

УДК 75
ББК 85.143(3)
М89

Авторы-составители
Белова Юлия Игоревна
Куклис Мария Станиславовна
Леоник Оксана Ярославовна

Источники иллюстраций

По лицензии от Shutterstock.com использованы иллюстрации следующих авторов:
Adam Przekazak, Alan Kraft, Aleksey Stemmer, Alvaro German Vilela, Amra Pasic, Anibal Trejo,
Anselm Baumgart, Aron Brand, BasPhoto, Boris Stroujko, canadastock, clearlens, Coentim, Gordon Bell,
graphia, Ivica Drusany, Jaroslav Moravcik, jorisvo, Khirman Vladimir, Kuznetsov Alexey, Lisa A, Matteo Cozzi,
Mihai-Bogdan Lazar, pio3, posztos, r.nagy, Roka, Sean Pavone, Solodovnikova Elena, Vlada Z, vvoe.

Музеи мира. 100 шедевров. — Москва : Эксмо, 2015. —
М89 96 с. : ил. — (Художник в 100 картинах).

ISBN 978-5-699-80486-3

На путешествия не всегда удается выкроить время. Но благодаря этой книге вы сможете «пройтись» по знаменитым выставочным залам, не выходя из дома. Она станет настоящим путеводителем по лучшим художественным сокровищницам, перед читателем предстанут исторические реалии и знаменитые личности в видении Делакруа, Энгера и Веласкеса, развернутся сюжеты из Ветхого и Нового Заветов в исполнении Рембрандта и Штука, оживут античные мифы в интерпретации Тициана и Дрейпера, появятся загадочные миры, придуманные Блейком и Фюсли.

В подарочном издании раскрывается история создания знаменитых полотен выдающихся мастеров, хранящихся в самых известных музеях мира.

УДК 75
ББК 85.143(3)

ISBN 978-5-699-80486-3

© ООО «Аудиономикс», 2015
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2015

Содержание

Введение	5	Падение грешников <i>Питер Пауль Рубенс</i>	31
АВСТРИЯ	7	Блудный сын в таверне <i>Рембрандт ван Рейн</i>	32
Вавилонская башня <i>Питер Брейгель Старший</i>	8	Диоген, ищущий Человека <i>Якоб Йорданс</i>	33
Крестьянский танец <i>Питер Брейгель Старший</i>	8	Сводница (У сводни) <i>Ян Вермеер</i>	34
Юдифь с головой Олоферна <i>Густав Климт</i>	9	Женщина с жемчужным ожерельем <i>Ян Вермеер</i>	34
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ	11	Шоколадница <i>Жан Этьен Лиотар</i>	35
Портрет четы Арнольфини <i>Ян ван Эйк</i>	12	Маркиза де Помпадур <i>Франсуа Буше</i>	36
Три возраста человека <i>Вечеллио Тициан</i>	13	Ночной кошмар <i>Иоганн Генрих Фюссли</i>	37
Персей и Андромеда <i>Вечеллио Тициан</i>	13	Бедный поэт <i>Карл Шпицвег</i>	38
Ужин в Эммаусе <i>Караваджо</i>	14	Анатом <i>Габриэль фон Макс</i>	39
Христос в доме Марфы и Марии <i>Диего Веласкес</i>	14	Обезьяны — критики искусства <i>Габриэль фон Макс</i>	40
Оплакивание Икара <i>Герберт Дрейпер</i>	15	Грех <i>Франц фон Штук</i>	41
Портрет молодого человека с черепом <i>Франц Халс</i>	15	Саломея <i>Франц фон Штук</i>	41
Модный брак (серия картин) <i>Уильям Хогарт</i>	16	ГОЛЛАНДИЯ	43
Портрет четы Эндрю <i>Томас Гейнсборо</i>	19	Искушение святого Антония <i>Ян Мандейн</i>	44
Геката <i>Уильям Блейк</i>	20	Урок анатомии доктора Тульпа <i>Рембрандт ван Рейн</i>	44
Смерть Брунеллески <i>Фредерик Лейтон</i>	21	Ночной дозор <i>Рембрандт ван Рейн</i>	45
Электра у гробницы Агамемнона <i>Фредерик Лейтон</i>	22	Лекция анатомии доктора Деймана <i>Рембрандт ван Рейн</i>	45
Пробуждение совести <i>Уильям Холман Хант</i>	23	Еврейская невеста <i>Рембрандт ван Рейн</i>	46
Музыка в саду Тюильри <i>Эдуард Мане</i>	24	Девушка с устрицами <i>Ян Стен</i>	46
Бар в «Фоли-Бержер» <i>Эдуард Мане</i>	24	Девушка с жемчужной сережкой <i>Ян Вермеер</i>	47
Зонтики <i>Пьер Огюст Ренуар</i>	25	Портрет Эдит Шиле в полосатом платье <i>Эгон Шиле</i>	47
Цирцея предлагает чашу Улиссу <i>Джон Уильям Уотерхаус</i>	26	ДАНИЯ	49
Русалка (Нереида) <i>Джон Уильям Уотерхаус</i>	27	Меланхолия <i>Лукас Кранах Старший</i>	50
Германия	29	Любитель абсента <i>Эдуард Мане</i>	51
Суд Париса <i>Лукас Кранах Старший</i>	30	ИСПАНИЯ	53
Фламандские пословицы <i>Питер Брейгель Старший</i>	30	Семь смертных грехов и Четыре последние вещи <i>Иероним Босх</i>	54

Извлечение камня глупости	
<i>Иероним Босх</i>	54
Сад земных наслаждений	
<i>Иероним Босх</i>	55
Сизиф	
<i>Вечеллио Тициан</i>	56
Погребение графа Оргаса	
<i>Эль Греко</i>	56
Маха обнаженная	
<i>Франсиско Гойя</i>	57
ИТАЛИЯ	59
Изгнание из рая	
<i>Мазаччо</i>	60
Рождение Венеры	
<i>Сандро Боттичелли</i>	61
Дама с единорогом	
<i>Рафаэль Санти</i>	61
Любовь небесная и Любовь земная	
<i>Вечеллио Тициан</i>	62
Адам и Ева	
<i>Лукас Кранах Старший</i>	62
Притча о слепых	
<i>Питер Брейгель Старший</i>	63
Святой Пётр, идущий по воде	
<i>Алессандро Аллори</i>	63
Юдифь и Олоферн	
<i>Караваджо</i>	64
Положение во гроб	
<i>Караваджо</i>	64
Портрет папы Иннокентия X	
<i>Диего Веласкес</i>	65
Поцелуй	
<i>Франческо Айец</i>	65
США	67
Терзания (мучения) святого Антония	
<i>Микеланджело</i>	68
Плач	
<i>Лукас Кранах Старший</i>	68
Смерть Сократа	
<i>Жак-Луи Давид</i>	69
Купидон и Психея	
<i>Жак-Луи Давид</i>	69
Махи на балконе	
<i>Франсиско Гойя</i>	70
Андромеда	
<i>Эжен Делакруа</i>	70
Диоген	
<i>Жан-Леон Жером</i>	71
Танец в Буживале	
<i>Пьер Огюст Ренуар</i>	72
Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт	
<i>Жорж-Пьер Сёра</i>	73
Звездная ночь	
<i>Винсент Ван Гог</i>	74
Ирисы	
<i>Винсент Ван Гог</i>	74
Откуда мы пришли? Кто мы?	
Куда мы идем?	
<i>Поль Гоген</i>	75
ФРАНЦИЯ	77
Мона Лиза (Джоконда)	
<i>Леонардо да Винчи</i>	78
Три грации	
<i>Рафаэль Санти</i>	79
Портрет Наполеона	
на императорском троне	
<i>Жан Огюст Доминик Энгр</i>	80
Юпитер и Фетида	
<i>Жан Огюст Доминик Энгр</i>	80
Большая одалиска	
<i>Жан Огюст Доминик Энгр</i>	81
Турецкие бани	
<i>Жан Огюст Доминик Энгр</i>	82
Плот «Медузы»	
<i>Теодор Жерико</i>	83
Сирота на кладбище	
<i>Эжен Делакруа</i>	84
Резня на Хиосе	
<i>Эжен Делакруа</i>	84
Свобода, ведущая народ	
<i>Эжен Делакруа</i>	85
Похороны в Орнани	
<i>Густав Курбе</i>	86
Спящие (Лень и сладострастие)	
<i>Густав Курбе</i>	86
Впечатление. Восход Солнца	
<i>Клод Моне</i>	87
Абсент	
<i>Эдгар Дега</i>	87
ШВЕЙЦАРИЯ	89
Мертвый Христос в гробу	
<i>Ганс Гольбейн Младший</i>	90
Одиссей и Калипсо	
<i>Арнольд Бёклин</i>	91
ШВЕЦИЯ	93
Мезальянс	
<i>Лукас Кранах Старший</i>	94
Урок любви	
<i>Антуан Ватто</i>	94
Купание у скал	
<i>Андерс Цорн</i>	95
Портрет Ницше	
<i>Эдвард Мунк</i>	95

Введение

Мировое художественное наследие насчитывает тысячи уникальных произведений. Некоторые из них скрыты от взора посторонних, поскольку находятся в частных коллекциях, но большая часть все же является общедоступной именно благодаря музеям и всевозможным галереям. Кто из нас не слышал о знаменитой Моне Лизе Леонардо да Винчи? Мечтаете посмотреть на ее улыбку? Вам прямая дорога в парижский Лувр. Хотите увидеть наиболее полное собрание картин Босха, Веласкеса и Гойи? Добро пожаловать в Мадрид, в музей Прадо. Интересуетесь именитыми персонами Британии? Тогда обязательно загляните в Национальную портретную галерею в Лондоне. Если же вас одинаково волнует как древнее, так и современное изобразительное искусство, наведитесь в Метрополитен-музей в Нью-Йорке. Австрия, Голландия, Швейцария... В какой бы стране вы ни были — везде вас ждет встреча с прекрасным.

К сожалению, на путешествия не всегда удастся выкроить время. Но, благодаря данной книге, вы сможете «пройтись» по знаменитым выставочным залам прямо сейчас. Она откроет перед вами двери величайших музеев мира и станет своеобразным путеводителем по лучшим художественным сокровищницам. Перед вами предстанут исторические реалии и знаменитые личности в видении Делакруа, Энгра и Веласкеса, развернутся сюжеты из Ветхого и Нового Заветов в исполнении Рембрандта и Штука, оживут античные мифы в интерпретации Тициана и Дрейпера, появятся загадочные миры, придуманные Блейком и Фюсли. Каждая картина даст тончайший срез культуры и быта своего времени и поможет получить представление о том или ином художественном стиле или индивидуальной манере живописца. Так, Брейгель Старший откроет простоватый быт крестьян XVI века, Буше станет вашим проводником в будuary аристократии XVIII столетия, а Гойя перенесет в городские будни начала XIX века. Вы узнаете, что нового привнес в барокко Караваджо, каким был романтизм во Франции и как появился импрессионизм.

Не обойдется и без неожиданностей. У вас появится уникальная возможность стать своего рода художественным экспертом и проанализировать, как подходили к воплощению одного и того же образа разные художники. Чем, например, отличаются Юдифи кисти Караваджо и Климта или же Диогены, созданные Йордансом и Жеромом? Наверняка, вы с удивлением узнаете, что многие из давно известных вам полотен до сих пор хранят невероятные тайны, а картины Босха и вовсе сотканы из одних аллегорий, недоступных для понимания даже искусствоведам.

Заинтригованы? Тогда не откладывайте более ни секунды и погружайтесь в мир великолепных произведений искусства и увлекательных историй вместе с книгой «100 шедевров. Музеи мира»!





АВСТРИЯ



Самой известной в мире выставочной галереей Австрии является венский **Музей истории искусств**, открытый в 1891 году. Его создавали специально для обширных императорских коллекций живописи. Среди местных архитекторов был объявлен конкурс на лучший проект здания, но члены жюри настолько не сошлись во мнениях, что работу поручили приглашенной звезде, всемирно известному немцу Готфриду Земперу. Предложенный им вариант, опираясь на традиции античного Рима, что, несомненно, порадовало австрийских правителей — им польстило сравнение с древними императорами. Помещения музея выполнены в стиле необарокко. Богатство декора в сочетании с изяществом планировки создало один из самых торжественных и великолепных интерьеров конца XIX века, аналогов которому нет ни в одном другом европейском музее.

Галерея современного искусства в столице Австрии появилась благодаря объединению художников эпохи ар-нуво, основоположником которого был Густав Климт. Члены «Венского сецессиона» настаивали на том, что народ нужно знакомить с лучшими образцами живописи, и в 1903 году их мечты сбылись — состоялось открытие **галереи Бельведер**. Она вобрала в себя произведения различных эпох, но основу коллекции составили полотна австрийских живописцев, работавших в стиле модерн, причем многие художники передавали свои картины галерее в дар. В последние десятилетия руководству музея пришлось расстаться с некоторыми экспонатами, попавшими в выставочные залы незаконно во время войны, — они были возвращены наследникам. Несмотря на потери, галерея Бельведер продолжает удивлять посетителей обширной коллекцией шедевров европейского искусства.

Музей Леопольда построили в Вене по инициативе крупного коллекционера Рудольфа Леопольда. Начав увлекаться живописью в послевоенные годы, к концу XX века он стал обладателем более 5000 картин общей стоимостью 550 миллионов евро и уже не мог обеспечивать сохранность произведе-

ний искусства собственными силами. Музей открылся в 2001 году при поддержке правительства в столичном **Музейном квартале**, который является самым большим в Европе выставочным комплексом и центром венской культурной жизни. Сегодня в стенах здания хранятся большинство известных работ Эгона Шиле, полотна Густава Климта и других представителей австрийского экспрессионизма и модерна.

В том же квартале ждет своих посетителей **Музей современного искусства** фонда Людвиг, экспозиция которого также основана на частной коллекции. Собрание искусства немецкого промышленника и мецената Петра Людвиг было настолько велико, что его в итоге хватило на открытие целых 12 музеев по всему миру. В венском филиале демонстрируются произведения искусства XX–XXI веков.

В роскошной резиденции эрцгерцога Альбрехта разместилась **галерея Альбертина**. Она была основана еще в 1776 году, но для публики собрание монарха стало доступно только с 1822 года. Сейчас галерея Альбертина является одной из самых посещаемых в Австрии: здесь представлена значительная коллекция графики — более 70 тысяч оригинальных рисунков и миллион печатных оттисков, датируемых и Средневековьем, и недавно прошедшими годами. В собрании хранятся работы Рафаэля, Рубенса, Дюрера и Сезанна, а временные выставки приглашают взглянуть на рисунки таких мастеров, как, например, Пабло Пикассо.

Чтобы посетить экспозицию в картинной **галерее Лихтенштейнов**, ценителям искусства придется договариваться заранее. Коллекция находится в фамильном дворце княжеской династии в пригороде Вены. Собрать ее начал князь Карл Эйсебиус Лихтенштейн еще в XVII веке, затем его потомки продолжили традицию. В их руках оказались работы кисти Леонардо да Винчи, Рубенса, Рафаэля. Однако несколько лет назад последний владелец был расстроен низкой посещаемостью музея и закрыл его для сво-

1. Музей истории искусств, Вена
2. Музей Леопольда, Вена
3. Музей современного искусства фонда Людвиг, Вена
4. Галерея Бельведер, Вена

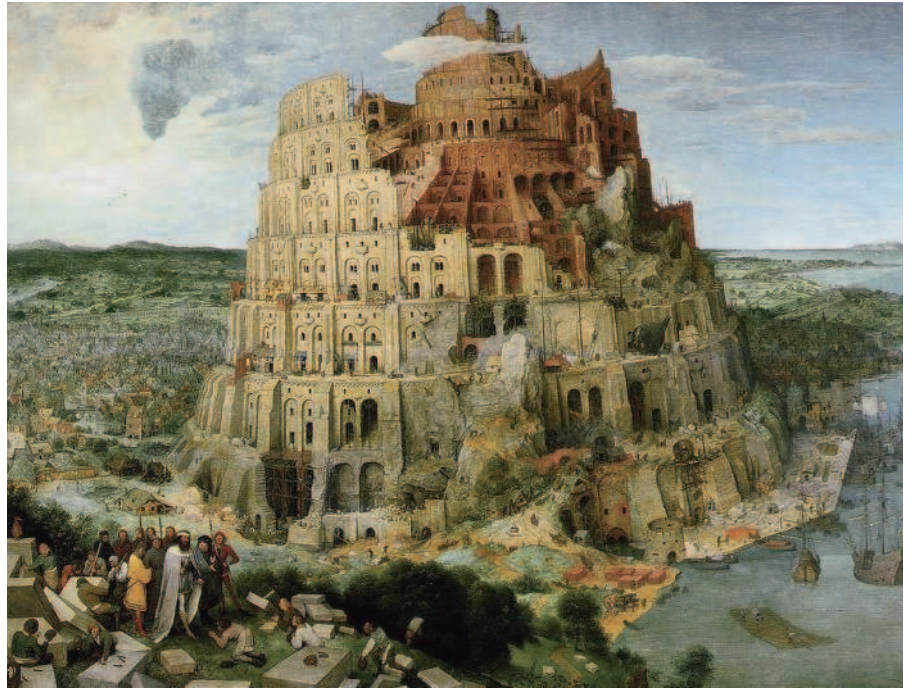
Вавилонская башня

Питер Брейгель Старший

1563 г. Дерево, масло. 155 114 см. Музей истории искусств (Вена)

РУИНЫ РИМСКОГО КОЛИЗЕЯ

В своей картине Брейгель Старший обратился к библейской истории о том, как люди решили возвести башню высотой до небес, чтобы сделаться равными богу, но тот смешал языки и лишил строителей возможности понимать друг друга. В самой башне легко узнаваем силуэт римского Колизея. Это неспроста: Брейгель любил путешествовать и бывал в Древнем Риме. Окружающий пейзаж — виды родной для художника Голландии, а человек высокого роста на переднем плане — тиран и богоборец Нимрод, инициатор утопического проекта. Правитель изображен на полотне как европейский монарх, что является отсылкой к образу Карла V, во время правления которого жил Брейгель. Каменщики, стоящие на обоих коленях по восточной традиции (в Европе перед монархом вставали на одно колено), — намек на проявление восточного деспотизма.



Крестьянский танец

Питер Брейгель Старший

Около 1568 г. Дерево, масло. 114 164 см. Музей истории искусств (Вена)

НАРОДНАЯ ВАКХАНАЛИЯ

Картина «Крестьянский танец» стала откликом Питера Брейгеля на народное восстание, спровоцированное распространением идей кальвинизма. Художник стал свидетелем неудержимой и разрушительной силы, властвующей на людьми, и постарался передать свои ощущения на холсте. Изображенный праздник, скорее всего, организован в честь одного из святых, но главным на картине становится греховное забвение. Бегущий на переднем плане мужчина пинает ногой крест, сложенный из двух соломин, ложка на его шапке представляет символ обжорства, а ключ и кошелек в наряде его партнерши — корыстолюбие. Ореховая скорлупа, лежащая на земле, отсылает к нидерландской поговорке о человеке, променявшем спасение на лесной орех. На заднем плане можно заметить женщину, которая силком затаскивает мужчину в дом. По мнению одних ис-

кусствоведов, данная сцена символизирует грех сладострастия, а здание — бордель. На фоне общей вакханалии особое внимание

притягивают две крохотные фигурки слева, занятые невинным занятием, — танцующие мать и дочь.



Юдифь с головой Олоферна

Густав Климт

1901 г. Холст, масло. 84 × 42 см. Галерея Бельведер (Вена)



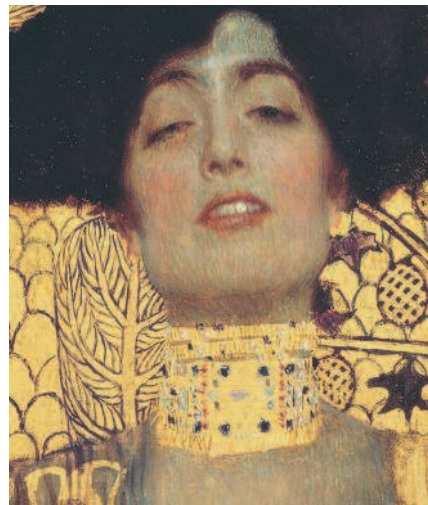
ЛЮБИТЕЛЬ ЖЕНЩИН

Главным предметом живописи художника Густава Климта было женское тело. Особенно его привлекали роковые и властные женщины, которые могли сразить наповал одним только взглядом, так называемые *la femme fatale*. Живописец не раз признавался, что за знакомство с такой музой готов отдать жизнь, но в реальности своего идеала никогда не встречал, хотя и имел бесчисленное количество любовных походов. После смерти художника, который никогда не был официально женат, сразу 14 детей стали претендовать на роль незаконнорожденных наследников. Кстати, четверо из них смогли доказать свое родство и получить причитающуюся долю имущества.

Картина о Юдифи создана под влиянием византийского искусства, которое Климт изучал во время поездки в Равенну. Ее героиней стал ветхозаветный библейский персонаж, еврейская вдова, спасающая родной город от нашествия ассирийцев.



■ Орнаменты Густава Климта на тканях остаются одними из самых тиражируемых в среде модельеров. Мотивы его полотен использовал в своих коллекциях эпатажный Джон Гальяно



■ Массивное золотое кольцо акцентирует внимание на шее, как бы намекая на незавидную участь Олоферна

История повествует, что после того как вражеские войска расположились для осады, Юдифь нарядилась в красивые одежды и отправилась в лагерь ассирийского полководца Олоферна. Тот был пленен ее чарами и после бурного пиршества пригласил в свой шатер. Там женщина и отрубила воину голову его же мечом.

Для портрета позировала жена богатого венского банкира и муза Климта — Адель Блох-Бауэр. Полотно писалось на протяжении нескольких лет, и художник успел завести роман со своей натурщицей. Но это была лишь вспышка, не вылившаяся в серьезные отношения. Возможно, поэтому образ Юдифи, который чаще всего выступает как олицетворение добродетели, побеждающей порок, у Климта окружен откровенной аурой эротизма. Она символ правосудия, что женщина творит над мужчиной, испускающим свою вину смертью.

Героиня мало напоминает библейский персонаж, она, скорее, жительница современной для художника Вены, безусловно, властная, но при этом хрупкая и нежная. Любование своей Юдифью мастер отразил в деталях: томный взгляд, приоткрытый порочный и сладострастный рот, слегка выглядывающая из-под платья грудь... Примечательно, что Климт первоначально рисовал натурщиц без одежды, а потом прикрывал их обнаженные тела фантастическими нарядами.

Объемная, пластичная, тонко выписанная и мягко раскрашенная фигура модели контрастирует с двухмерным пышным декором на заднем плане. В более поздних работах Климта фоновый орнамент станет перетекать в человеческие фигуры и, наоборот, персонажи картины превратятся в часть витиеватого узора. Любовь к орнаментальности — отличительная черта художника, которая была заложена еще с детства. Отец Климта был ювелиром и гравером по профессии, а сам живописец учился в Венской художественно-промышленной школе, ориентированной на выпуск мастеров прикладных искусств. Кроме того, первыми работами молодого Густава стали настенные росписи с обилием деталей и позолоты.

Стоит обратить внимание и на роскошную раму полотна. Она была выполнена братом художника Георгом — весьма неплохим ювелиром. Поговаривают, что ранние произведения художник писал следующим образом: брат приносил ему раму, а он создавал соответствующую для нее картину.

Климт еще при жизни имел немало поклонников своего творчества. Выставки австрийского мастера всегда собирали множество зрителей, а коллекционеры охотно раскупали его полотна. Личность художника вызывает интерес и сегодня. Так, в 2006 году на экраны вышел художественный фильм «Климт» режиссера Рауля Руиса с Джоном Малковичем в главной роли.





3



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

С момента своего основания **галерея Тейт Британия** именовалась Галереей британского искусства. Новое название – дань уважения и памяти ее основателю Генри Тейту, сахарному магнату и коллекционеру живописи Викторианской эпохи. Изначально собрание музея состояло из трех картин Тейта и полотен исключительно современных художников (родившихся после 1790 года). Спустя два года Тейт профинансировал строительство еще девяти залов, что превратило галерею в самый просторный музей Лондона.

В 1923 году текстильный магнат Сэмюэль Курто выделил бюджет для приобретения некоторых работ импрессионистов и постимпрессионистов. В 2000 году на южном берегу Темзы открылась галерея современного искусства Тейт Модерн, после чего галерею Тейт переименовали в Тейт Британия. На данный момент здесь представлена самая большая коллекция произведений британских мастеров во всем мире. Неизменной популярностью пользуются полотна прерафаэлитов: «Благовещение» Данте Габриэля Россетти, «Клаудио и Изабелла» Холмана Ханта, «Офелия» Джона Милле. Памятник последнему художнику расположен у входа в здание музея.

Национальная портретная галерея в Лондоне – главное хранилище изображений именитых исторических персон Британии. Она была основана в 1856 году и на тот момент считалась исключительной в своем роде – в мире не существовало аналогов. Коллекция музея очень консервативна. Тем не менее, помимо художественных портретов, здесь можно увидеть карикатуры, рисунки, изображающие известных личностей, скульптуры. Примечателен факт, что до 1969 года в музее выставлялись портреты исключительно тех людей, которые уже покинули бренный мир. На ныне здравствующих распространялся строгий запрет.

Портреты в экспозиции распределены по залам в хронологическом порядке. Обзор коллекции начинается с эпохи Тюдоров. Большинство портретов выполнено британскими

мастерами, однако в галерее экспонируются шедевры и континентальных художников – Рубенса, ван Дейка, Гольбейна. Одна из первых работ, приобретенных музеем, – портрет Уильяма Шекспира. Хотя современные искусствоведы сомневаются в том, что на полотне изображен великий драматург и поэт.

Дом-музей Лейтона по праву считается одной из интереснейших сокровищниц живописи в Британии. Причем внимания заслуживает не только уникальная коллекция, но и само здание. Здесь художник лорд Фредерик Лейтон прожил более 30 лет и создал свои самые известные работы. Архитектор Джордж Атчисон, работавший по его заказу, сумел справиться с непростой задачей и отразил в проекте дома увлеченность хозяина культурой Античности и Востока. Стены здания облицованы керамическими изразцами XVI–XVII веков, в центре Арабского зала расположен роскошный фонтан... Но главным украшением по праву считается фриз, обрамленный орнаментами с иллюстрациями сур из Корана. Ходят слухи, что Лейтон не совсем честно получил этот уникальный предмет – он якобы выкрал его из какого-то древнего мусульманского храма.

В 1931 году известный британский промышленник Сэмюэль Курто открыл в Лондоне **Институт искусств Курто**, воплотив давнюю мечту о создании центра изучения искусства. Казалось бы, мир финансов далек от мира живописи, но Курто был влюблен в искусство еще с юности. Во время свадебного путешествия в Италию с супругой он раз и навсегда отдал сердце живописи. С тех пор промышленник всячески старался участвовать в развитии искусства у себя на родине. Лишенный художественного таланта, он поддерживал одаренных живописцев материально и даже профинансировал покупку коллекции импрессионизма галереей Тейт Британия. Кроме того, меценат собирал собственную коллекцию живописи. При его поддержке была основана ассоциация художников Великобритании.

1. Галерея Тейт Британия, Лондон
2. Экстерьер Арабского зала в Доме-музее Лейтона, Лондон
3. Институт искусств Курто, Лондон
4. Национальная портретная галерея, Лондон