

Экстренная помощь школьнику

Е. А. Конькова

**УЧЕБНЫЕ ТАБЛИЦЫ.
ЛИТЕРАТУРА.
ПОДГОТОВКА К ЕГЭ**



Издательство АСТ
Москва

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721
К65

Конькова, Елена Александровна.

К65 Учебные таблицы. Литература. Подготовка к ЕГЭ / Е. А. Конькова. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 224 с. — (Экстренная помощь школьнику).

ISBN 978-5-17-185087-6

Конькова Елена Александровна — учитель русского языка и литературы с опытом работы более 30 лет. Педагог высшей категории. Была членом предметных комиссий по русскому языку при проведении государственной итоговой аттестации (ОГЭ и ЕГЭ), а также много лет принимала участие в работе жюри по проверке работ Всероссийской Олимпиады школьников по литературе. Награждена Почетной грамотой Министерства Просвещения РФ.

Компактный и удобный справочник будет незаменимым помощником при подготовке к ЕГЭ по литературе. Вся теория изложена в виде удобных схем и таблиц. Справочник поможет не допустить грубых ошибок в самых сложных заданиях. Большое количество примеров способствует запоминанию и усвоению материала.

Издание предназначено для учеников старших классов.

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-17-185087-6

© Конькова Е. А., 2026
© ООО «Издательство АСТ», 2026

ОБ ИЗДАНИИ

ЕГЭ по литературе — один из самых сложных экзаменов среди гуманитарных предметов, сдаваемых для поступления в вузы.

При подготовке к экзамену учащиеся получают большой объём информации, и не всегда удаётся её структурировать.

Данное пособие содержит необходимый справочный материал для комплексной подготовки к ЕГЭ и поможет справиться с самыми сложными экзаменационными заданиями.

Издание составлено учителем русского языка и литературы с опытом более 30 лет. Также Е. А. Конькова неоднократно являлась членом предметных комиссий при проведении государственной итоговой аттестации.

ТЕКСТ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

СМЫСЛОВАЯ И КОМПОЗИЦИОННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ ТЕКСТА

Текст — это связная и логически организованная последовательность предложений, объединённых общей темой, главной мыслью и грамматически, предназначенная для передачи информации.

Основные признаки смысловой целостности текста

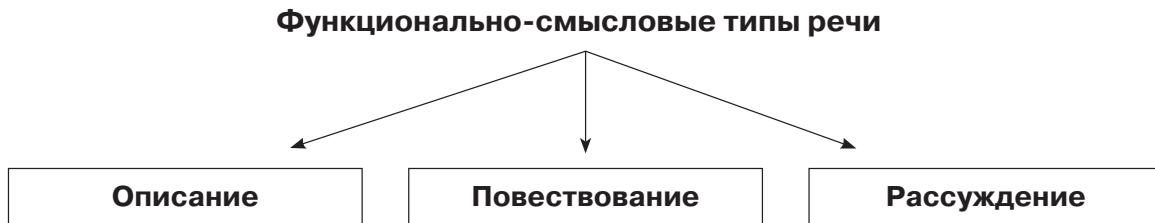
Тематическое единство	Наличие общей темы, основной мысли и завершённости
Наличие основной мысли	В тексте реализуется замысел говорящего, раскрывается основная мысль
Логичность	Последовательность и логичность расположения предложений в тексте

Основные признаки композиционной целостности текста

Чёткая структура	Экспозиция, завязка, развязка, заключение или Тезис — аргумент — вывод
Абзацное членение	Логическое разделение текста на микротемы
Взаимосвязь элементов	Все части подчинены общей теме, направлены на раскрытие основной мысли
Коммуникативная установка	Текст выстроен так, чтобы донести до читателя авторскую позицию

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ

Речевая организация текста — это система языковых средств (лексических, грамматических, стилистических), упорядоченная для выражения смысла, создания образа и достижения коммуникативной цели. Она включает типы речи (повествование, описание, рассуждение), структурно-смысловое членение, а также субъектную перспективу (речь автора, повествователя или персонажей).



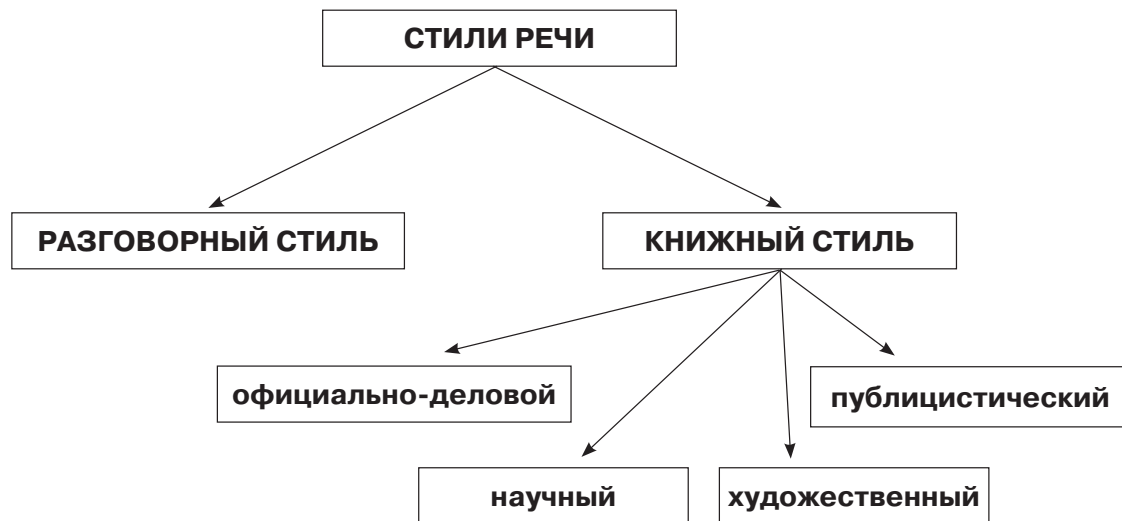
Функционально-смысловые типы речи (ФСТР) — это способы изложения информации, различающиеся по цели, содержанию и структуре, к которым относят повествование, описание и рассуждение.

Тип речи	Основная задача автора, использующего этот тип речи	Признаки типа речи	Примеры
Повествование	Сообщать о последовательности действий или событий	Последовательность событий и действий во времени, наличие сюжета с завязкой, развитием и развязкой, обилие глаголов и наречий для динамики (вдруг, потом), ответы на вопросы: «Что произошло?», «Что делали?», «Как?» и возможность представить его как видеоролик	«Поспела в лесу земляника. Взял папа кружку, взяла мама чашку, девочка Женя взяла кувшинчик, а маленькому Павлику дали блюдечко. Пошли они в лес и стали собирать ягоду: кто раньше наберёт. Выбрала мама Жене полянку получше и говорит: — Вот тебе, дочка, отличное местечко. Здесь очень много земляники. Ходи, собирай. Женя вытерла кувшинчик лопухом и стала ходить. Ходила-ходила, смотрела-смотрела, ничего не нашла и вернулась с пустым кувшинчиком.» (В. Катаев)

Тип речи	Основная задача автора, использующего этот тип речи	Признаки типа речи	Примеры
Описание	Указать признаки описываемого предмета, лица, места, состояния	Статичность (нет развития действия во времени), ответы на вопросы: «Какой?», «Каков?», обилие прилагательных, эпитетов, сравнений, однородных членов, глаголов несовершенного вида, а также цель — создать в воображении читателя яркий образ предмета, явления, портрета или пейзажа. Описание фокусируется на свойствах объекта, а не на его действиях	«Белый снег пушистый В воздухе кружится И на землю тихо Падает, ложится. И под утро снегом Поле побелело, точно пеленою Все его одело...» (И. З. Суриков)

Тип речи	Основная задача автора, использующего этот тип речи	Признаки типа речи	Примеры
Рассуждение	Обосновать то или иное выдвигаемое положение (тезис), объяснить сущность, причины того или иного явления, события	Чёткая структура (тезис — аргументы — вывод), цель — убедить или объяснить, причинно-следственные связи, использование вводных слов (следовательно, во-вторых), риторических вопросов и конструкций типа «я считаю», а также логическую последовательность мыслей и анализ явлений для выявления их причин	«...Драматического писателя должно судить по законам, им самим над собою признанным. Следственно, не осуждаю ни плана, ни завязки, ни приличий комедии Грибоедова. Цель его — характеры и резкая картина нравов ...» (А. С. Пушкин)

ТЕКСТЫ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ РЕЧИ



ТЕКСТЫ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ РЕЧИ

Стиль речи	Характеристика стиля	Особенности стиля	Жанры
Разговорный стиль	Разговорный стиль — это непринуждённое общение в быту, характеризующееся эмоциональностью, простотой, образностью, использованием разговорной лексики и интонации. Разговорная речь выражается в письменной и устной формах. Цель её — общение. Сфера разговорной речи — беседа со знакомыми людьми в неофициальной обстановке.	Отсутствие строгих норм, спонтанность Эмоциональность и образность: Широкое использование междометий, частиц, экспрессивной лексики (классный, обалденно), уменьшительно-ласкательных суффиксов. Лексика: Разговорные слова, фразеологизмы, жаргонизмы, просторечия, эмоционально-окрашенные слова. Морфология: Преобладание глаголов и местоимений, редкое использование причастий, деепричастий. Синтаксис: Неполные, односоставные предложения, вопросительные, восклицательные и побудительные предложения; свободный порядок слов, бессоюзие.	Устное общение: Беседа (дружеская, бытовая, деловая); Диалог, полилог; Монолог (рассказ о событии, анекдот, тост); Телефонный разговор; Спор, дискуссия (в неофициальной обстановке). Письменное общение (неформальное): Частные письма, записки; Дневники, заметки. Эстрадно-разговорные: Конференс, интермедия, сценка, фельетон; Миниатюры (инсценированный анекдот).

Стиль речи	Характеристика стиля	Особенности стиля	Жанры
Научный стиль	Его главная цель — передача новых знаний, научная информация о природе, человеке, об обществе.	Логичность и структурированность: Строгое следование логике, последовательное изложение. Точность и объективность: Отсутствие субъективных мнений, эмоциональной окраски, использование слов в прямом значении. Отвлеченность и обобщенность: Преобладание абстрактных понятий (закон, явление, процесс) и обобщающей лексики. Терминологичность: Активное использование специальной терминологии. Монологичность: Монолог как основная форма общения, строгий отбор языковых средств. Синтаксис: Сложные предложения, пассивные конструкции, причастные и деепричастные обороты, вводные слова, указывающие на связи (следовательно, таким образом, во-первых).	Монография; Диссертация; Научная статья (в журнале); Доклад (на конференции); Учебник, учебное пособие, лекция (учебно-научный подстиль); Реферат, аннотация, тезисы; Конспект; Научно-популярные статьи, беседы (научно-популярный подстиль); Словари, справочники, энциклопедии.

Стиль речи	Характеристика стиля	Особенности стиля	Жанры
Официально-деловой стиль	Он охватывает среду речевого общения в области отношений официального характера, правовых и управленческих коммуникаций. Официально-деловой стиль — это язык документов, официальных бумаг и деловых совещаний.	Для официально-делового стиля характерны свои термины (<i>постановление, протокол, резолюция</i> и т.д.) и устойчивые сочетания (<i>принять решение, считать недействительным, следует указать, следует иметь в виду</i> и т. д.). В официально-деловой речи не употребляется эмоционально окрашенная лексика.	Законодательные и нормативные акты: Закон, указ, постановление, устав, кодекс. Административные и личные документы: Приказ, распоряжение, инструкция, протокол, справка и т. д. Деловая переписка
Публицистический стиль	Это книжный стиль для массовой коммуникации, сочетающий информативность, логичность и воздействие на читателя/слушателя, используется в СМИ, политических выступлениях, ораторском искусстве для обсуждения актуальных общественно-политических, культурных и других вопросов.	Основная задача — воздействие на адресата с целью побудить его к действию, размышлениям и т.д. Основные темы — общественно-политические и морально-этические. В целях воздействия на адресата речи в публицистике широко используются слова и выражения, имеющие положительно-оценочную или отрицательно-оценочную окраску. В публицистике уместны пословицы, крылатые выражения, фразеологизмы, образительно-выразительные средства	Заметка: Краткое сообщение о факте. Репортаж: Живое описание события очевидцем. Интервью: Беседа журналиста с кем-либо по актуальным вопросам.

Стиль речи	Характеристика стиля	Особенности стиля	Жанры
		(сравнения, метафоры и др.), разговорная лексика и проч. Публицистический стиль характеризуется широким употреблением вопросительных (часто риторических вопросов) и восклицательных предложений, наличием обращений.	Статья: Анализ проблемы или события (может быть проблемной, полемической, передовой). Рецензия: Оценка произведения или явления. Обзор: Анализ печатных изданий, событий. Очерк: Описание личности, события, места с использованием художественных приемов. Эссе: Свободная форма изложения личных размышлений, взглядов, переживаний. Фельетон: Сатирическая заметка, высмеивающая недостатки.

Стиль речи	Характеристика стиля	Особенности стиля	Жанры
			Памфлет: Злая сатира, разоблачающая пороки. Ораторская речь: Выступление на митинге, собрании, судебное или публичное выступление. Рекламные жанры: Объявление, плакат, лозунг, цель которых — привлечь внимание.
Язык художественной литературы	Язык художественной литературы — это особая функциональная разновидность литературного языка, используемая для создания произведений искусства и имеющая целью эстетическое воздействие. В произведениях	Особенности языка художественной литературы — это его эстетическая функция, образность и многостильность , достигаемые благодаря широкому использованию тропов (метафоры, эпитеты). Он сочетает элементы разных стилей, от книжной лексики до диалектизмов, для воздействия на воображение читателя, создавая эмоциональность и индивидуальность	Эпос: Повествование о событиях, персонажах и их судьбах. Жанры: Роман, повесть, рассказ, новелла, сказка, басня, поэма, эпопея, баллада, миф, очерк.