года, как Лейвер радуется четырьмя чистейшими бриллиантами за один сезон: выигрывает Открытый чемпионат Австралии, проходивший в Брисбене, где побеждает в финале Андреса Химено со счетом 6-3, 6-4, 7-5; затем на Открытом чемпионате Франции (он же «Ролан Гаррос») одерживает невероятную победу в финале над Кеном Розуоллом со счетом 6-4, 6-3, 6-4; далее — победа на Уимблдонском турнире, где в финале австралиец берет верх над мощным и техничным Джоном Ньюкомбом (6-4, 5-7, 6-4, 6-4); и замыкает этот волшебный круг легендарный Открытый чемпионат США, где Тони Рош, один из величайших маэстро австралийского тенниса, уступает Роду победу, проиграв со счетом 9-7, 1-6, 2-6, 2-6.

Каждый раз, когда мне случалось встретиться с Родом Лейвером в Австралии, мне хотелось встать перед ним на колени — за все, что он сделал для тенниса. На Зеленом континенте мне посчастливилось побывать раз десять: в качестве телерепортера и корреспондента разных газет я освещал этапы Открытого чемпионата Австралии по теннису в Мельбурне, а позднее игры Кубка Мастерс, в 2001 году проходившего в Сиднее в новом олимпийском комплексе, где я работал комментатором в паре с Паоло Бертоллуччи. Прямо из эпицентра событий мы рассказывали о матчах Кубка, собравшего восемь сильнейших игроков мира. Любители тенниса знают, что Австралия — страна, воспитавшая

величайших спортсменов, бережно и уважительно сохраняющая традиции, которые вдохновляют, как это делал и Лейвер, новые поколения спортсменов.

Впервые я побывал в Австралии в качестве корреспондента в 1996 году. Турнир проходил в Сиднейском районе Паддингтон, утопающем в зелени, в теннисном клубе «Уайт сити», который производил незабываемое впечатление. Внутри полностью деревянное, здание клуба хранило память о легендарных местных теннисистах. Где бы вы ни находились, вас окружали черно-белые обрамленные фотографии, запечатлевшие выдающихся австралийских теннисистов. Удар справа Рода Лейвера, удар слева Кена Розуолла, подача Лью Хоуда, мускулатура Роя Эмерсона, игра Сэндона Столла и Нила Фрейзера, усы Ньюкомба и воллей<sup>1</sup> слева Тони Роча по прозвищу Скала. Я то и дело застывал в благоговейном молчании, любуясь ими. Это была эпоха деревянных ракеток и белых костюмов. Класс и страсть. Я читал и слышал о них столько фантастических историй, что чувствовал себя на теннисном Олимпе.

Это была та же сиднейская арена «Уайт сити», где в 1954 году финал Кубка Дэвиса между Австралией и США собрал рекордную аудиторию — 25 568 зрителей, причем рекорд продержался больше полувека. Соревнования проходили с 27 по 29 декабря. Как рассказывал мне Бад Коллинз, легендарный корреспон-

---

<sup>1</sup> Удар с лёта (до отскока мяча от покрытия).

дент «Бостон глоуб»<sup>1</sup>, в тот день люди готовы были выложить за билет любые деньги, и даже если бы стадион вмещал девяносто тысяч, свободных мест не осталось бы. Для справки: США тогда выиграли со счетом 3-2. На травяных кортах сражались настоящие звезды. Штаты представляли Тони Траберт и Вик Сейшас, Австралию — Лью Хоуд и Кен Розуолл. Легендарный финал.

На этой же травяной арене команды Италии и Австралии встречались в финале Кубка Дэвиса в 1977 году. Половина Италии заводила на ночь будильники, чтобы не пропустить захватывающие матчи; не отставал и я, в то время двенадцатилетний мальчишка, грезя в полудреме перед телевизором. Итальянцы заполучили предыдущий Кубок Дэвиса, победив Чили. В этот раз в полуфинале Италия выиграла у Франции со счетом 4-1, а Австралия — у Аргентины со счетом 3-2. В финальных матчах на арене «Уайт сити» Роч обыграл Адриано Панатту в трех сетах, а Джон Александер нанес поражение Коррадо Барадзутти в четырех. В блестящей парной игре Панатта — Бертоллуччи обыграли со счетом 6-4, 6-4, 7-5 Александера — Дента, одну из самых сыгранных пар турнира. Решающее очко Панатта заработал на подаче Александера, поставившего точку в этом изматывающем марафоне.

---

<sup>1</sup> *The Boston Globe* (англ.) — американская ежедневная газета, крупнейшая в Бостоне.