

СОДЕРЖАНИЕ

На какие вопросы отвечает эта книга	4
Предисловие.....	6
Глава I. Зарождение: от мифов к государству. 40000 лет до нашей эры — VIII век	8
Глава II. Время дворцов и самураев. VIII–XVI века	28
Глава III. Объединение и изоляция. XVII–XIX века	55
Глава IV. Время империи. 1912–1945 годы	91
Глава V. Экономическое чудо. 1945 год — настоящее время.....	105
Литература	126

НА КАКИЕ ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕТ ЭТА КНИГА

КОГДА И КАК, ЕСЛИ ВЕРИТЬ МИФУ, ПОЯВИЛСЯ ПЕРВЫЙ ОСТРОВ ЯПОНСКОГО АРХИПЕЛАГА?

Легендарный, не существовавший в действительности остров Оногоросима появился, когда божественные супруги Идзанаги и Идзанами, стоя на Плавающем небесном мосту, перемешали первозданный океан священным копьём, подаренным им старшими богами на бракосочетание. Капли, сорвавшиеся с наконечника, когда копьё приподняли над водой, собрались воедино и затвердели. Так появился самый первый остров. *Глава I*

ОТКУДА В ЯПОНИЮ ПРИШЕЛ БУДДИЗМ?

Традиционно введение буддизма связывают с дипломатическими контактами VI века с Кореей и Китаем. *Глава I*

КАКОЙ ИЗ ЭТАПОВ ИСТОРИИ ЯПОНИИ ДРЕВНЕЙШИЙ?

Самый ранний этап — эпоха Гэнси (в переводе означает «первозданный») объединяет палеолит (древнекаменный век), когда острова заселяли охотники и собиратели, Дзёмон (японский неолит) с его первой керамикой и период Яёй, связанный с развитием земледелия. *Глава II*

КТО ПРАВИЛ ДРЕВНЕЙШИМ ПОЛУМИФИЧЕСКИМ ЯПОНСКИМ ГОСУДАРСТВОМ ЯМАТАЙ?

Царица-шаманка Химико. Все сведения о ней почерпнуты из китайского исторического трактата «Записи о трех царствах». Согласно хронике, ранее на протяжении десятилетий в Яматае шли междоусобные войны и знать избрала прорицательницу в качестве правительницы, чтобы в страну наконец вернулся мир. *Глава II*

ЧЕМ ОТЛИЧАЛИСЬ САМУРАИ ПЕРИОДА СЭНГОКУ ОТ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЭТОГО ЖЕ СОСЛОВИЯ В ПЕРИОД ЭДО?

В отличие от Сэнгоку, когда самураи были прежде всего воинами, в период Эдо они все чаще выполняли функции чиновников, управляющих и судей. Многие из них жили в замковых городах и получали содержание в виде рисовых выплат. *Глава III*

КАКУЮ ОСОБУЮ ФУНКЦИЮ ВЫПОЛНЯЛ РИС У ЯПОНЦЕВ?

В период Эдо рис служил универсальным экономическим эквивалентом — основой налоговой и финансовой системы страны. *Глава III*

ДЛЯ ЧЕГО В XVII ВЕКЕ ЯПОНЦЕВ ОБЯЗАЛИ РЕГИСТРИРОВАТЬСЯ ПРИ БУДДИЙСКИХ ХРАМАХ?

Эта мера была больше полицейской, чем религиозной: через нее государство проверяло, кто поддерживает требуемый порядок, а кто нет. *Глава III*

КАКОВО БЫЛО ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ МАСШТАБНОЙ ЭКСПАНСИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМОЙ ЯПОНИЕЙ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА?

Была разработана концепция Великой восточноазиатской сферы взаимного процветания. Официально она преподносилась как историческая миссия, в которой Япония ведет Азию к благоденствию. На практике же захватчики относились к покоренным народам как хозяева к слугам. *Глава IV*

С ЧЕМ ОБЫЧНО СВЯЗЫВАЮТ ЯПОНСКОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ЧУДО?

С экспортной моделью роста. Послевоенный подъем страны опирался на беспрецедентное расширение промышленного производства, огромный внутренний рынок и агрессивную экспортную политику. Эта модель позволила Японии сначала закрепиться в традиционных промышленных секторах, а затем выйти в лидеры в производстве автомобилей, стали и высокотехнологичной продукции. *Глава V*

Уже в 604 году японский двор попытался совместить разные духовные и политические традиции в едином государственном замысле. В «Конституции семнадцати статей» принца Сётоку буддийские и конфуцианские идеи превратились в основу управления, где высшей ценностью объявлялась общественная гармония

ПРЕДИСЛОВИЕ

История Японии — это своеобразный путь от достаточно открытого государства, которое испытывало на себе политическое и культурное влияние континентальных Китая и Кореи, исповедовало наряду с синтоизмом буддизм, гибко воспринимало идеи конфуцианства, к замкнутой, самодостаточной стране, долгое время остававшейся неизведанным миром для жителей большей части земного шара. Японский архипелаг, далекий и обособленный, всегда привлекал внимание исследователей.

Самые ранние свидетельства человеческого присутствия в Японии относятся к периоду около 40 000 лет до нашей эры, однако формирование первых общин началось гораздо позже, с возникновением культуры Дзёмон (около 10 000 лет до нашей эры). Она оставила многочисленные артефакты — от керамики до жилищ, указывающие на достаточно высокоразвитое общество. С III века до нашей эры (эпоха Яёй) формируются родовые союзы — предвестники будущего государства, а в последующие столетия заимствуется китайская письменность, закладываются основы законодательства, развивается культура, сохранившая свою самобытность.

Хотя в многовековой истории Японии были мирные периоды, куда чаще на территории страны, в разные времена называвшейся то Ямато, то Ниппон (Нихон), гремели войны: клан сражался с кланом, военные правители-сёгуны

оттесняли от реальной власти императоров-тэнно или делили власть с ними и между собой. Один из периодов, когда центральная власть была наиболее шаткой, даже вошел в историю страны как эпоха воюющих провинций — Сэнгоку.

Наряду с междоусобицами Япония знала и периоды процветания. Самый яркий пример — эпоха Эдо (XVII–XIX века). Но несмотря на политическую стабильность, это время ознаменовалось почти полной изоляцией страны от внешнего мира. Тем не менее образ Японии, укоренившийся в сознании европейцев (пусть и не избавленный от стереотипов), неразрывно связан именно с этим периодом.

Удивительно, но каждый раз, когда Япония выходила из изоляции, она показывала уникальные способности воспринимать чужой опыт, не изменяя собственным традициям. Так было и в эпоху Реставрации Мэйдзи во второй половине XIX века, когда модернизация позволила стране конкурировать с западными державами. Подобный сценарий повторился и после Второй мировой войны: Японии необходимо было доказать мировому сообществу, что она не страна-милитарист, а дружественная держава. Знаменитое японское экономическое чудо стало результатом поистине стремительных, но весьма продуманных реформ.

Пройдя долгий путь, страна продолжает развиваться, бережно сохраняя наследие прошлого и адаптируя его к вызовам будущего.

Во времена политики изоляции окно во внешний мир для Японии все же оставалось: с 1641 года голландских купцов держали на крошечном искусственном острове Дэдзима в гавани Нагасаки. Через этот строго охраняемый пункт в страну проникали западные книги, карты, медицинские знания и научные приборы

ЗАРОЖДЕНИЕ: ОТ МИФОВ К ГОСУДАРСТВУ

*Вся Япония для меня, с тех пор как я ее узнал,
один дорогой человек, живущий в красивом саду,
где и мне было дано грезить...*

Константин Бальмонт

Реальная история народов и стран вырастает из мифологии — первой попытки объяснить устройство мира. Это характерно для многих цивилизаций, естественно и для ранней Японии: память о ее мифологическом прошлом долгое время хранилась в обрядах, родовых преданиях, легендах, передаваемых из поколения в поколение. Позднее, уже в VIII веке, эти сюжеты были записаны в сводах «Кодзики» и «Нихон сёки», хотя их ядро сложилось гораздо раньше. Были ли это мифы в привычном смысле слова? Скорее это особый язык, на котором люди объясняли потомкам происхождение власти, явления природы и правила жизни в обществе.

КАМИ И ЛЮДИ

Для синто важна не столько древность объекта, сколько непрерывность его связи с ками. Именно поэтому главное святилище Японии, Исэ-дзингу, заново отстраивают раз в 20 лет

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ

В центре мира синтоиста (а исконная религия японцев — синтоизм, в основе которого лежит одушевление природы и почитание духов предков) находятся ками — божества неба и земли, олицетворяющие силы стихий. Ками могут быть духами мест, предками, необычными камнями, деревьями, водопадами... На их присутствие указывают знаки силы — объекты или явления: плодородие на участке, возле которого есть необычный камень, дерево, в которое во время гроз часто попадают молнии, или удача, дарованная человеку после посещения места, где, согласно

преданиям, отдыхал бог. Это и голоса, отводящие беду на опасном перевале, и древняя роща, где меняется звук шагов.

Синтоизм не требует единого символа веры. Он складывается как практика созерцания невидимого и как система отношений с тем, что заведомо сильнее человека, но гораздо ближе к нему, чем кажется.

В мифологической истории Японии первые божества отражают самые отвлеченные доисторические представления о сверхъестественном. Трудно дать определенное описание духа земли Куни-но Токотати или божества Амэ-но Минакануси, олицетворяющего центр небес и космическую ось. То же касается Такамимусуби и Камимусуби: некоторые исследователи видят в них первую пару божеств, хотя в основных источниках нет упоминаний об их супружестве. Их не наделяют сходством с людьми: из легенд об этих богах известно, что все они зародились сами по себе, в отличие от божественных супругов Идзанаги и Идзанами, которые были созданы более ранними божествами. Если первые боги созидали мироздание в целом, то Идзанаги и Идзанами по повелению старших сотворили его ядро — место, где появятся люди. Конечно же, эта священная земля — Японские острова.

Легендарный остров Оногоросима появился, когда божественные супруги, стоя на Плавающем небесном мосту, решили перемешать первозданный океан священным копьём, подаренным

Самые древние ками в японской мифологии не совершают подвигов и не имеют зримого облика. Согласно летописи «Кодзики», эти первобоги являются миру поодиночке и сразу скрывают свое присутствие. Подобный образ точно передает ранние синтоистские представления о священном как о силе, которая ускользает от взора и не поддается описанию

НЕ ПРИШЛЫЙ — СВОЙ

Эбису занимает особое место среди семи богов счастья. В отличие от большинства членов этого пантеона, пришедших в Японию из буддийской и китайской традиций, он считается исконно японским kami. На примере Эбису можно проследить, как древний миф со временем превращался в живой народный культ удачи, промысла и достатка

им старшими богами на бракосочетание. Капли, сорвавшиеся с наконечника, когда копье приподняли над водой, собрались воедино и затвердели. Так появился остров.

Получив таким образом опыт творения, Идзанаги и Идзанами создали новые острова, а потом дали жизнь следующему поколению kami.

Из мифов следует, что японцы наделяли божественных супругов человеческим обликом и вполне земными чертами характера. Одной из таких особенностей стало несовершенство их поступков. Так, нарушение свадебного обряда (Идзанами позволила себе первой поприветствовать мужа) стало причиной рождения у супругов уродливого первенца, лишённого, согласно одним источникам, костей, а согласно другим — конечностей, и за уродство названного Хируко («дитя-пиявка»). Младенца положили в тростниковую лодку и отправили по воле волн. Однако судьба оказалась к Хируко благосклонной: лодку прибило к берегам, где его нашёл и воспитал человек по имени Эбису. Повзрослев и закалившись в испытаниях, юноша чудесным образом обрёл здоровое тело и принял новое имя — в честь приемного отца стал называть себя Эбису. Будучи по сути своей kami, он щедро делился удачей: покровительствовал детям, даровал богатые уловы рыбакам и прибыль торговцам. По сей день он входит в пантеон семи богов счастья и неизменно изображается с добродушной широкой улыбкой.

А вот рождение младшего сына, Кагуцути, стоило жизни Идзанами: бог огня невольно опалил мать, и она умерла. Далее следует сюжет, который встречается во многих мифологиях. Идзанаги следует за женой в загробный мир. Но она уже несет на себе печать смерти и не готова к возвращению. Суть мифа обычно сводится к следующему: миры живых и мертвых не должны соприкасаться. Именно поэтому Идзанаги, побывав по ту сторону бытия, совершает очистительную церемонию, противопоставляя себя миру мертвых. И неслучайно дети Идзанаги — божества Аматэрасу, Сусаноо и Цукуёми — рождаются во время совершаемого отцом очистительного омовения.

Смысл этого сказания глубже, чем может показаться на первый взгляд: это противопоставление бытия и небытия и утверждение, что вера — побудительный мотив делать мир более упорядоченным, созидать, уподобляясь в этом богам, конечно, насколько человек способен. А возможности у человека есть — он создан богами и им правят потомки богов.

Солнечная богиня Аматэрасу — праматерь императоров — посылает одного из своих внуков на землю, приказав ему управлять людьми. Этот миф тесно связан как с ранними формами власти, так и с поздней идеологией: солнечная ками становится источником легитимности правящей линии, а значит, и политического порядка. Согласно некоторым верованиям, боги даже

БОЖЕСТВЕННЫЙ ПОЭТ

Бог Сусаноо почитается как создатель первого японского стихотворения. Согласно мифу, он сложил его после победы над опасным противником — змеем Ямата-но Ороги

Древний японский календарь был тесно связан с аграрным циклом и ритуалами почитания kami плодородия. К важнейшим обрядам относились: о-хараэ — великое очищение, совершаемое дважды в год (в июне и декабре); ниинамэ-сай — праздник осеннего урожая, во время которого император преподносил рис kami; и первое посещение святилища в новом году — прообраз современного хацумодэ

транслируют свою волю людям через императора, с которым общаются напрямую. Удивительно, что еще в первой половине XX века официальная идеология использовала этот постулат, и люди держались за него сильнее, чем в некоторые другие исторические периоды, когда фигура императора отступала на задний план.

Власть в ранней Японии понимается и как сила управлять людьми, и как дар поддерживать правильные отношения с kami. Отсюда внимание к ритуалу, календарю, точности слов и жестов. Ошибка в обряде опасна не потому, что нарушает догмат, а потому, что может нарушить равновесие между миром богов и миром людей. Очищения, подношения, обход святинь и общинные пиршества: люди как будто бы приглашают kami, угощают, благодарят и одновременно просят. Подношения не обязательно роскошны: рис, соль, рыба, сакэ, ветви сакаки, ткань, иногда оружие или зеркала — символы связи с предками. Одним словом, все, что дорого человеку в быту, приносится в дар kami, которые в дни празднеств становятся особенно близкими. Через ритуал люди подтверждают свою причастность к единому миропорядку. Участвуя в общем священнодействии, они укрепляют связь с общиной и предками, которые, присоединившись к миру kami, не забывают помогать потомкам.

Ранние святилища значительно отличались от поздних великолепных храмовых комплексов, наглядно

демонстрировавших силу власти. Изначально важнее было расположить алтарь в сакральном месте: священной роще, у дарующего силы источника, необыкновенного камня или на овеянной легендами горе. Это место украшали веревками симэнава и бумажными лентами сидэ, ставили тории — символические ворота, обозначающие переход из обычного мира в священный. Иногда главной святыней становился синтай — предмет, скрытый от глаз. Им могли быть зеркало, меч или драгоценность. Отсюда японское уважение к недосказанности: священное не обязано быть видимым, чтобы быть действенным.

О ЧЕМ СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ КУРГАННЫЕ ЗАХОРОНЕНИЯ

С течением времени все интенсивнее развивалось земледелие, ориентированное главным образом на выращивание риса. Рис — влаголюбивая культура, а полив полей невозможен без коллективных усилий: нужно было строить каналы и поддерживать их функционирование, распределять воду, договариваться о сроках посадки и уборки, решать неизбежно возникающие при коллективном труде конфликты. Поселения становились многочисленнее, вокруг них появлялись поля, склады, амбары, общие места хранения. Пища превратилась в ресурс, который можно накапливать и перераспределять. А значит, появилась и более

Размеры и форма курганов строго соответствовали социальному статусу покойного:

- огромные «замочные скважины» — для правителей;
- круглые или квадратные курганы меньшего размера — для местной знати;
- простые могилы — для рядовых общинников

КТО ТАКОЙ УДЗИ-НО КАМИ

Так называли вождя клана. Часто он совмещал функции правителя и жреца, выступая посредником между общиной и ками. Его легитимность зависела от способности «договариваться» с богами — обеспечивать плодородие, защиту от бедствий

разветвленная система власти: кто контролировал запасы и воду, тот влиял на судьбу общины.

Чем сильнее менялась будущая Страна восходящего солнца, тем яснее было видно, что ее древнейшая опора — не в книге и не в законе, а в повторяющихся ритуальных действиях, которые свидетельствовали о том, что мир живет по правильным законам — тем самым, которые угодны богам. Пока единой державой Ниппон (Нихон) не была — даже этого слова, что ближе к дословному толкованию означает «источник солнца», не было, — оно появилось примерно в VII–VIII веках, в эпоху раннего Средневековья, либо по воле китайских хронистов, которые ввели в оборот и название, и оба варианта его написания, либо в деловой переписке самих японцев и в связи с двумя вариантами чтения иероглифов. Но постепенно складываются союзы племен — основа будущего государства. В период Яёй (по названию района современного Токио, в котором ученые открыли древнее поселение) на рубеже двух эр расслоение общества стало более заметно.

Материальные же свидетельства процесса расслоения связывают со следующим периодом — Кофун. Примерно в III–VI веках в разных регионах Японии появляются огромные курганы, в том числе знаменитой ключевидной формы. Их размеры и трудоемкость строительства указывали на появление сильных родовых элит, способных