

ЦИРК

Детская энциклопедия

.....
От гладиаторских боев
до цирка дю Солей





С ЧЕГО
ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ?

Привет, дружище! Приходилось ли тебе бывать в цирке? Это море огней и веселья, ярко одетых людей и умных, послушных животных, умеющих делать невероятные вещи. Кажется, что это легко и просто. Но такое мастерство требует большой работы и терпения.

Сценка, исполняемая в цирке, называется **трюк**. Обычно трюк бывает коротким, всего на три-пять минут, но сложность исполнения заставляет артиста репетировать месяцы и годы, чтобы добиться совершенства. Трюки выстраиваются в представление, а большой трюк, требующий специальной аппаратуры и сложного построения, называется **аттракцион**.

У основания манежа ты видишь занавес, почти как в театре. Но цирковой занавес называется **форганг** – от немецкого слова «перед выходом». За форгангом скрывается много интересного и загадочного.

Обычно тем, кто впервые попал сюда, хочется заглянуть за форганг и узнать, что там происходит.

Но тут начинается представление, и на манеж выходит очень важный человек в парадном костюме. Это **шпрех-шталмейстер**. Иногда его коротко называют шпрех – от немецкого «говорить». Он будет объявлять номера и ве-

ЦИРКА

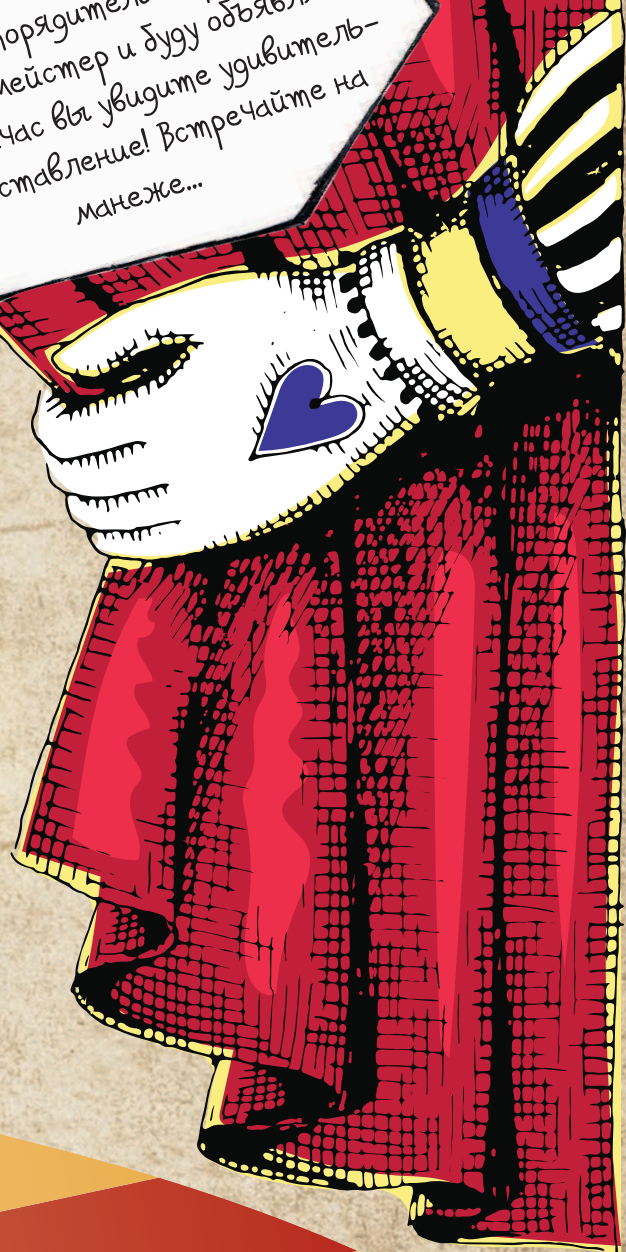
сти представление. Иногда шпрех вступает в комический диалог с артистами.

Начинается цирковой спектакль с **парада-алле**, когда на манеж выходят по очереди исполнители. Обычно у артистов бывает в представлении два номера – в первом отделении и во втором.

Когда человек приходит в цирк, он сразу видит круг – круглый **манеж** и зрителей, сидящих вокруг него ярусами, названными буквами алфавита – А, В, С, D, E. Их пять, потому что шестой сектор занимают форганг и оркестр над ним. Само слово «цирк» означает на латинском языке «замкнутая кривая».

Если ты хочешь стать здесь своим, запомни: люди цирка не любят слово «арена», предпочитая называть место представления манежем. Также неуважительно будет называть их «циркачами», им нравится слово **цирковые**. И никогда не садись на цирковой барьер спиной к манежу: представление может сорваться.

Почтеннейшая публика!
Я – распорядитель цирка –
шпрехиталмейстер и буду объявлять
номера. Сейчас вы увидите удивитель-
ное представление! Встречайте на
манеже...



ЦИРК СОЗДАВАЛСЯ ДЛЯ ЛОШАДЕЙ

Цирк – это в первую очередь лошади. Именно с них все началось. Поэтому манеж круглый и в диаметре составляет 13 с половиной метров. Ровно столько нужно **берейтору** – дрессировщику, управляющему лошадью, – чтобы держать в вытянутой руке **шамбарьер** – бич, древко которого составляет 5 с половиной метров. Этим бичом он никогда не ударяет лошадь, но и направляет ее бег вокруг манежа, слегка касаясь бока.

По краю манежа тянется **барьер**. Он не только отделяет артистов от зрителей, но и используется в представлении. Часто можно увидеть бегающих по барьеру дрессированных собачек или обезьянок, разъезжающих на велосипеде.

Между барьером и манежем расположена полоска из рыхлого материала – **писта**. Она необходима бегущим по кругу лошадям для сохранения равновесия. Обслуживающие манеж **униформисты** перед началом представления взбивают на ней опилки. У циркового уборщика очень важная роль: он следит за тем,

чтобы на манеже всегда были опилки, ведь это помогает артистам и лошадям. После представления униформист подметает опилки. Многие выдающиеся артисты начинали в цирке униформистами, и это стало для них школой жизни. Во время гастролей они носили чемоданы с реквизитом, отвечали за их сохранность. Цирковые артисты часто говорят: «Если в юности ты не подметал опилки и не крутил хвосты лошадям, ты никогда не станешь цирковым».





ПАРАД-АЛЛЕ

В цирке много жанров. Здесь есть укротители и дрессировщики, акробаты и гимнасты, жонглеры и фокусники, эквилибристы и клоуны. Их главная задача – удивить тебя своим мастерством.

Укротители умеют находить подход к самым опасным животным – львам, тиграм, удавам. Дрессировщики показывают, как можно научить животное совершать забавные трюки. Гимнасты и акробаты демонстрируют нам невероятные возможности человеческого тела, но и те и другие порой завидуют эквилибристам: они совершают волшебные, невозможные трюки, поэтому должны соблюдать баланс тела и высокую точность исполнения – до одного миллиметра или доли секунды.

Представление традиционно открывается парадом всех участников. Он называется – парад-алле!

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НАЧИНАЕТСЯ!

Ты видишь, как на манеже вращаются на моноцикле гимнасты и клоуны, как спускается по украшенной огнями лестнице парадно одетый кордебалет, а потом по барьеру проносятся разноцветные собачки...

Представление начинается! Представь себе, что и ты – один из них, из цирковых. Но для этого тебе нужно узнать о цирке побольше.



ИГРЫ В ДРЕВНОСТИ

А теперь немного истории. Знаешь ли ты, что цирк – одно из самых древних искусств на Земле? Еще во времена Юлия Цезаря и Александра Македонского главным развлечением людей были выступления цирковых артистов. Первые цирки появились в Древнем мире – в Греции и Риме. Тогда они напоминали эллипс – вытянутую окружность, на которой удобно было устраивать конные бега. Соревнования в беге конных колесниц назывались **ристалища**. Круглая форма появилась чуть позже. Слово «амфитеатр» означает «зрелище с обеих сторон», оно закрепилось как обычное устройство цирка. И сегодня в Риме можно найти тысячелетние развалины Колизея, по форме напоминающие спортивный стадион. Там боролись за свою жизнь рабы-**гладиаторы**, на которых выпускали диких животных – львов, тигров, быков.



Знатные зрители, разгоряченные представлением, могли решить судьбу поверженного гладиатора одним знаком большого пальца – поднятого вверх или опущенного вниз.



ЛОВЛЯ РЫБЫ

В сценке под названием «Ловля рыбы» ты видишь гладиатора, вооруженного сетью и трезубцем, и гладиатора, вооруженного щитом и мечом. Первый должен победить «рыбу», второй играет роль «рыбы». Этот поединок демонстрировал не только силу и мужество гладиаторов, но и гибкость, ловкость обоих. Важно было вовремя разгадать маневр противника, увернуться. Конечно, оба бойца получали ранения, но старались показать публике, что их дух не сломен, а раны не опасны. Публика симпатизировала обоим, и в одном конце арены слышалось: «Задай ему!.. Задай этому трусу!.. Пошли его ловить лягушек!» А с другого конца раздавалось: «Поймай рыбу! Не дай ей уплыть! Зажарь ее!» Часто во время поединка оба противника напевали куплеты насмешливых песенок и веселили зрителей. Остроумных бойцов встречал гром аплодисментов.

БОЛЬШОЙ ЦИРК

Самым первым цирком в Древнем Риме стал **цирк Максимус** («Circus Maximus»). Его еще называли **Большой цирк**. Он был основан около 500 лет до нашей эры царем Тарквинием Приском. Располагался цирк в долине между Палатинским и Авентинским холмами и вмещал во времена императора Августа (с 63 до 14 г. н.э.) от 150 до 200 тысяч человек. Позднее его достроили, и представления смотрели 385 тысяч человек. Его овальную арену называли стерней, и она занимала 590 метров в длину и 80 метров в ширину. Был в цирке и **подиум** («возвышение») – места для особо почетных зрителей, находившиеся на возвышении над ареной. Над ними поднимались **ярусы**.

Представляешь: 385 тысяч! Достаточно сравнить его с нынешними цирками, вмещающими не более 4–5 тысяч зрителей. Большой **петербургский цирк «Чинизелли»** включает всего 2345 мест. Московский цирк на Цветном – 2 тысячи. А цирк на проспекте Вернадского – 3300.



КОЛИЗЕЙ

Этот цирк открылся в I веке нашей эры, в 80 году. Строили сооружение сравнительно недолго – 8 лет (Исаакиевский собор в Питере возводили целых 40).

Колизей отличался от построенного раньше «Большого цирка» своей формой. У «Большого цирка» форма была лишь условно цирковой – то есть не круглой, а эллипсоидной, как у первых ипподромов, а Колизей действительно был круглый. Длина его окружности составляла 527 метров. Зрительские места располагались на пяти ярусах.

Это один из самых больших цирков Древнего Рима. В него вмещалось 50 тысяч человек!

В Колизее показывали и первую в мире дрессировку животных. В представлении участвовали танцующие слоны, мирные и послушные хищники. Обученные львы отпускали пойманных зайцев, а слонам и носорогам накрывали на стол, и они, подобно самим древним римлянам, важно возлежали за едой, вызывая смех зрителей.



БОРЦЫ НА АРЕНЕ

А здесь ты видишь один из древних жанров цирка **пентатлон** – аналог современного пятиборья. В него входили бег, прыжки в длину, метание диска, метание копья и борьба.

Соревнования демонстрировали подготовку атлета. В Древнем мире красивое, тренированное тело было предметом гордости. Умеренность в еде, ежедневные тренировки приводили к успеху – имена победителей выбивали на каменных плитах для истории.

Судья восседал возле призового столба и следил, чтобы во время соревнования не возникло спора и выяснения отношений между спортсменами.

Кто сегодня напоминает нам этого судью? Конечно, арбитр! Он судит соревнования и успокаивает разбушевавшихся игроков (например, во время футбольной игры).

В конце состязаний глашатай провозглашал имена победителей, а судья раздавал награды – венки из оливковых ветвей, плюща или сосны.

Представление в Риме

Сейчас ты побываешь на представлении в одном из цирков Древнего Рима.

На арену выходит **глашатай**. Его задача – информировать зрителей о происходящем. Он объявляет имена участников соревнований, сообщает, из каких они стран.

Но глашатаи были известны и розыгрышами, мошенничествами. Глашатай мог вывести на арену какое-нибудь незнакомое экзотическое животное и сообщить о нем нечто невероятное. Доверчивые зрители верили в этот блеф.

СОСТЯЗАНИЯ ХРАБРЫХ

Одним из спортивно-цирковых представлений была **пиррихия** – военная пляска. Она напоминала популярную сегодня акробатическую борьбу **капуэро**.

Друг против друга выстраивались два ряда вооруженных людей, размеренным шагом шли навстречу и, используя плавные движения, старались потеснить противника. Зародилась пиррихия на острове Крит и в древней Спарте.

Позднее ее можно было встретить в Древнем Риме при императорах Калигуле и Нероне, когда она входила в обязательную тренировку молодых людей.





В эпоху императора Клавдия (с 4 по 41 г. н.э.) на озере Фучино сражались уже 50 кораблей и 20 тысяч человек. Клавдий отличался боязливостью. Он жаждал зрелищ, которые затмили бы славу предыдущих, но опасался восстания гладиаторов, собранных на поле. Поэтому он приказал расположить вокруг места представления войска. На окрестных холмах находилось 500 тысяч зрителей. После окончания этого грандиозного батального представления уцелевших гладиаторов и осужденных преступников отпустили на свободу.

ЦИРК НА ВОДЕ

Последним представлением цирка была массовая **пантомима** – спектакль без слов. Особенно популярными стали водные зрелища – **навмахии** («морские сражения»). Они разыгрывались на арене, наполненной водой, и воспроизводили морские битвы, но участниками представлений были все те же гладиаторы – преступники или пленники, осужденные на смерть. Для них это был счастливый шанс обрести свободу.

Первые навмахии были показаны еще в годы правления Юлия Цезаря. Для этого на Марсовом поле создали искусственное озеро, а в сражении участвовали 16 галер и 2 тысячи гладиаторов. Действие навмахий воспроизводило крупнейшие исторические баталии. Демонстрация Саламинского сражения греков и персов (480 г. до н.э.) потребовала участия 25 боевых кораблей и 3 тысяч гладиаторов.

УМНЫЕ ЖИВОТНЫЕ

Зрелища с дрессированными животными – слонами, тиграми, леопардами – сопровождались эффектным художественным оформлением арены: краны через люки в полу поднимали из подвала декорации – искусственные леса, горы и холмы.

В перерыве представления демонстрировалась пародийная сцена, схожая с дрессировкой. Четыре обезьянки скакали на лошадях. Обезьянки-наездницы были наряжены в костюмы четырех политических партий Рима, подерживавших представление денежными средствами.

Как это делалось? Обезьянок привязывали к лошадям и по сигналу выпускали на арену, а в конце останавливали лошадей.



ЛЮДИ ЦИРКА

Знаешь ли ты, сколько в цирке специальностей? Наверняка не задумывался. А их целых 92! Но основных цирковых жанров – восемь. Это гимнастика, акробатика, атлетика, эквилибристика (они входят в спортивные профессии), клоунада и дрессировка (эксцентрические профессии), фокусы и жонглирование (профессии, связанные с ловкостью рук). Теперь ты видишь, что в цирке есть профессиональные разновидности, связанные с определенным умением артистов, их талантом. Фокуснику вовсе не обязательно поднимать тяжести, а гимнасту – ловко кидать и ловить предметы. Дрессировщик не должен балансировать на катушках, а жонглер – выступать на

воздушной трапеции. Но часто эти профессии переплетаются. Балансируя на катушках, артист может ловко жонглировать предметами, а дрессировщик способен выполнять со своими питомцами акробатические номера. Обычно такие неожиданные приемы пользуются успехом у зрителей.

Каждый вид цирковой деятельности имеет несколько подвидов. Например, жонглеры работают руками, а антиподисты жонглируют ногами.

Дрессировщики показывают номера с крупными животными, хищниками или мелкими животными – и все это тоже разные профессии.

