

Кристофер Кенворти

Режиссер, продюсер, сценарист, автор
бестселлеров Amazon

КАК СНИМАЮТ БЛОКБАСТЕРЫ

ТАРАНТИНО
СКОРСЕЗЕ
СПИЛБЕРГ

БОМБОРА™

Москва 2021

УДК 791.633(73)
ББК 85.374(3)
К35

Christopher Kenworthy

Shoot Like Spielberg

Originally Published by Michael Wiese Productions 12400 Ventura Blvd,#1111 Studio City, CA 91604 www.mwp.com © 2015 Christopher Kenworthy

Shoot Like Scorsese

Originally Published by Michael Wiese Productions 12400 Ventura Blvd,#1111 Studio City, CA 91604 www.mwp.com © 2016 Christopher Kenworthy

Shoot Like Tarantino

Originally Published by Michael Wiese Productions 12400 Ventura Blvd,#1111 Studio City, CA 91604 www.mwp.com © 2015 Christopher Kenworthy

Кенворти, Кристофер.

К35 Как снимают блокбастеры Тарантино, Скорсезе, Спилберг : инструменты и раскадровки работ лучших режиссёров / Кристофер Кенворти ; [перевод с английского Д. Калининой]. — Москва : Эксмо, 2021. — 416 с. — (Мастер сцены).

ISBN 978-5-04-099882-1

Это не просто книга, это профессиональный курс по режиссуре, после которого вы сможете самостоятельно снять свой фильм! Визионеры, первооткрыватели и величайшие режиссеры в истории откроют вам свои секреты мастерства и детально разберут с вами некоторые свои кадры и сюжетные повороты. Автору удалось собрать в одной книге анализ приемов и техник режиссеров на основе кадров и сцен из их фильмов, благодаря чему у вас будет ощущение, что с вами говорит сам режиссер!

Квентин Тарантино, режиссер фильмов «Бешеные псы», «Убить Билла», «Криминальное чтиво» и многих других, поделится секретами создания невероятных диалогов и глубоких конфликтов, а также покажет, как не потерять динамику по ходу действия фильма и держать зрителей в напряжении!

Стивен Спилберг, подаривший нам «Челюсти», «Индиану Джонса», «Войну миров» и трилогию «Парк Юрского периода», расскажет, как снимать фильмы, от которых у зрителей будет захватывать дух; насколько важна визуальная составляющая и как можно снять невероятно зрелищную сцену в условиях маленького бюджета.

Мартин Скорсезе, снявший «Таксиста», «Отступников», «Авитора», уделит внимание работе с актерами и будет доказывать, что главный прием — уметь чувствовать кадр и сцену. И тогда само придет решение о том, с какого ракурса снимать, куда ставить камеру и как строить диалоги.

Изучайте режиссуру в компании легенд!

УДК 791.633(73)
ББК 85.374(3)

ISBN 978-5-04-099882-1

© Калинина Д., перевод на русский язык, 2019
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга
Для широкого круга читателей

МАСТЕР СЦЕНЫ

Кристофер Кенворти

КАК СНИМАЮТ БЛОКБАСТЕРЫ ТАРАНТИНО, СКОРСЕЗЕ, СПИЛБЕРГ

Инструменты и раскадровки работ лучших режиссёров

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *Т. Коровкина*. Ответственный редактор *Н. Новикова*
Научный редактор *А. Гончуков*. Младший редактор *В. Шабанова*
Художественный редактор *Е. Гузнякова*. Корректоры *О. Амелюшкина, О. Шупта*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндiрушi: «ЭКМО» АҚБ Есапсыз,

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесi, 1 үй, 1 гiмарат, 20 қабат, офис 2013 ж.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгiсi: «Эксмо»

Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-магазин : www.book24.kz

Интернет-дүкен : www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабалдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 17.02.2021. Формат 60x90^{1/16}.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 26,0.

Доп. тираж 2000 экз. Заказ

16+

ISBN 978-5-04-099882-1



9 785040 998821 >

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:

один клик до книги



Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКМО-АСТ»

book24.ru

Москва. ООО «Торговый Дом «Эксмо»

Адрес: 123308, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, строение 1.

Телефон: +7 (495) 411-50-74. **E-mail:** reception@eksmo-sale.ru

По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»
E-mail: international@eksmo-sale.ru

International Sales: International wholesale customers should contact Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksmo-sale.ru

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном оформлении, обращаться по тел.: +7 (495) 411-68-59, доб. 2261.

E-mail: ivanova.ey@eksmo.ru

Оптовая торговля бумажно-беловыми

и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:

Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,

Белокаменная ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).

e-mail: kanc@eksmo-sale.ru, сайт: www.kanc-eksmo.ru

Филиал «Торгового Дома «Эксмо» в Нижнем Новгороде

Адрес: 603094, г. Нижний Новгород, улица Карпинского, д. 29, бизнес-парк «Грин Плаза»

Телефон: +7 (831) 216-15-91 (92, 93, 94). **E-mail:** reception@eksmonn.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Санкт-Петербурге

Адрес: 192029, г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской обороны, д. 84, лит. «Е»

Телефон: +7 (812) 365-46-03 / 04. **E-mail:** server@szko.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Екатеринбурге

Адрес: 620024, г. Екатеринбург, ул. Новинская, д. 2щ

Телефон: +7 (343) 272-72-01 (02/03/04/05/06/08)

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Самаре

Адрес: 443052, г. Самара, пр-т Кирова, д. 75/1, лит. «Е»

Телефон: +7 (846) 207-55-50. **E-mail:** RDC-samara@mail.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Ростове-на-Дону

Адрес: 344023, г. Ростов-на-Дону, ул. Страны Советов, 44А

Телефон: +7(863) 303-62-10. **E-mail:** info@rnd.eksmo.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Новосибирске

Адрес: 630015, г. Новосибирск, Комбинатский пер., д. 3

Телефон: +7(383) 289-91-42. **E-mail:** eksmo-nsk@yandex.ru

Обособленное подразделение в г. Хабаровске

Фактический адрес: 680000, г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 22, оф. 703

Почтовый адрес: 680020, г. Хабаровск, А/Я 1006

Телефон: (4212) 910-120, 910-211. **E-mail:** eksmo-khv@mail.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Тюмени

Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Тюмени

Адрес: 625022, г. Тюмень, ул. Пермякова, 1а, 2 этаж. ТЦ «Перестрой-ка»

Ежедневно с 9.00 до 20.00. Телефон: 8 (3452) 21-53-96

Республика Беларусь: ООО «ЭКСМО АСТ Си энд Си»

Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Минске

Адрес: 220014, Республика Беларусь, г. Минск, проспект Жукова, 44, пом. 1-17, ТЦ «Outleto»

Телефон: +375 17 251-40-23; +375 44 581-81-92

Режим работы: с 10.00 до 22.00. **E-mail:** exmoast@yandex.by

Казахстан: «РДЦ Алматы»

Адрес: 050039, г. Алматы, ул. Домбровского, 3А

Телефон: +7 (727) 251-58-12, 251-59-90 (91,92,99). **E-mail:** RDC-Almaty@eksmo.kz

Украина: ООО «Форс Украина»

Адрес: 04073, г. Киев, ул. Вербовая, 17а

Телефон: +38 (044) 290-99-44, (067) 536-33-22. **E-mail:** sales@forsukraine.com

Полный ассортимент продукции ООО «Издательство «Эксмо» можно приобрести в книжных магазинах «Читай-город» и заказать в интернет-магазине: www.chитай-gorod.ru.

Телефон единой справочной службы: 8 (800) 444-8-444. Звонок по России бесплатный.

Интернет-магазин ООО «Издательство «Эксмо»

www.book24.ru

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.

Тел.: +7 (495) 745-89-14. **E-mail: imarket@eksmo-sale.ru**

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЭТУ КНИГУ

Прежде чем приступить к чтению, посмотрите все фильмы Скорсезе, Спилберга и Тарантино, какие сможете. Вам также стоит приобрести их копии, чтобы пересматривать изучаемые (и не только) сцены и анализировать приемы, о которых пойдет речь. В дальнейших главах будет множество спойлеров, так что сперва стоит посмотреть фильмы, чтобы не испортить себе впечатление. Большая часть кадров взята из начальных сцен этих картин, чтобы не выдать слишком много деталей, но все же я рекомендую вам сначала самим посмотреть эти киноленты.

Читайте главы по порядку, начинайте с фильмов, которые вам особенно интересны, или продвигайтесь по книге, ориентируясь на свой вкус.

Все приемы могут быть использованы в ваших собственных работах. Прежде чем изучить новую главу, посмотрите сцену, которая в ней описана, и попытайтесь определить самостоятельно, чем она примечательна. Затем пересмотрите сцену (лучше без звука), чтобы сфокусироваться на движении камеры и увидеть, каким образом были созданы кадры.

СОДЕРЖАНИЕ

Как использовать эту книгу5

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

СНИМАЙ КАК СКОРСЕЗЕ

Визуальные секреты изящества,
харизмы и нерушимой воли

Глава 1. ПЕРЕЛОМНЫЙ МОМЕНТ: *Таксист*15

Глава 2. В РАЗГАРЕ СОБЫТИЙ: *Волк с Уолл-стрит*31

Глава 3. КОНФРОНТАЦИЯ: *Волк с Уолл-стрит*43

Глава 4. ИГРА КОНТРАСТОВ: *Бешеный бык*55

Глава 5. БАЛАНС СИЛ: *Авиатор*77

Глава 6. ГЛУБИНА КАДРА: *Авиатор*89

Глава 7. ЗАСТАТЬ ВРАСПЛОХ: *Отступники*99

Глава 8. ЗНАКОМСТВО СО ЗЛОМ: *Отступники*111

Глава 9. ПРЕГРАДЫ: *Хранитель времени*119

Глава 10. СОЗДАВАЯ БЛИЗОСТЬ: *Эпоха невинности* ...135

ЧАСТЬ ВТОРАЯ
СНИМАЙ КАК СПИЛБЕРГ
Визуальные секреты приключений,
загадок и глубоких чувств

Глава 1. ОТЧАЯННАЯ ПОГОНЯ: <i>Индиана Джонс:</i> <i>В поисках утраченного ковчега</i>	151
Глава 2. НАПРАВЛЯЯ ВЗГЛЯД: <i>Инопланетянин</i>	167
Глава 3. СЛОЖНЫЕ МЕХАНИЗМЫ: <i>Парк Юрского периода</i>	179
Глава 4. ЗРЕЛИЩНЫЕ НАХОДКИ: <i>Империя Солнца</i> ...	193
Глава 5. ДИНАМИКА ДИАЛОГА: <i>Челюсти</i>	205
Глава 6. НАГНЕТАНИЕ ИНТРИГИ: <i>Поймай меня,</i> <i>если сможешь</i>	219
Глава 7. ПОСТАНОВКА ГЛУБИНЫ: <i>Список Шиндлера</i> ...	233
Глава 8. СИМВОЛИЧНЫЕ ВЫСОТЫ: <i>Амистад</i>	245
Глава 9. СТРЕМИТЕЛЬНОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ: <i>Амистад</i>	257
Глава 10. ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ДЕЙСТВИЕ: <i>Империя Солнца</i>	267

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ
СНИМАЙ КАК ТАРАНТИНО
Визуальные секреты повествования,
от которого стынет кровь в жилах

Глава 1. СИЛА НАПРЯЖЕНИЯ: <i>Бесславные ублюдки</i>	287
Глава 2. НЕУЛОВИМЫЙ КОНФЛИКТ: <i>Джеки Браун</i>	307
Глава 3. ПРЕДВКУШЕНИЕ: <i>Бесславные ублюдки</i>	315
Глава 4. НЕВЫНОСИМОЕ ОЖИДАНИЕ: <i>Бесславные ублюдки</i>	325
Глава 5. МИНИМУМ МОНТАЖА: <i>Джанго освобожденный</i>	335
Глава 6. РАСПРАВА БЛИЗКО: <i>Джанго освобожденный</i>	341
Глава 7. НАМЕРЕННЫЙ ОБЛОМ: <i>Убить Билла. Фильм 1-й</i>	353
Глава 8. К ЧЕРТУ НОРМАЛЬНОСТЬ: <i>Криминальное чтиво</i>	365
Глава 9. ВСЕ ПОД КОНТРОЛЕМ: <i>Криминальное чтиво</i>	377
Глава 10. БОЛЬШОЙ ДИАЛОГ: <i>Убить Билла. Фильм 2-й</i>	391
Глава 11. СОРВАТЬСЯ С ЦЕПИ: <i>Бешеные псы</i>	401
Заключение	412

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

СНИМАЙ КАК СКОРСЕЗЕ

*Визуальные секреты
изящества, харизмы
и нерушимой воли*

Каждый знает, что у Скорсезе снимаются лучшие актеры мира, но может ли начинающий режиссер снять фильм такого качества? Хорошему актеру нужен соответствующий режиссер, ведь без правильно организованной работы камеры любая блестящая игра окажется за кадром. Поэтому любимые техники Мартина Скорсезе — те, что служат раскрытию сюжета и передают тонкие особенности характеров персонажей.

Скорсезе отличный рассказчик, но его поистине выдающаяся черта — рассказывать истории так, чтобы в них оставалось пространство для актерского самовыражения. Это значит, что, с какими бы актерами вы ни работали, приемы Скорсезе помогут вам запечатлеть их так, что они будут неотразимы на экране.

Режиссер, о котором мы говорим, бесспорно, влюблен в кинематограф и его возможности, но, когда дело касается композиции кадра и работы камеры, Скорсезе не боится и условностей. В последующих главах вы часто будете встречаться с тем, что если он хочет показать нам пистолет в руке персонажа, то перейдет прямо к крупному плану руки, не озадачиваясь более замысловатыми приемами. Сцену диалога двух персонажей он будет снимать «через плечо», как и большинство режиссеров, выдающихся и заурядных. Но при этом у него есть и фирменные стоп-кадры, и замедленная съемка (slow motion), которые он много лет использует в своих фильмах. Эти приемы являются основой для его картин, хотя, когда Скорсезе заходит еще дальше, они начинают работать на него самым необычным, но эффективным образом.

В ключевые, важнейшие моменты сюжета Скорсезе любит прибегнуть к более яркому, фирменному стилю. Некоторые из его сцен настолько проникновенны, а диалоги так выразительны, что сложно поверить, будто все их сотворил один и тот же режиссер. Он тонко чувствует, какую сцену стоит усложнить, а какую упростить.

Мартин Скорсезе снял множество фильмов, но не все его шедевры отмечены в этой книге. Однако основные его техники здесь изучены. Эта книга расскажет вам о тех случаях, когда Скорсезе выходит за рамки традиционной съемки и использует сильнейший визуальный символизм, чтобы пробудить подсознание зрителя.

Анализируя работы режиссера, мы часто замечаем великолепные примеры настоящей актерской игры, но не думаем о той тщательности, с которой спланированы сами кадры. Эта книга покажет вам, как внимание к построению каждого кадра позволяет Скорсезе рассказывать удивительные истории. Неважно, идет ли речь о спокойной беседе, которую ведут в высших кругах общества, или о том, как теряет рассудок доведенный до отчаяния таксист — фильмы Скорсезе всегда вызывают у зрителя мурашки. К моменту, когда вы прочитаете эту книгу, вы сможете выстраивать свои сцены с той же глубиной и тем же размахом, и вам останется только применить их в вашем собственном кино.



ГЛАВА 1

ПЕРЕЛОМНЫЙ МОМЕНТ

Таксист

