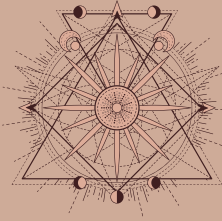


Книга Будущего



ИОЛАНТА ПРОКОПЕНКО

# ВЕЛИКАЯ КНИГА САКРАЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ

ТАЙНЫЕ ЗНАКИ МИРОЗДАНИЯ



ПОЛНОЦВЕТНОЕ ИЗДАНИЕ



УДК 2-135

ББК 86.414

П80

*Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.*

### **Прокопенко, Иоланта.**

П80

Великая книга сакральной геометрии. Тайные знаки мироздания. Полноцветное издание / Иоланта Прокопенко. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 240 с. — (Книга Будущего).

ISBN 978-5-17-183108-0

На протяжении тысячелетий люди создавали знаки, отражающие порядок, внутреннюю гармонию и красоту Вселенной. Эти символы несут особую энергию, которая окружает нас повсюду!

Книга, которую вы держите в руках, — настоящий старинный манускрипт, полноцветное издание, посвященное древним символам сакральной геометрии. Богатые иллюстрации позволяют рассмотреть все в деталях, проследить путь знаков через алхимию и средневековую историю к современности, где они обрели новые значения. Вы можете не просто увидеть, но и прочувствовать магию линий и узоров, которые веками завораживали мистиков и философов.

Книга раскроет законы мироздания, внутренней гармонии, научит, как видеть знаки Вселенной в скрытых местах, и станет прекрасным украшением вашей библиотеки!

**УДК 2-135**

**ББК 86.414**

*Материалы, представленные в этой книге, публикуются исключительно в познавательных и развлекательных целях. Информация, изложенная в книге, не преследует цели оскорбить чувства людей с иной позицией или вероисповеданием.*

Макет подготовлен редакцией «Прайм»

ISBN 978-5-17-183108-0

© Прокопенко И., 2026

© ООО «Издательство АСТ», 2026

# Оглавление



Введение ..... 11

## Часть 1.

Простейшие символы сакральной геометрии .... 19

Точка ..... 20

Линия ..... 25

Дуга ..... 28

Спираль ..... 32

Круг ..... 39

Овал ..... 46

Треугольник ..... 54

Квадрат ..... 62





**Часть 2.**

**Древние символы: Всевидящее око,**

**Ураборос, крест** ..... 71

    Всевидящее око ..... 72

    Ураборос ..... 80

    Трезубец ..... 86

    Многоликий крест ..... 94

*Анкх* ..... 107

**Часть 3.**

**Сакральные символы в оккультизме** ..... 111

    Пентаграмма ..... 112

    Гексаграмма ..... 123

    Септениер — Звезда Магов ..... 132

*Планетарные часы* ..... 137

*Циклы мировой истории* ..... 141

    Нонаграмма — девятиконечная звезда ..... 144

**Часть 4.**

**Объемные символы сакральной геометрии** ..... 149

    Сфера как прообраз Мироздания ..... 150

Платоновы тела .....	154
Тетраэдр .....	156
Куб .....	158
Октаэдр .....	162
Додекаэдр.....	166
Икосаэдр .....	169

## Часть 5.

### Золотое сечение – пропорции

божественной гармонии .....	175
Витрувианский человек .....	179
Золотое сечение в природе .....	182
Золотое сечение в культуре .....	186

## Часть 6.

### Сакральная геометрия в архитектуре .....

Тайны пирамид .....	192
Кааба – святыня мусульманского мира .....	197
Стоунхендж – символ древности .....	204
Храм Соломона.....	214





**Часть 7.**

**Практики сакральной геометрии ..... 221**

Практическое действие принципов  
сакральной геометрии ..... 222

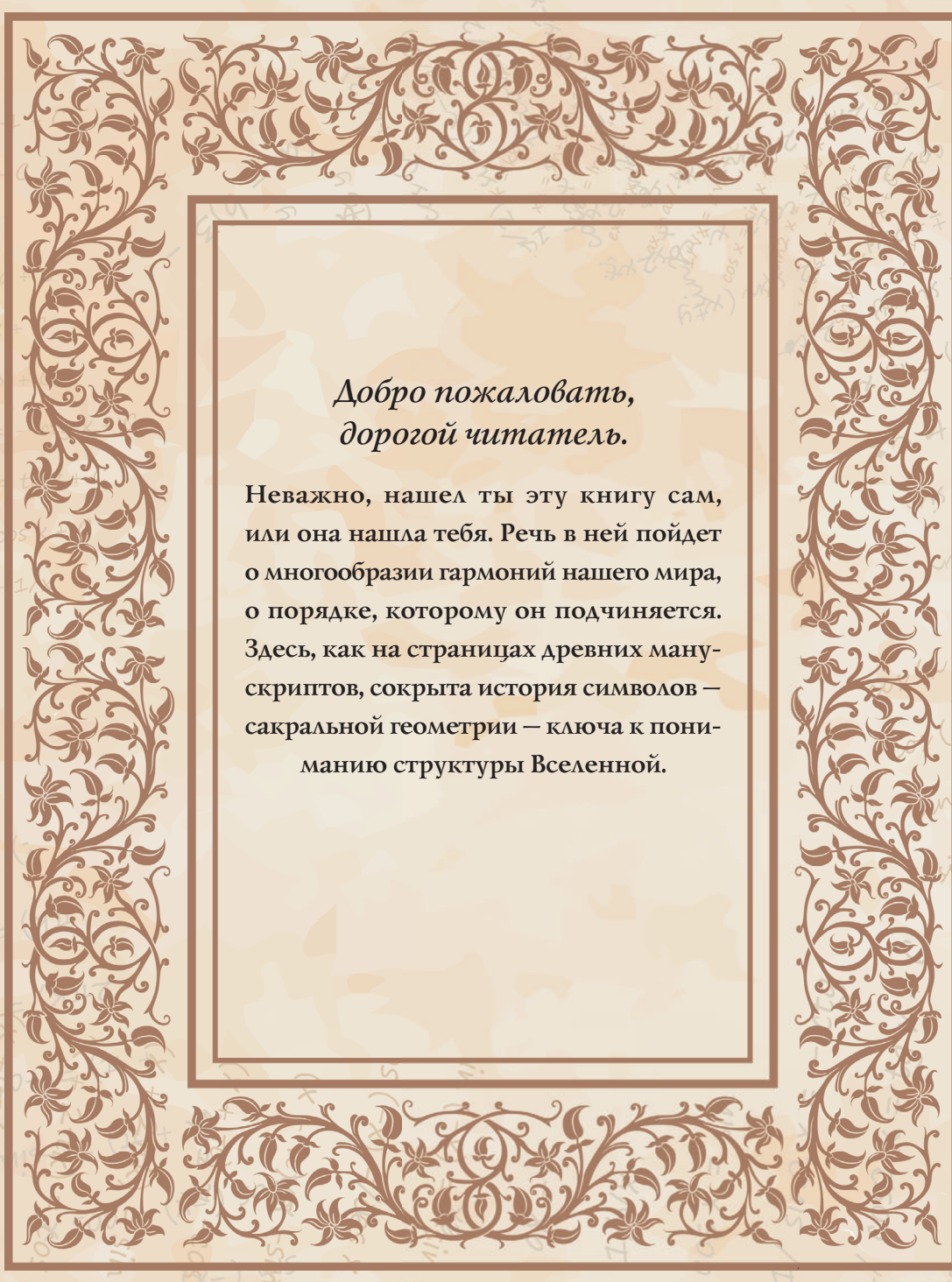
*Балансировка чакры* ..... 226

*Кристаллы* ..... 227

*Медитация* ..... 228

**Заключение ..... 231**



A decorative border with intricate floral and vine patterns in a brownish-gold color, framing the central text. The border consists of repeating motifs of leaves and flowers connected by scrolling vines.

*Добро пожаловать,  
дорогой читатель.*

Неважно, нашел ты эту книгу сам, или она нашла тебя. Речь в ней пойдет о многообразии гармоний нашего мира, о порядке, которому он подчиняется. Здесь, как на страницах древних манускриптов, сокрыта история символов — сакральной геометрии — ключа к пониманию структуры Вселенной.





A decorative border with a repeating floral and vine pattern in a dark brown color, framing the central text. The pattern consists of stylized leaves and flowers connected by scrolling vines.

# Введение



Все, что можно узнать об этих формах из мифологии и религий разных народов, называется сакральной геометрией. Всю свою многовековую историю сакральная геометрия оказывала значительное влияние на мировоззрение и мистические переживания человечества. Во многом эта область человеческого знания может послужить ключом к пониманию тайн Вселенной.

Геометрия, одна из точнейших математических наук, и сама по себе основывается на бесконечном многообразии природных форм: в форме цветов, в изгибах раковин, в пчелиных сотах и линиях горных массивов. Более того, само человеческое тело включает в себя геометрические элементы.

**Понятие сакральной геометрии вы найдете в культуре, религии, философии и мистических учениях разных стран. Знания из этой научной сферы используются в театральных действиях и музыке, в архитектуре и живописи.**

Основа сакральной геометрии — убеждение в том, что линии, узоры и геометрические формы несут в себе некий

тайный смысл, являясь по сути священными символами, отражающими план творения и внутреннюю гармонию Мироздания. Эти символы используются, чтобы в зашифрованном виде передавать тайный смысл мистических учений, и по сути являются ключом для доступа к архаичным и метафизическим знаниям.

Первые упоминания о сакральной геометрии можно обнаружить в древних культурах Месопотамии и Египта, где ею пользовались при строительстве культовых зданий и создании произведений искусства. Один из наиболее ранних примеров применения сакральной геометрии в архитектуре — пирамиды Гизы, в которых отражено множество универсальных математических законов. Например, именно там впервые был обнаружен Цветок жизни, ныне один из самых известных сакральных символов.

В Древней Греции сакральная геометрия уже признавалась самостоятельной наукой. Античные ученые изучали основные принципы красоты и гармонии, выраженные в геометрических формах и пропорциях. Один из самых известных философов и мистиков, изучавших сакральную геометрию, — Пифагор Самосский, хорошо знакомый каждому школьнику как автор теоремы, названной его именем.

В пифагорейской философской системе геометрия обозначалась как рациональный способ познания Бога, природы и человека. Пифагор полагал, что геометрические формы имеют божественное происхождение, а потому





могут использоваться для понимания основных принципов строения Вселенной. Теорема Пифагора, основанная на свойствах прямоугольных треугольников, нашла применение в математике и технике. Интересно, что пифагорейская школа оберегала познания о сакральной геометрии от широких масс — доступ к ним имел только узкий круг посвященных.

**Разумеется, влияние сакральной геометрии не ограничивается древними временами и присущими им культурными традициями. И в наши дни она используется, к примеру, в духовных и метафизических практиках, таких как медитации и энергетическое исцеление. В эзотерических кругах распространено мнение, что при работе с этими сакральными формами можно получить более четкое представление о божественном разуме, управляющем всеми видами творения.**

На протяжении мировой истории люди пользовались сакральной геометрией для передачи духовных и религиозных учений. Дело в том, что линии, узоры и геометрические символы создают визуальный язык, который легко понять

и истолковать каждому, кто исповедует одну религию или придерживается общих философских воззрений.

Не менее важной была роль сакральной геометрии в оккультных учениях и связанном с ними символизме.

Алхимия использует их для обозначения планет, элементов, металлов, процессов и этапов трансформации веществ.

Алхимики пользовались геометрическими символами как ключами, способными раскрыть тайны Мироздания.

Математик и астроном Иоганн Кеплер уже в конце XVI столетия отметил гармоничные, геометрически точные параметры Вселенной. Используя идеи античного философа Аристокла, он создал модель Солнечной системы в виде комплекса правильных многогранников. Вообще астрономы Средневековья старались найти доказательства тому, что Бог-Творец создавал мир с помощью принципов геометрии. Наиболее выразительными проявлениями теории божественной геометрии могут служить золотое сечение, числовой ряд Фибоначчи, число  $\pi$  и другие символы, которые мы с вами рассмотрим в этой книге.

