

АВТОРСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ. МАРШРУТЫ

Юлия Акименко

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

ОЧАРОВАНИЕ ДРЕВНИХ ГОРОДОВ
МАРШРУТЫ · СОВЕТЫ · ЛОКАЦИИ

МАРШРУТЫ
ОТ А ДО Я

+ КАРТА



ОГЭВ

УДК 913(470)

ББК 26.89(2)

А39

Исключительные права на публикацию книги принадлежат ООО «Издательство АСТ». Любое использование материала данной книги без разрешения правообладателя запрещается.

Акименко, Юлия Юрьевна

А39 Золотое кольцо. Очарование древних городов. Маршруты, советы, локации / Ю.Ю. Акименко — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 224 с. — (Авторский путеводитель. Маршрут от А до Я. + карта).

ISBN 978-5-17-184245-1

Юлия Акименко — турист с пристрастием, журналист, тревел-блогер, автор канала ХаусТВ и фильмов о путешествиях.

Что если поездка в новый город — это не только про здания, историю и фотографии в вашем телефоне? Что если это про отношения? Отношения, в которых есть место настороженности или интересу в начале, безответности или взаимности потом.

Ростов Великий, Ярославль, Кострома, Иваново, Суздаль, Владимир, Сергиев Посад и Переславль-Залесский — каждый город с характером, с чувством собственного достоинства. Да, они разные и каждый город требует внимания, определённого подхода, но в благодарность увлечёт интересными фактами о прошлом и душевным настоящим, где есть место как старине, так и современным проектам, модным пространствам. На карте нашей большой прогулки мы отметим не только топовые достопримечательности, но и пока мало раскрытые места. Для меня важно помочь вам с маршрутом, при этом также хочется передать атмосферу путешествия.

Эта книга и для тех, кто любит историю, и для тех, кто ищет современную жизнь в древних городах, и для тех, кто просто хочет узнать больше о России.

УДК 913(470)

ББК 26.89(2)

ISBN 978-5-17-184245-1

© ООО «Издательство АСТ», 2026

© Акименко Ю.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИВЕТ, ЧИТАТЕЛЬ! ПОГУЛЯЕМ ВМЕСТЕ!	6
РОСТОВ ВЕЛИКИЙ	9
ЯРОСЛАВЛЬ	31
КОСТРОМА	59
ИВАНОВО	87
СУЗДАЛЬ	119
ВЛАДИМИР	147
СЕРГИЕВ ПОСАД	175
ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ	193





ПРИВЕТ, ЧИТАТЕЛЬ! ПОГУЛЯЕМ ВМЕСТЕ!

*С вами Юлия Акименко,
журналист, блогер, автор фильмов о путешествиях*

Что если поездка в новый город это не только про здания, историю и фотографии в вашем телефоне? Что если это про отношения? Отношения, в которых есть место настороженности или интересу вначале, безответности или взаимности потом и, возможно, любви в момент прощания...

Новый город, словно незнакомый человек, о котором что-то уже слышал, но сам всё равно ничего не знаешь. Какой он на самом деле? Как встретит именно тебя? Что решит показать и насколько откроет душу? Для меня в этом и есть смысл путешествия: моё личное знакомство, мои личные маршруты, мои личные наблюдения — только мои взаимоотношения, которые мы построим во время прогулок, общения с людьми и в попытках уловить характер нового приятеля.

Как любые отношения эти тоже зависят от двоих. Именно поэтому кому-то хочется проводить время в Ярославле, а другому ближе Кострома. Кто-то влюблён в Ростов Великий, а третий не представляет лета без поездки в Иваново.

Не существует плохих и хороших, интересных и скучных городов. Забудьте о том, что все они одинаковые. Разве для тех, кто совсем не хочет присматриваться. Забудьте о том, что Золо-



тое кольцо это только церкви. Мы с вами увидим не список за-
каменелых достопримечательностей, напротив которых надо
поставить галочки, а живые пространства, где прошлое не от-
менило настоящее и где современное порой увлекает не мень-
ше исторического.

Хочется, чтобы мой рассказ для вас стал не просто текстом
с маршрутами. Постараюсь передать атмосферу прогулок, что-
бы где-то вы чувствовали дуновение ветерка с озера или тепло
нагретого солнцем камня, где-то слышали шелест листьев
в яблоневом саду или гул теплохода, где-то улавливали аромат
мёда или свежих пирогов... чтобы вы вместе со мной не просто
смотрели, но и ощущали те места, куда успеем заглянуть. Кто
знает, где и с кем случится ваш личный роман.

А вот чего мне не хочется делать, так это загонять вас в рам-
ки последовательности. Выстраивайте персональный маршрут,
сворачивайте и меняйте местами локации — ищите свой путь.
Книга пусть будет словно набор инструментов в джазовом орке-
стре. Не важно в каком порядке они начнут вступать со своей
партией. Важно, что заиграют тогда, когда вы возьмёте их
в свои руки и начнёте исполнять ваше произведение — импро-
визировать в городах Золотого кольца.

- 1 Мытный двор
- 2 Церковь Вознесения с приделом Исидора Блаженного
- 3 Церковь Толгской Богоматери, или Иоанна Милостивого
- 4 Церковь Рождества Богородицы
- 5 Историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

- 6 Святые ворота
- 7 Успенский собор
- 8 Звонница Успенского собора
- 9 Трапезная палата с церковью Одигитрии
- 10 Церковь Воскресения Христова
- 11 Корпус у Часозвони
- 12 Церковь Иоанна Богослова
- 13 Хозяйственный корпус
- 14 Красная палата
- 15 Самуилов корпус
- 16 Иерарший корпус
- 17 Церковь Спаса на сених
- 18 Церковь Григория Богослова
- 19 Княжьи терема
- 20 Мыленка
- 21 Торговые ряды
- 22 Церковь Спаса на Торгу
- 23 Гостиный двор



РОСТОВ ВЕЛИКИЙ

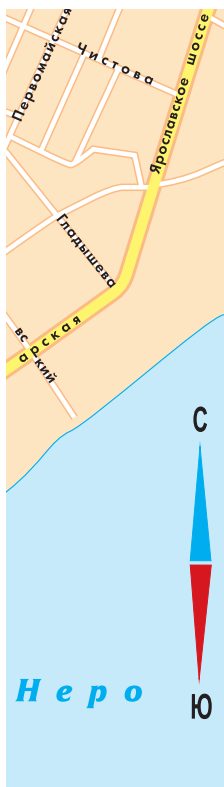
В руках стаканчик горячего... нет, не рафа. Сбитень в стаканчике! Пряный аромат трав перебивает нежные нотки цветущих яблонь. Из пруда протяжное «кваааа».

Митрополичий сад Ростовского Кремля — то место, куда мне хочется как можно скорее добежать в этом городе, немного там подзарядиться, а потом всё остальное. Отсюда и начну рассказ об одной из моих любимых остановок в путешествии по Золотому кольцу России.

Ростов Великий — город, который сыграл роль Москвы в фильме «Иван Васильевич меняет профессию». Живьём брали демонов, пробегая по крепостным стенам в 186 километрах от столицы. В кадр попала Красная палата, башни, храмы, звонница.

Ростов Великий — город, который доставил хлопот болельщикам во время Чемпионата мира по футболу 2018. Например, пара из Швейцарии перепутала Великий с тем, что на Дону, и когда прилетела на матч, обнаружила — забронированной гостиницы в городе не существует. Семья

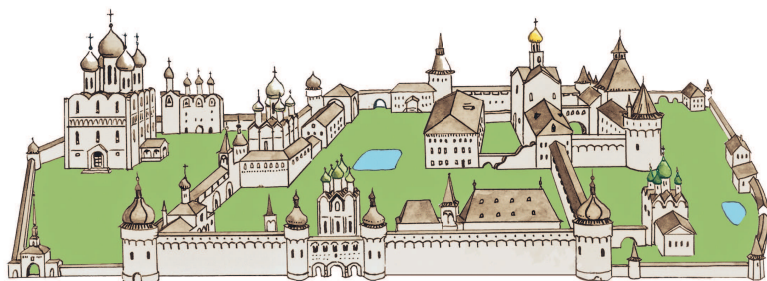
ПУТЕШЕСТВУЙТЕ С ЮЛИЕЙ



случайно выбрала отель в Ярославской области. Зато, пока Адриан и Габриэль разбирались, успели попасть на свадьбу, не остались без угощений, ночлега и, вероятно, навсегда запомнили Ростов-на-Дону. А Ростов Великий, вполне возможно, добавили в свой виш-лист следующей поездки в Россию.

Вообще официально он Ростов, но звучный эпитет при любом упоминании появился не случайно. Один из древнейших городов России. Основан в 862 году. Он старше Муром, Смоленск, Псков. Расположение на торговом пути позволяло расти, превращая Ростов в хозяйственный и культурный центр. Великим стал в XII веке — при Юрии Долгоруком.

В 1216 году сюда перенесли Великокняжеский престол. Строились каменные храмы, монастыри. К XIV веку — важный церковный центр. С 1589 года — резиденция ростовских митрополитов.



А КРЕМЛЬ-ТО НЕ НАСТОЯЩИЙ!

И здесь добавим шок-контент. **Ростовский кремль** на самом деле не кремль — укрепленный стенами город. Это архиерейский двор, иначе — резиденция митрополитов. Ансамбль построен в конце XVII века. Он настолько красив, что производит впечатление даже на самых чёрствых к храмовой архитектуре туристов. И, думаю, не преувеличение сказать, что Ростовский Кремль — из тех достопримечательностей, ради которых имеет смысл доехать в эту часть страны.

Сейчас Ростовский Кремль это музей и... портал... Могла бы сказать популярное — во времени, но нет. Я о другом. Для меня он — ворота в пространство, где тебя мгновенно переключает с городской суеты в режим гармонии и приятной расслабленности. Когда живёшь в мегаполисе, порой несколько дней нужно,



чтобы перестроиться. Здесь достаточно просто шагнуть за стены Кремля, который не кремль, как мы уже знаем.

Архиерейский двор встречает картинами местных художников, выставленных прямо на траве, небольшим прудом с зелёным берегом и водой-зеркалом, отражающим храмы. Идёшь вокруг него и перевёрнутые вниз куполами церкви сменяют одна другую.



В какой-то момент колокольный звон словно ставит всё на паузу. Замирает вода. Замирают птицы. Замирают лягушки. Воздух вдруг становится осязаем и превращается в проводник волн — коротких и длинных. Кажется, ощущаешь звук не только ушами — всем телом. Так странно, но скоро здесь будет звучать джаз, а люди начнут пританцовывать, пытаясь поймать ритм...





ПОД ПОКРОВОМ НОЧИ

Середина мая — моё любимое время в Ростове Великом. Стараюсь приехать в выходные, когда устраивают Ночь музеев. Тогда Кремль открыт допоздна. В вечернем освещении можно увидеть интерьеры церквей, устроить пробежку **по стене** в стиле Бунши и Милославского, подняться **на смотровую площадку Водяной башни** и оттуда полюбоваться закатными пейзажами с куполами храмов на фоне озера. А ещё отдельное наслаждение — чаепитие в окружении цветущих яблонь в **Митрополичьем саду**.

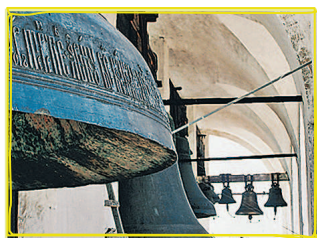
Ночь музеев — всегда очень уютное событие. Людей в Кремле немало, но и не так много. Туристические автобусы увозят своих экскурсантов в следующий город. Здесь остаются в основном те, кто приехал самостоятельно — те, кто готов не спешить, и раствориться в этой замедляющей атмосфере. Для них концерт колокольных звонов и мастер-класс звонарского искусства, а позже музыка в одном из залов Кремля. Несколько лет подряд это был джаз. Очень контрастно с учётом локации и храмовой архитектуры вокруг. Тем интереснее!

Кульминация праздника — общий сбор у пруда. Свет майским вечером совсем не ночной, но сумерек достаточно, чтобы добавить волшебства пространству, опустив на воду свечи. Их раздают всем желающим и, конечно, рекомендуют загадать желание, наблюдая, как маленький огонёк спокойно уходит от берега.

Узнать больше в стенах Ростовского Кремля

- Сокровища найдём в **церкви Одигитрии**. Её недавно отреставрировали, восстановив первоначальную окраску стен и живописные клейма в обрамлении рокайльных картушей — элементов орнамента, стилизованных под раковины.

В стенах 1692–1693 годов постройки экспозиция произведений XVII–XVIII веков. Она включает серебро, иконы, царские ворота, фрагменты надгробных комплексов и храмовой скульптуры, комплекты облачений священнослужителей, предметы церковных обрядов. Все их объединяет принадлежность к барокко и рококо, что гармонирует с духом «нарышкинского барокко», в стиле которого построена церковь.



Ростовские колокола.

Церковь Одигитрии — ещё одно место, откуда можно посмотреть на Кремль немного сверху. Вместо обычных для ростовских храмов крытых галерей здесь — открытый балкон с решетчатым ограждением по периметру основания верхнего яруса.

- Максимальную концентрацию колоколов и колокольчиков обнаружим в **Центре исследования колокольного искусства в Ростове Великом**. Он находится на втором этаже **Кладовой палаты**. Здесь узнаем, что существует кампанология — наука о колоколах. Как их изготавливают, настраивают, устанавливают — всё это имеет значение. Кстати, мотивы

ростовских колоколов заняли особенное место в русской музыке. Они замечены в произведениях С. В. Рахманинова, Н. А. Римского-Корсакова.

- Экспозиция Ростовского кремля разделена на несколько комплексов. Один из них это коллекция поддужных колокольчиков. Второй призван показать технологию отливки. Третий — посвящён разновидностям колоколов.



Крыльцо Белой палаты.

• Любителям церковных древностей — в сени **Белой палаты**. С 1993-го года здесь экспозиция, созданная как реконструкция ростовского Музея церковных древностей, существовавшего с 1883 года до начала 1920-х. Иконопись, резьба по дереву, живопись, утварь, оружие, книги, документы, фотографии и декоративно-прикладное искусство.

- За краеведческими знаниями отправимся в **Государские хоромы Красной палаты**. Здесь история ростовской земли через археологические находки. Древнейшие из них относятся к палеолиту и железному веку: кости и черепа мамонта, шерстистого носорога, первобытного быка, северного оленя, керамика первых людей, обживавших долину озера Нера.
- В современной истории Ростова Великого отдельное место занимает 24 августа 1953 года. В тот день над городом пронёсся разрушительный смерч. В кинозале Часовой башни посмотрим фильм об урагане. Сила ветра до 40 км/ч была настолько мощной, что смерч опрокинул 2 вагона с кирпичом, серьёзно повредил церкви Иоанна Богослова и Григория Богослова, раскидал лодки на озере Неро и поднял столб воды. Параллельно основному смерчу двигался второй. Именно от него пострадал сам Кремль. Восстановление потом заняло около 10 лет.
- Интерес к живописи удовлетворим **на выставке «Хвост кометы»**. Она открыта с 2018-го года и включает работы «левых» художников (авангардное направление), поступившие в музей в 1922-м году. Часть произведений с тех пор была утрачена. Название выставки как раз отсылка к одному из таких — картине Ольги Розановой. В экспозиции и шедевры с мировой известностью, и произведения, о которых искусствоведы и публика немного знали. Р. Фальк, П. Кончаловский, А. Куприн и другие — в музее небольшого российского города.





- Покажем городским детям, как растут лекарственные травы, в Митрополичьем саду. Ищите за прудом **Аптекарский огород**. А в саду посмотрим, чем отличаются яблоки от груш, а вишнёвые деревья от сливовых. Уникальное место — пример восстановленного исторического ландшафта. Процессом занялись в 1990-м году. Планировка и видовой состав соответствуют Митрополичьему саду конца XVII века. Как заявлено на сайте Ростовского кремля, это единственный в России реконструированный средневековый сад архиерейской резиденции.



ЕЩЁ ДАЛЬШЕ В ДРЕВНОСТЬ

Самая древняя часть Ростовского кремля — **Соборная площадь** и **Успенский Собор**. Тот, который мы видим сейчас — уже пятый по счёту, построенный на этом месте. Возведён в 1508–1512 годах. Обычно путеводители именно отсюда начинают рассказ о городе. Но у меня нет цели расположить достопримечательности по степени значимости. Хочется показать вам разные варианты прогулки, в одном из которых это место может быть поводом ещё раз вернуться к Кремлю.

Православный храм до 1788 года был кафедральным собором Ростовской и Ярославской епархии. Сейчас принадлежит