


ШКОЛА
КИТАЙСКОГО
ЯЗЫКА

硬 笔 楷 书 入 门

视 频 教 程

基本笔画 ▶

荆霄鹏◎书



ТРЕНАЖЕР ПО ПИСЬМУ И ЧТЕНИЮ
КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ

Цзин Сяопэн

УДК 811.581(075.4)

ББК 81.2Кит-9

Ц55

Цзин Сяопэн.

Ц55 Китайский язык. Обучающие прописи + бесплатное видеоприложение / перевод Д. А. Густовой — Москва: Издательство АСТ, 2022. — 80 с. — (Школа китайского языка).

ISBN 978-5-17-146761-6

Отличное пособие для всех, кто хочет научиться правильно писать иероглифы.

Прописи построены по принципу «от простого к сложному» и созданы специально для написания ручкой, а не кистью. Вы изучите все составные черты китайских иероглифов и проработаете их написание как отдельно, так и в составе иероглифов различной сложности. Помимо пошагового образца черт иероглифов и инструкции по их написанию, в пособии предусмотрен бесплатный интерактивный материал: в каждом уроке вы найдете QR-код со ссылкой на видеоурок от автора пособия и известного специалиста по китайской каллиграфии Цзин Сяопэна, который продемонстрирует правильную технику написания каждого знака.

Прописи адресованы всем, кто изучает китайский язык и хочет обучиться китайской письменности.

УДК 811.581(075.4)

ББК 81.2Кит-9

湖北美术出版社, 2017. 9 (2018. 5重印)

I. ①硬...

II. ①荆...

III. ①楷书—硬笔书法—教材

IV. ①J292. 12

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第173795号

© 000 «Издательство АСТ», 2021

ISBN 978-5-17-146761-6

ПРЕДИСЛОВИЕ

В последнее время прописи по написанию китайских иероглифов набирают все большую популярность у учеников средних и начальных школ. По просьбам читателей, для составления этого пособия был приглашен известный каллиграф Цзин Сяопэн. В каждом уроке даны пояснения для написания иероглифов, а также размещен QR-код, отсканировав который, вы сможете найти демонстрационное видео. Такой подход понравится даже самому требовательному ученику.

В этой книге предложена систематическая программа изучения каллиграфической техники кайшу с подробными разъяснениями. Прописи построены по принципу «от простого к сложному», сначала идет описание основных черт иероглифов, затем графем и ключей, а также структура и композиция иероглифа. Издание будет полезно абсолютно всем изучающим китайский язык, а также тем, кто хочет научиться писать иероглифы, как настоящий каллиграф.

Согласно «Уставу о преподавании каллиграфии в средних и начальных школах» Министерства образования КНР, основными требованиями к «нормативному иероглифическому письму» на занятиях каллиграфией для учеников средних и начальных школ являются «написание по образцу, стройность, аккуратность и эстетичность, определенная скорость написания»; также в уставе говорится и о том, что нужно следить не только за занятиями каллиграфией в школе, но и поощрять всех любителей каллиграфии. В данном пособии в качестве образца используется нормативный вариант китайского каллиграфического письма. Целью издания является разъяснить читателям основные требования к написанию «нормативных иероглифов», а также дать более обширные знания о стиле кайшу и предоставить читателям возможность попрактиковаться и улучшить свои навыки каллиграфии.

Это издание начинается с основ чистописания, сочетает в себе теоретические и практические части. Кроме написания иероглифов, читатель будет узнавать и факты из истории техник написания иероглифов, а также закреплять пройденный материал (как при обучении в классе, так и самостоятельно). Также к изданию прилагается видеокурс: отсканировав QR-код в любом уроке, вы найдете видео с известным каллиграфом Цзин Сяопэном, который продемонстрирует правильную технику написания, что поможет вам достичь наилучших результатов.

РАЗБОР СТИЛЯ КАЛЛИГРАФИИ КАЙШУ

Основная черта — единичный элемент иероглифа, который пишется непрерывно, она является наименьшей составной частью иероглифов. Даже самый сложный иероглиф состоит из основных черт. Если представить, что иероглиф — здание, то черты будут кирпичами, из которых оно построено, и только если кирпичи будут хорошего качества и будут правильно положены, то тогда и здание будет прочным. Если правильно писать основные черты, то и весь иероглиф получится гармоничным, поэтому тренировке написания основных черт следует уделять должное внимание.

При тренировке основных черт нужно следить за двумя требованиями — «стабильность» и «соблюдение норм». «Стабильность» заключается в том, чтобы при написании уверенно держать кисть, соблюдать определенный ритм, форма иероглифов должна быть четкой, ровной, кисть не должна колебаться или дрожать. «Соблюдение норм» — это написание одинаковых черт одной и той же длины, толщины и под определенным углом, так, чтобы одинаковые элементы не отличались друг от друга.

В стиле кайшу много видов основных черт, например, точка, горизонтальная, вертикальная, откидные влево и вправо, ломаная, восходящая, крюк и т.д. Подробнее о чертах в таблице:

ЧЕРТА	НАЗВАНИЕ ЧЕРТЫ	ПРИМЕР ИЕРОГЛИФА
一	горизонтальная	二
丨	вертикальная	十
丿	откидная влево	八
丶	точка	六
冫	горизонтально-поперечная	日
㇇	откидная вправо	入
㇏	восходящая	地
㇑	горизонтальная ломаная с крюком	月
㇒	вертикальная с крюком влево	小
㇓	горизонтальная с откидной влево	又
㇔	горизонтальная с крюком	买

ЧЕРТА	НАЗВАНИЕ ЧЕРТЫ	ПРИМЕР ИЕРОГЛИФА
㇕	вертикальная изогнутая с крюком	儿
㇖	откидная влево ломаная с горизонтальной	云
㇗	вертикальная с откидной вверх	民
㇘	вертикально-поперечная	山
㇙	откидная влево с откидной вправо	女
㇚	вертикальная дважды ломанная с крюком влево	弓
㇛	откидная вправо с крюком вверх	戈
㇜	горизонтальная с откидной влево, изгибом и крюком влево	邓
㇝	горизонтальная ломаная черта с крюком вверх	说
㇞	крюк	了
㇟	горизонтальная ломаная с изгибом и крюком вверх	九

ЧЕРТА	НАЗВАНИЕ ЧЕРТЫ	ПРИМЕР ИЕРОГЛИФА
㇠	вертикальная ломаная с изогнутой	西
㇡	горизонтальная ломаная с изгибом	没
㇢	горизонтальная трижды ломанная с вертикальной и крюком влево	乃
㇣	горизонтальная ломаная с откидной вправо и крюком вверх	风
㇤	вертикально-поперечная черта с откидной влево	及
㇥	вертикально-поперечная черта с откидной влево	专
㇦	вертикальная дважды ломанная	鼎
㇧	горизонтальная дважды ломанная	凹
㇨	горизонтальная трижды ломанная	凸



ТОЧКА ВПРАВО, ТОЧКА ВЛЕВО

ТОЧКА ВПРАВО

**ОБЪЯСНЕНИЕ
ТЕХНИКИ**

1. Скорость написания меняется от быстрой к медленной, начало черты пишется с наибольшей скоростью, в конце черты кисть закругляется и замедляется.
2. Направление написания слева сверху направо вниз, не нужно рисовать черту очень длинной.
3. Нажим кисти меняется от слабого к сильному, в начале черты слабый, в конце сильный.

в начале черты кисть
прикасается легко

конец черты
более широкий



ОТСКАНИРУЙ



ТРЕНИРОВКА ЧЕРТЫ



ПРИМЕРЫ ИЕРОГЛИФОВ

ОБОБЩЕНИЕ

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--