

Д. Э. РОЗЕНТАЛЬ

ЕГЭ РУССКИЙ ЯЗЫК

ЭКСПРЕСС-КУРС В УПРАЖНЕНИЯХ
ПУНКТУАЦИЯ, СТИЛИСТИКА И ГРАММАТИЧЕСКИЙ РАЗБОР

ПОДГОТОВКА
за **15** 
МИНУТ
В ДЕНЬ

Lingua

Издательство АСТ
Издательство «Мир и Образование»
Москва

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922
Р64

*Все права защищены. Перепечатка части текста
и произведения в целом без письменного разрешения
владельцев прав запрещена.*

Издается по лицензии ООО «Издательство «Мир и Образование».

Подготовка текста *В. В. Ежова-Строителева*

Розенталь, Дитмар Эльяшевич.

Р64 ЕГЭ. Русский язык. Экспресс-курс в упражнениях. Пунктуация, стилистика и грамматический разбор / Д. Э. Розенталь. — Москва : Издательство АСТ : Издательство «Мир и Образование», 2026. — 336 с. — (Сам себе репетитор. Подготовка за 15 минут в день).

ISBN 978-5-17-185011-1 (Издательство АСТ)

ISBN 978-5-907832-55-8 (Издательство «Мир и Образование»)

Розенталь Дитмар Эльяшевич — известный языковед, автор справочников и пособий по орфографии, пунктуации и стилистике. Его труды признаются эталонными и остаются востребованными как школьниками, так и учителями.

Ежедневные занятия по 15 минут в день с этим пособием помогут быстро и основательно подготовиться к ЕГЭ. Издание содержит весь необходимый теоретический материал по пунктуации и стилистике русского языка, дополненный разделом «Грамматический разбор». Теоретический материал сопровождается упражнениями и диктантами для закрепления. Большинство упражнений снабжены ответами.

Пособие будет полезно учащимся старших классов при подготовке к ЕГЭ, а также абитуриентам, учителям русского языка, преподавателям подготовительных курсов и репетиторам.

**УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922**

ISBN 978-5-17-185011-1 (Издательство АСТ)

ISBN 978-5-907832-55-8 (Издательство «Мир и Образование»)

© Крашовац М. Ф., 2016

© ООО «Издательство «Мир и Образование»,
дополнение и переработка, 2003

© ООО «Издательство «Мир и Образование», 2026

© ООО «Издательство АСТ», обложка, 2026

Многие десятилетия учебные материалы Дитмара Эльяшевича Роненталя остаются востребованными и актуальными. Они активно используются в школах и на подготовительных курсах в колледжах и вузах, регулярно переиздаются и рекомендуются специалистами.

Эта книга (настоящее издание является исправленным и существенно дополненным) уже на протяжении полувека успешно помогает учащимся старших классов и абитуриентам систематизировать и углублять свои знания по русскому языку.

Пособие состоит из трех частей: 1) пунктуация, 2) стилистика и культура речи, 3) грамматический разбор. В первом разделе представлен обширный дидактический и справочный материал по пунктуации. Второй раздел посвящен культуре речи, развитию умения выражать и правильно оформлять свои мысли. В третьем разделе приведены задания аналитического характера, развивающие умение видеть структуру слова и фразы. Навыки грамматического разбора в значительной степени способствуют грамотному письму и правильной речи.

Большинство правил и норм русского языка сформулированы в расчете на то, что говорящий или пишущий достаточно свободно умеет определять состав слова, грамматические признаки частей речи, структуру простых и сложных предложений. Книга не содержит полного свода правил русского языка. В ней даются лишь основные грамматические сведения, необходимые для выполнения упражнений (своего рода грамматический комментарий). Теоретические сведения в большинстве случаев представлены как материал для справок, поскольку предполагается, что учащиеся старших классов (и тем более абитуриенты) уже имеют базовую подготовку по школьному курсу русского языка.

Основу пособия составляют **у п р а ж н е н и я**. В пособии собраны упражнения разной степени сложности, в соответствии с разным уровнем подготовки учащихся по русскому языку. Значительно расширен состав упражнений, в которых рассматриваются трудные случаи пунктуации, увеличилось число повторительных упражнений. Многие упражнения даны в нескольких вариантах: такая форма организации материала, также ориентированная на разный уровень лингвистической подготовки, удобна для закрепления изучаемых правил и для самопроверки. Кроме того, такие упражнения могут быть использованы учителем для организации письменных работ на уроках русского языка в старших классах. Упражнения, отмеченные знаком *, снабжены ответами, помещенными в конце сборника.

Наряду с упражнениями важнейшей частью пособия являются текстовые **д и к т а н т ы** обобщающего характера, помещенные, как правило, в конце каждого раздела. Эти тексты либо представляют собой адаптированные отрывки из литературных произведений, либо составлены таким образом, чтобы с максимальной полнотой отразить повторяемые на данном этапе правила.

Содержание и структура данного пособия позволяют использовать его при подготовке как к письменному экзамену по русскому языку (в частности, к тестам), так и к устному, сдаваемому при поступлении на языковые специальности вузов.



ЧАСТЬ 1

ПУНКТУАЦИЯ

Раздел 1

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ПРИ ПЕРЕРЫВЕ РЕЧИ

1. В конце повествовательного предложения ставится точка, в конце вопросительного — вопросительный знак, в конце восклицательного — восклицательный знак.
2. При перерыве речи, как в конце, так и в середине предложения, ставится многоточие.

1. Прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания в конце предложения и при перерыве речи.

1. Уж близок полдень. Жар пылает. Как пахарь, битва отдыхает. Кой-где гарцуют казаки. Равняясь, строятся полки. Молчит музыка боевая. (П.) 2. Русь! Чего же ты хочешь от меня? Какая непостижимая связь таится между нами? (Г.) 3. Как Днепр широк! Как даль ясна! Как шелестят колосья в поле! (Сурк.) 4. Заперто. Уехали... Про меня забыли... Ничего... я тут посижу... (Ч.)

2. Прочитайте. Разбейте текст каждого примера на простые предложения. Запишите предложения, расставляя знаки препинания и заменяя, где нужно, строчные буквы прописными.

1. «А, так ты...» — «Я без души лето целое всё пе-ла». (Кр.)
2. Редела тень восток алел огонь казачий пламенел. (П.) 3. В департаменте но лучше не называть, в каком департаменте. (Г.)
4. Да разве можно такими речами поносить родителей да неужто я затем тебя на свет родила, учила и берегла пуще соломинки. (Остр.) 5. При мне не смей сидеть встань ступай отсюда. (Ч.)

6. Кого они любят чего им надо. (М. Г.) 7. Какая необыкновенная была эта девушка на грузовике а уж характер а глаза какие. (Фад.) 8. Была самая середина глухой осенней ночи в лесу было очень сыро и холодно из чёрных лесных болот, заваленных мелкими гнилыми листьями, поднимался туман луна стояла над головой. (Кат.) 9. Но как хорошо какая большая Москва и как шумно на улицах. (Кав.) 10. Партизаны въехали в лес тут было тихо вдруг командир приказал остановиться отряд выполнил приказ командир спешил и пополз через несколько минут отряд услышал его условный призыв. (Финн.)

Диктант

Машенька Павлецкая жила в доме Кушкиных и была гувернанткой хозяйских детей.

Вернувшись однажды с прогулки, она застала в доме необыкновенный переполох. Подходя к своей комнате, Машенька увидела, как из дверей выбежал сам хозяин Николай Сергеич. Он был красен. Его передёргивало... Не замечая гувернантки, он прошёл мимо неё и, поднимая вверх руки, воскликнул: «Как это ужасно! Как бестактно! Как глупо, дико!»

Машенька вошла в свою комнату. Хозяйка Федосья Васильевна стояла у её стола и укладывала обратно в рабочую сумку клубки шерсти, лоскутки, бумажки... Оглянувшись и увидев бледное, удивлённое лицо гувернантки, хозяйка слегка смутилась и пробормотала: «Извините, я... я нечаянно рассыпала... зацепила рукавом...»

Оставшись одна, Машенька обвела удивлёнными глазами свою комнату и, ничего не понимая, похолодела от страха... Что Федосья Васильевна искала в её сумке? Зачем у стола слегка выдвинут один ящик? Всё носило на себе свежие следы обыска. Что же случилось?

В комнату вошла горничная.

— Лиза, вы не знаете, зачем это меня... обыскивали? — спросила у неё гувернантка.

— Так ведь всех обыскивали, — ответила Лиза. — У барыни пропала брошка в две тысячи...

— Но ведь это подлость, низость! — воскликнула Машенька, задыхаясь от негодования. — Какое она имела право подозревать меня и рыться в моих вещах?

— В чужих людях живёте, барышня, — вздохнула Лиза. — Хотя вы и барышня, а всё же... как бы прислуга... Это не то, что у папаша с мамашей жить...

Машенька повалилась в постель и горько зарыдала. Никогда ещё её так глубоко не оскорбляли, как теперь... Её, благовоспитанную девицу, дочь учителя, заподозрили в воровстве, обыскали! В голову полезли всякие несообразности. Если её могли заподозрить в воровстве, то, значит, могут теперь арестовать, потом вести под конвоем по улице, посадить в тёмную, холодную камеру...

Кто вступится за неё? Родители живут далеко в провинции. Хватит ли у них денег, чтобы приехать к ней? В столице она одна, без родных и знакомых... (По А. П. Чехову.)

Раздел 2

ТИРЕ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 1. Тире между подлежащим и сказуемым

I. Между подлежащим и сказуемым может ставиться тире:

1. При отсутствии глагола-связки между подлежащим и сказуемым, выраженными формами именительного падежа существительного (перед словами *это, вот, значит, это значит* тире ставится всегда):

1) в предложениях, содержащих логическое определение или характеристику предмета путем указания на существенный признак: *Геология — это наука о строении, составе, истории земной коры; Книга — источник знаний;*

2) в предложениях научного и публицистического стиля: *Появление нового лекарства — результат нескольких лет работы многих учёных; Подготовка жилых зданий к зиме — вот задача первоочередной важности;*

3) после однородных подлежащих: *Лесть и трусость — самые дурные пороки (Т.).*

2. Перед сказуемым, выраженным идиоматическим оборотом: *А крыльцо — дай бог иному князю (А. Т.).*

3. Для внесения ясности в смысл предложения; ср.: *Старший брат — мой учитель* и *Старший брат мой — учитель.*

4. Если подлежащее и сказуемое выражены инфинитивом (неопределенной формой глагола) или если один из главных членов выражен формой именительного падежа существительного, а другой — инфинитивом: *Жизнь прожить — не поле перейти* (Посл.); *Назначение каждого человека — развить в себе всё человеческое, общее и насладиться им* (Бел.).

5. Если подлежащее и сказуемое выражены числительными в форме именительного падежа или если один из главных членов выражен формой именительного падежа существительного, а другой — числительным или оборотом с числительным: *Дважды два — четыре*; *Большая Медведица — семь звёзд в виде ковша к югу от Полярной звезды*; *Удельный вес золота — 19,3*.

II. Между подлежащим и сказуемым тире обычно не ставится:

1. В простых по конструкции предложениях разговорного стиля: *Мой отец врач*.

2. Если в роли связки выступает сравнительный союз *как*, *словно*, *будто*, *точно*, *вроде как* и др.: *Льды как льды, пустыни как пустыни* (Кав.).

3. Если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, иногда наречие, союз или частица: *Вадим, кажется, друг Олега*; *Кино по-прежнему самый массовый вид искусства*; *Ртуть тоже металл*; *Март только начало весны*.

4. Если перед сказуемым стоит отрицание *не*: *Бедность не порок* (Погов.).

5. Если сказуемое предшествует подлежащему (т. е. при обратном порядке главных членов предложения): *Интересный человек наш сосед*.

6. Если сказуемому предшествует не согласованный с ним второстепенный член предложения: *Серёжа мне приятель*.

7. Если подлежащее и сказуемое образуют неразложимый фразеологический оборот: *Дело дрянь*.

Постановка тире в случаях 1—7 имеет своей целью интонационно подчеркнуть отношения между главными членами предложения: *Моя солдатская шинель — как печать отвержения* (Л.); *Но объяснение — не оправдание* (М. Г.); *Славные люди — соседи мои!* (Н.)

8. Если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — существительным в форме именительного падежа: *Он порча, он чума, он язва здешних мест* (Кр.).

Постановка тире в этом случае имеет целью логически и интонационно подчеркнуть высказывание: *Ты — старый ребёнок, теоретик, а я — молодой старик и практик* (Ч.).

9. Если один из главных членов предложения выражен вопросительно-относительным местоимением: *Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты.*

10. Если сказуемое выражено прилагательным или словосочетанием: *Спина у акулы тёмно-синего цвета, а брюхо ослепительно белое* (Гонч.).

Постановка тире в этом случае имеет целью интонационно расчлнить предложение: *Зрачки — кошачьи, длинные* (Ш.); *Высота возле разбросанных домиков хутора — командная* (Каз.).

3. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Услуга в дружбе вещь святая. (Кр.) 2. Прекрасный человек Иван Иванович. (Г.) 3. Аврал это значит общая работа. (Гонч.) 4. Грушницкий юнкер. (Л.) 5. Гусь, известно, птица важная и рассудительная. (Т.) 6. Обман всегда обман. (Д.) 7. Пруд как блестящая сталь. (Ф.) 8. Ты меж сестёр словно горlinkа белая промежду сизых простых голубей. (Н.) 9. У тебя брошка вроде как пчёлка. (Ч.) 10. Домá города точно груды грязного снега. (М. Г.) 11. Офицер этот не чета вам. (Фед.) 12. Степан нам сосед. (Ш.) 13. Groш цена теории, которая не подтверждается практикой.

4. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания. (П.) 2. У лётчиков наших такая порука, такое заветное правило есть: врага уничтожить большая заслуга, но друга спасти это высшая честь. (Тв.) 3. Значит, девятью сорок триста шестьдесят, так? (Пис.) 4. Семь уничтоженных и три захваченных фашистских бронемшины таков результат проведённого

партизанами боя. (*Сурк.*) **5.** Я не вор какой, душегуб лесной, я слуга царя, царя грозного. (*Л.*) **6.** Я честный человек и никогда не говорю комплиментов. (*Ч.*) **7.** Я фабрикант, ты судовладелец. (*Фед.*) **8.** Обитатели Горюхина большею частью роста среднего. (*П.*) **9.** Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка. Солнце ярко, небо сине. (*Л.*) **10.** Вишнёвый сад мой! (*Ч.*)

§ 2. Тире в неполном предложении

В неполном предложении, составляющем часть сложного предложения, на месте пропущенного члена (обычно сказуемого) ставится тире, если пропущенный член восстанавливается из предшествующей части предложения или из текста и на месте пропуска делается пауза: *Я сел на своего доброго коня, а Савельич — на тощую и хромую клячу* (*П.*). *И по всему небу — облака, как розовые пёрышки* (*Пан.*).

Как правило, такое тире ставится в однотипно построенных частях предложения: *У войны — короткий путь, у любви — далёкий* (*Тв.*).

Однако при отсутствии паузы тире не ставится: *Алёша смотрел на них, а они на него* (*Д.*); *Под ним струя светлей лазури, над ним луч солнца золотой* (*Л.*); *Снова в час ночной тучи над землёй* (*Жар.*).

5. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. С одной стороны стояли три или четыре скирда сена, с другой скривившаяся мельница. (*П.*) **2.** Вся женская родня прочла его в военную службу, мужская в гражданскую. (*Гонч.*) **3.** Оба они скрывали свои встречи от домашних: Кирилл потому, что находил, что мать не требует отчёта в его личных делах, Лиза потому, что боялась отца. (*Фед.*) **4.** Нина несла кашу, Витя пустую кастрюльку с ложкой. (*Фед.*) **5.** Они стояли друг против друга: Олег растерянный и смущённый, Нина с выражением вызова на лице. (*Фад.*) **6.** Вокруг месяца бледные круги. (*А. Т.*) **7.** Тёркин мой к огню поближе. (*Тв.*) **8.** За окошком, за колодецем пыль дорог и ширь степей. (*Исак.*)

§ 3. Тире для обозначения пределов (пространственных, временных, количественных)

1. Между двумя или несколькими словами, обозначающими пределы (пространственные, временные, количественные), ставится тире: *перелёт Москва — Северный полюс; расписание занятий на сентябрь — декабрь; весом в пять — семь килограммов*. В этих случаях тире заменяет слова *от ... до*.

2. Между собственными именами, совокупностью которых называется какое-либо учение, научное учреждение и т. п., ставится тире: *физический закон Бойля — Мариотта*.

6. Прочитайте предложения. Объясните постановку тире.

1. Объявлена посадка на самолёт Москва — Иркутск. 2. В книге даётся характеристика важнейших литературных направлений XVIII—XX веков. 3. До станции оставалось десять — двенадцать (10—12) километров. 4. Любители шахмат с интересом следили за ходом матча Карпов — Каспаров.

7. Перепишите, расставляя знаки препинания. Объясните постановку тире.

1. Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей. (П.) 2. Илюша к воротам, но из окна послышался голос матери. (Гонч.) 3. Они смотрели друг на друга: Райский с холодным любопытством, она с дерзким торжеством. (Гонч.) 4. Романтизм вот первое слово, огласившее пушкинский период. (Бел.) 5. Один из наших извозчиков был русский ярославский мужик, другой осетин. (Л.) 6. Притом же пёс животное умное. (Т.) 7. У неё сердце очень доброе, но голова бедовая. (Т.) 8. Удивительное дело сон! (Т.) 9. Красивые, ровные зубы что крупные перлы у ней. (Н.) 10. Подхалюзины и Чичиковы вот сильные практические характеры «тёмного царства». (Добр.) 11. Вздыхать это моё право. (С.-Щ.) 12. Первое ваше удовольствие бедных да беззащитных обижать. (Остр.) 13. Разве я своему детищу враг? (Л. Т.) 14. Болезнь не свой брат, я понимаю. (Ч.) 15. Всё прошедшее, настоящее и будущее это мы, а не слепая

сила стихий. (М. Г.) **16.** Приятные думы, пёстро одетые воспоминания ведут в памяти тихий хоровод; этот хоровод в душе как белые гребни волн в море. (М. Г.) **17.** Хорошая сторона Сибирь! (М. Г.) **18.** Они вошли в шалаш и сели там. Яков на толстый обрубок дерева, Мальва на кучу кулей. (М. Г.) **19.** Сердца такие же моторы. Душа такой же хитрый двигатель. (М.) **20.** Жизнь прекрасна и удивительна! (М.)

8. Перепишите, расставляя знаки препинания. Объясните постановку тире.

1. Вот этот сок нужен липе, тот ландышу, тот сосне, а тот папоротнику или дикой малине. (Купр.) **2.** Поистине, этот весёлый, чистенький морской бережок настоящий рай для детворы. (Купр.) **3.** За калиткой третий плац, строевой, необыкновенной величины. (Купр.) **4.** После школы печать, несомненно, первый учитель языка. (Фед.) **5.** Человек кузнец своему счастью. (Фед.) **6.** Вечер как вечер. (Фурм.) **7.** Конечно, это большое искусство ждать. (Соб.) **8.** Севастополь, очевидно, город чудес. (Пауст.) **9.** Место сбора плац. (Ш.) **10.** На синем, ослепительно синем небе полыхающее огнём июльское солнце да редкие, раскиданные ветром, неправдоподобной белизны облака. (Ш.) **11.** В комнату почти одновременно входят Ольга Александровна и Марья Трофимовна: Марья Трофимовна из двери, ведущей в переднюю, Ольга Александровна из внутренней двери. (Сим.) **12.** Боец без шапки не боец. (Тв.) **13.** Так и едем: по ровному месту на телеге, в гору пешком, а под гору так и трусцой. (Сол.) **14.** Одно из ярких воспоминаний моего детства бестрепетное жёлтое зарево, проступающее над дальним лесом. (Сол.) **15.** На окнах домов разные наличники, на подоконниках цветы, цветы, цветы. (Сол.) **16.** Рыбам вода, птицам воздух, а человеку земля. (Погов.)

9*. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Лось очень сильное осторожное и умное животное. (С.-М.) **2.** А вы человек бывалый. (Чак.) **3.** За спиной лес. Справа и слева болото. (Песк.) **4.** Восьмикубовый экскаватор инструмент серьёзный. (В. К.) **5.** Художественная литература это искусство слова. (Фед.) **6.** Они говорили долго бабушка тихо и жалобно дед

крикливо сердито. (М. Г.) 7. Друзья прямые будто братья родные. (Посл.) 8. Плохой товарищ не подмога. (Посл.) 9. Он парень не злой не жестокий. (Н. О.) 10. Лес ценнейшее сырьё. Он идёт у нас на полторы тысячи различных изделий. (Н. Мих.) 11. Тихоокеанские моря велики Японское море крупнее Чёрного более чем вдвое Охотское вчетверо а Берингово впятеро. Чёрное море глубоко а они вдвое глубже. (Н. Мих.) 12. Риск благородное дело. (Посл.) 13. Биться в одиночку жизни не перевернуть. (Н. О.) 14. Умелые руки помощники науки. (Посл.) 15. Разжечь костёр для меня всегда наслаждение. (М. Г.) 16. Солнце ярко небо сине. (Л.) 17. Русский язык это прежде всего Пушкин нерушимый причал русского языка. Это Лермонтов Лев Толстой Лесков Чехов Горький. (А. Т.) 18. Учить других учиться самому. (Посл.) 19. Речь это способ общения людей способ выражать свои впечатления о мире свои мысли чувства желанья своё отношение к действительности. (Наг.)

10*. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Точность и краткость вот первые достоинства прозы. (П.)
 2. Электросварка дело требующее тонкого знания. (Пол.)
 3. Июньская ночь коротка. (Троен.) 4. Доброе начало половина дела. (Посл.) 5. Большая воля это не только умение чего-то пожелать и добиться но и умение заставить себя отказаться от чего-то когда это нужно. (Мак.) 6. Селифон надел свой лёгкий удобный для лыжной ходьбы тунгусский костюм и расшитые цветным стеклярусом унты. Марина белый шерстяной свитер лыжные штаны с завязками у щиколотки. (Перм.) 7. Курить здоровью вредить. (Посл.) 8. В верхней половине река заросла хвойным лесом а в нижней исключительно лиственными породами. (Арс.) 9. Ласковое слово что весенний день. (Посл.) 10. Моросит дождик мелкий холодный. С высоких деревьев падают тяжёлые капли на малые с малых на кусты с кустов на траву и с травы на сырую землю. (Пришв.) 11. Степь словно сплошной солнечный диск. (Сол.) 12. Читать это не только узнавать факты. Читать значит вырабатывать вкус постигая прекрасное. (Фед.) 13. Литературный труд не лёгкий труд. (М. Г.) 14. Я твой Россия твой по роду. (Бр.) 15. Правда это значит победа совести в человеке. (Пришв.) 16. Свой глаз алмаз. (Посл.) 17. Камыш лучший строительный материал для пустынных по-

бережий Каспийского моря. (*Пауст.*) 18. Чужая сторона дремучий бор. (*Посл.*) 19. Остров Диксон конец край земли и начало владычества океана. (*В. К.*)

11*. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. О решённом говорить только путать. (*М. Г.*) 2. Коса девичья краса. (*Посл.*) 3. Она девчонка хитрая. (*Остр.*) 4. Звёзды великолепны. (*Гонч.*) 5. Пурга это снежный буран во время которого температура понижается до минус пятнадцати. (*Арс.*) 6. Сноровка и умение в беде спасение. (*Посл.*) 7. Безумство храбрых вот мудрость жизни. (*М. Г.*) 8. Уссурийская тайга девственный первобытный лес. (*Арс.*) 9. Слово полководец человеческой силы. (*М.*) 10. Люди что деревья в лесу. (*Т.*) 11. Я в лес. Я в свежесть. Я иду в росу. (*С. О.*) 12. Средняя полоса России страна необыкновенная. (*Пауст.*) 13. Не правда ли что мы краса долины всей? (*Кр.*) 14. Земля внизу казалась морем а горы громадными окаменевшими складками. (*Арс.*) 15. Знания в юности это мудрость в старости. (*Посл.*) 16. Врага уничтожить большая заслуга но друга спасти это высшая честь. (*Тв.*) 17. Маша говорунья и хохотушка. (*Крут.*) 18. Бедность не порок. (*Посл.*) 19. Захар любил Обломовку как кошка свой чердак лошадь стойло собака конуру в которой родилась и выросла. (*Гонч.*)

Диктант

Я люблю дорогу. Больше всего за то, что она зовёт увидеть цветочные узоры лугов и речные долины, горы в снежных шапках вершин и бушующие волны моря. Дорога — это постоянная новизна впечатлений. Дорога как жизнь: она всегда ведёт в будущее. Радостно ощущать, что тебя что-то впереди ожидает. «Ценнейшее в жизни качество — вечно юное любопытство, не утомлённое с годами и возрождающееся каждое утро», — говорил Ромен Роллан. Созерцание новизны, пожалуй, самое сильное и прекрасное ощущение, неотделимое от жизни.

Увлекательные рассказы о путешествиях не редкость на наших книжных полках, и многие из них написаны настоящими мастерами слова и мудрыми людьми. Но литература не заменитель реальной жизни. Чем интереснее чужой рассказ, тем больше хочется самому отправиться в путь.

Путешественники бывают разные. Одних влекут самые оживлённые, людные места, других — заповедные уголки природы. Одним интересно осматривать памятники старины и фотографировать достопримечательности, другим — бродить по никому неведомым тропинкам необъятного родного края.

Красота природы — это лекарство от душевных травм, от телесных недугов и от накопившейся усталости. В наш век высоких шумовых и скоростных нагрузок человек по-настоящему может отдохнуть и восстановить силы только в гостях у природы.

Путешествовать в одиночку по родным просторам — хорошая возможность не спеша осмыслить прожитую жизнь. В дороге легко и спокойно бегут одна за другой мысли.

Отправиться в дальнюю дорогу — значит подвергнуть испытанию свои силы, свою выносливость, находчивость. Настоящий отдых не то же самое, что покой и безделье. Отдых — это здоровые и естественные нагрузки, на которые изначально настроен наш организм.

Ничто так не развивает человека, не придаёт ему физические и духовные силы, не возвышает его душу, не настраивает всё его существо на лирический лад, как общение с живой природой.

Раздел 3

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

§ 4. Однородные члены предложения, не соединённые союзами

1. Между однородными членами предложения, соединёнными только интонацией (без союзов), ставится запятая: *Синие, жёлтые, красные пестрели на лугу цветы; Ветер гудел, завывал, гнул кусты.*

Однако запятая не ставится:

1) между двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель или образующими единое смысловое целое: *пойду узнаю, сядь напиши, посидим поговорим;*

2) в устойчивых выражениях: *поговорили о том о сём.*

2. Распространённые однородные члены предложения (особенно если внутри их имеются запятые) могут разделяться точкой с запятой: *Уже давно позади остались расфранчённые увеселительные пароходы для экскурсий; вырastaвший из воды, клокочуший содроганиями поездов вокзал; переливавшиея звонами металла плавучие доки (Фед.).*

12. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. За всё про всё её бранят. (Кр.) 2. Орловский мужик невелик ростом сутуловат угрюм глядит исподлобья. (Т.) 3. Зайду проведу. (Л. Т.) 4. На улице песня рабочих текла ровно прямо со страшной силой. (М. Г.) 5. Борьба учила хитрости осторожности зоркости смелости. (Фурм.) 6. Слышно было сопенье паровоза свистки рожок стрелочника. (Фад.) 7. Пойду доложу. (Каз.)

§ 5. Однородные и неоднородные определения

1. Определения однородны:

1) если обозначают отличительные признаки разных предметов: *Красные, зелёные, лиловые, жёлтые, синие полотнища света падают на прохожих* (Кат.);

2) если обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны: *Всё спало крепким, неподвижным, здоровым сном* (Т.).

Каждое из однородных определений относится непосредственно к определяемому существительному; между однородными определениями можно вставить сочинительный союз.

2. Однородные определения могут характеризовать предмет с разных сторон, если в условиях контекста они объединены каким-нибудь общим признаком (внешним видом, сходством производимого впечатления, причинной связью и т. д.): *Милые, твёрдые, красные губы её всё так же морщились* (Л. Т.) (внешний вид); *весенний, утренний, тоненький ледок* ('слабый, хрупкий'); *красные, воспалённые веки* ('красные, потому что воспалённые'); *лунная, ясная ночь* ('лунная, а потому ясная').