





# ВВЕДЕНИЕ ①

## ТЕМЫ БУДУЩИХ РАБОТ

В этой книге четыре раздела. Вы пройдете путь от рисования отдельных объектов до создания сложных пейзажей.



Неделя 1 — природа



Неделя 2 — здания



Неделя 3 — человек



Неделя 4 — зарисовки в путешествиях

## ВВЕДЕНИЕ ②

### НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Вам понадобятся только линер, маркеры 12 цветов и бумага. Вы удивитесь, насколько разнообразные и красочные изображения вы сможете создать с помощью этого небольшого набора.



Линер (Staedtler Pigment Liner 0.3)



Маркер (Copic)



Бумара (Fabriano Bristol 300 г/м<sup>2</sup>)

Я рисую линером Pigment Liner от Staedtler, поскольку чернил в нем хватает надолго, а линии получаются оптимальной толщины. Кроме того, он устойчив к воздействию воды, поэтому после покраса иллюстрации маркерами на водной основе контуры остаются четкими и не расплываются. Подобные линеры есть у многих производителей, и важно найти тот инструмент, который будет удобен именно вам. Скетчи из этой книги выполнены при помощи Staedtler Pigment Liner 0.3.

#### Выбор и хранение маркеров

Конечно, выбор подходящих маркеров — во многом дело вкуса, однако все же есть несколько основных аспектов, на которые стоит обратить внимание при покупке. В первую очередь — насколько легко и ровно ложится цвет и насколько разнообразную палитру предлагает производитель. Само собой, важно, чтобы вас устраивала стоимость маркеров. Протестируйте разные варианты, выберите оптимальный для вас по соотношению цены и качества. Чтобы немного облегчить вам задачу, ниже я покажу вам примеры маркеров от разных производителей, а также маркеров на водной и спиртовой основе.

Из корейских маркеров с хорошими базовыми цветами я могу посоветовать маркеры Shinhan Art: их линейка Touch Twin получила отличные отзывы. Моя личная рекомендация — маркеры Copic, которыми и выполнены скетчи в этой книге. Хочу вас предупредить, что у некоторых маркеров на спиртовой основе очень стойкий запах спирта и при долгой работе с ними у вас может закружиться голова: в таких случаях рисуйте в хорошо проветриваемом помещении.



Маркер Touch Twin ShinHan Art



Маркер Copic

Работать маркерами на водной и на спиртовой основе нужно по-разному, однако главное их различие состоит в реакции на воду. Линии, проведенные водным маркером, сразу же размываются, стоит хоть небольшому количеству воды попасть на них, зато такой рисунок не просвечивается сквозь бумагу. Спиртовые маркеры, наоборот, просвечивают через бумагу, но зато устойчивы к воздействию воды, и выполненные ими иллюстрации более долговечны. Я проводил эксперимент: оставлял работы, нарисованные двумя видами маркеров, на солнце на четыре-шесть часов в течение пяти дней. Сделанный водными маркерами рисунок практически полностью выцвел и исчез, а тот, что был выполнен перманентными маркерами, немного потускнел, но все же сохранился лучше.

#### СОВЕТ

Любая живописная и графическая работа со временем тускнеет и выцветает. Чтобы это предотвратить, рисунки часто покрывают лаком, но учтите, что его нужно выбирать с умом. Для работ, покрашенных спиртовыми маркерами, подходит лак на масляной основе, а для сделанных водными маркерами — лак на водной основе. Из-за разницы молекулярных структур неправильно выбранный лак может испортить работу, поэтому перед закреплением всегда проводите предварительную проверку.



Маркер на водной основе (Sakura koi)



Маркер на спиртовой основе (Copic)

Храните маркеры горизонтально. При вертикальном хранении чернила скопятся в одной части и либо не будут вытекать вовсе, либо вытекут сразу в слишком большом количестве. Если же вам по каким-либо причинам все-таки приходится держать маркеры в вертикальном положении, переворачивайте их время от времени.

**СОВЕТ**

Не рекомендую рисовать маркерами в самолете. Из-за перепада давления на рисунок может попасть больше чернил, чем нужно, или же маркеры могут вовсе протечь. Если вам все же приходится использовать их во время полета, выбирайте маркеры на водной основе.



Правильный способ хранения



Неправильный способ хранения

Ниже указаны цвета, используемые в скетчах из этой книги. Хотя их всего двенадцать, с их помощью вы сможете добиться богатого спектра оттенков. Изучите характеристики каждого цвета и учитывайте их при дальнейшей работе.

• ПАЛИТРА ЦВЕТОВ •



**W2 / Warm Gray № 2**  
Теплый серый чаще всего используется для покраса земли.



**N2 / Neutral Gray № 2**  
Светло-серый оттенок.



**E00 / Cotton Pearl**  
Основной бежевый оттенок.



**E11 / Barley Beige**  
Ячменный; более теплый оттенок.



**YG25 / Celadon Green**  
Бледный серо-зеленый.



**G46 / Sketch Mistletoe**  
Насыщенный зеленый оттенок.



**B24 / Sky**  
Базовый цвет для покраса неба.



**B34 / Manganese Blue**  
Подходит для затемнения отдельных элементов.



**B37 / Antwerp Blue**  
Подходит для покраса самых темных частей рисунка.



**B41 / Powder Blue**  
С его помощью можно создать легкую тень.



**Y17 / Golden Yellow**  
Основной желтый оттенок.



**R08 / Vermilion**  
Основной красный оттенок.

## Виды и особенности бумаги

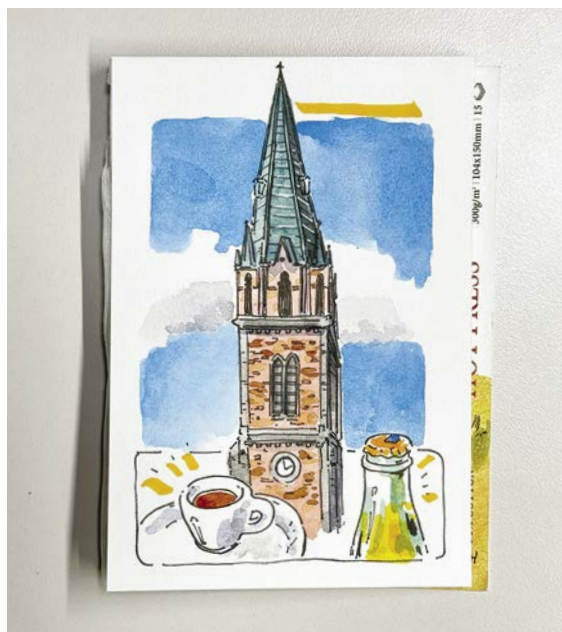
Для рисования маркерами подходит любая бумага, вам не придется искать какой-то определенный вид. Можете использовать альбомы А4, и обычный блокнот или скетчбук. Однако если вы хотите создать качественный рисунок для портфолио, рекомендую бумагу Fabriano плотностью 300 г/м<sup>2</sup> с 50 % хлопка в составе.

## СОВЕТ

Да, подойдет любая бумага, но выберите не слишком тонкую, иначе рисунок отпечатается через нее. Выберите плотные и гладкие листы, тогда при покрасе не возникнет проблем.



Бумага Fabriano Bristol Hotpress 300 г/м<sup>2</sup> (50 % хлопок)



## ВВЕДЕНИЕ ③

### БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С ЦВЕТОМ

Перед тем как мы приступим к рисованию, я расскажу вам о базовых принципах работы с цветными маркерами.

#### Основная техника покраса

Маркеры Sharpie, которыми я создавал скетчи для этой книги, в основном двусторонние. Посмотрите на примеры выкраски ниже: один выполнен толстым кончиком, а другой — тонким. Это удобно, потому что одним концом можно окрашивать большие фрагменты, а вторым — прорисовывать более мелкие детали. Когда работаете широким концом, держите маркер под наклоном, а при работе тонким — более вертикально.



Примеры мазков толстым кончиком



Примеры мазков тонким кончиком

Наносите цвет не круговыми движениями, а зигзагами, старайтесь не нажимать на маркер слишком сильно, чтобы контролировать, сколько чернил вытекает, и не поставить кляксы. Если цвет становится тусклым, проверьте, не закончились ли чернила, и заправьте маркер при необходимости.