

НОВЕЙШАЯ ХРЕСТОМАТИЯ для внеклассного чтения

5-9
классы



ГЕРОИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ РОССИИ

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 8

ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ

Русский героический эпос..... 11

Илья-Муромец и Соловей-разбойник..... 14

Добрыня и Змей..... 23

ЗВЕЗДА ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ

Судьба России в литературе

XIX — начала XX века..... 33

А. С. Пушкин

Стансы 43

Капитанская дочка. (*Отрывок*)..... 44

М. Ю. Лермонтов

Бородино 76

Родина 79

Л. Н. Толстой

Севастополь в мае (*из цикла
«Севастопольские рассказы»*) 81

А. А. Блок

На поле Куликовом..... 144

Россия 149



В БОЯХ ЗА РОДИНУ

Произведения о Великой Отечественной войне
(1941—1945) 151



А. А. Ахматова
Мужество 156
«Прошло пять лет, —
и залечила раны...» 156
Победителям 157

К. Г. Паустовский
Похождения жука-носорога.
Солдатская сказка 158

К. М. Симонов
«Жди меня и я вернусь» 165
Солдатская слава 166
Свеча 176

С. В. Михалков
Три товарища 184
Детский ботинок 184
После Победы 186

А. Н. Толстой
Русский характер.
(из цикла «*Рассказы Ивана Сударева*») 188

В. В. Быков
Журавлиный крик 199

НОВЫЕ БОГАТЫРИ

Гражданская поэзия XXI века327



Анна Ревякина

«Если вам скажут другое, не верьте!».....329

«В небе над нашим Донцом...»329

Наталья Макеева

На блокпостах.....331

Событие331

Александр Антипов

«Лес шумит, он поднят по тревоге...»333

Богатыри.....334

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ



Многовековая история России соткана из ярких и зачастую непростых событий, оставивших неизгладимый след в искусстве и культуре, в судьбах миллионов людей.

В этой книге ты сможешь совершить путешествие во времени вслед за писателями и поэтами по героическим страницам прошлого и настоящего нашей Родины. И, возможно, раскроешь для себя тайну русского национального характера, почувствуешь себя частью огромного прославленного народа, лучше поймёшь своих дедов и прадедов и даже себя.

Многие писатели создавали произведения, основываясь на собственном опыте, были свидетелями крупных исторических преобразований. Каждый текст — это не только выдающееся художественное произведение, но и важный жизненный урок, который выпал на их долю, сформировал мировоззрение.

В хрестоматии собраны произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. А. Ахматовой, К. М. Симонова и других отечественных писателей и поэтов, которые стали выразителями национальной идеи, смогли творчески переосмыслить важные исторические явления.

ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ

Русский героический эпос



Посмотри картину. Послушай музыку.



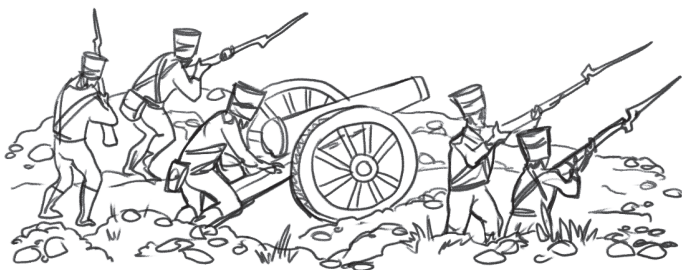
Какие мысли и чувства у тебя возникают?

Истоки мировоззрения русского народа следует искать прежде всего в фольклоре, особенно в героическом эпосе, представленном былинами. Истории о легендарных битвах и подвигах воинов передавались из поколения в поколение, формируя циклы былин. Традиционно выделяют киевский и новгородский циклы. Реальные факты и вымысел в них причудливо переплетались.

Известный фольклорист В. Я. Пропп отмечал, что «эпос живуч не воспоминаниями прошлого, а тем, что он отражает идеалы, которые лежат в будущем. Он отражает не события той или иной эпохи, а её стремления». Поэтому для изучения истории этот жанр не подойдёт. Хотя былины и охватывают большой отрезок времени, это уникальный культурный пласт.

ЗВЕЗДА ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ

Судьба России в литературе XIX – начала XX века



Посмотри картину. Послушай музыку.



Какие мысли и чувства у тебя возникают?

XIX век характеризуется подъёмом национального самосознания, интересом к родной культуре и истории. Образ страны, народа складывался как бы заново, просвещённые люди эпохи хотели знать — «откуда есть пошла земля Русская». Отрывистые сведения из летописей были уже недостаточны, требовалось переосмысление, исследование феноменов «русский характер» и «русская душа». Литераторы, композиторы, художники обратились к народным темам и мотивам.

В стихотворении «Родина» М. Ю. Лермонтов показал неповторимую красоту родного края. Лирический герой признаётся, что не только за великие победы и славную историю ценит свою Родину, он привязан к ней всей душой. Жанр элегии, характерный для стихотворения, позволил создать неторопливое медитативное повествование, череду живописных картин и целую гамму чувств — от светлой грусти до любви и надежды.

Лев Николаевич Толстой

В «Севастопольских рассказах» Лев Толстой описывает оборону Севастополя в ходе Крымской войны 1853–1856 годов. Автор сам стал свидетелем этих трагических событий: участвовал в сражении, дежурил под артиллерийскими обстрелами, командовал взводом. Его рассказы напоминают очерки с места событий. Толстой здесь выступает как первый русский военный корреспондент.

В рассказе «Севастополь в мае», который ты прочитаешь в этой книге, писатель делится своими переживаниями, рассуждает об ужасах войны, стараясь показать события наиболее правдиво. Писатель восхищается мужеством русских войск, героически обороняющих город.

«Будь полезен, сколько ты можешь, Отечеству». Эта фраза была для Толстого основополагающей, и он неоднократно подтверждал её на деле. Сослуживцы говорили, что он редкий товарищ и честнейшая душа. За участие в боях Лев Толстой был награждён орденом Святой Анны 4-й степени и медалями.



А. С. Пушкин

СТАНСЫ

В надежде славы и добра
Гляжу впере́д я без боязни:
Начало славных дней Петра
Мрачили мятежи и казни.

Но правдой он привлёк сердца,
Но нравы укротил наукой,
И был от буйного стрельца
Пред ним отличен Долгорукой.

Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещенье,
Не презирал страны родной:
Он знал её предназначенье.

То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.

Семейным сходством будь же горд;
Во всём будь пращурю подобен:
Как он, неутомим и твёрд,
И памятью, как он, незлобен.



Л. Н. Толстой

СЕВАСТОПОЛЬ В МАЕ

1

Уже шесть месяцев прошло с тех пор, как просвистало первое ядро с бастионов Севастополя и взрыло землю на работах неприятеля, и с тех пор тысячи бомб, ядер и пуль не переставали летать с бастионов в траншеи и с траншей на бастионы, и ангел смерти не переставал парить над ними.

Тысячи людских самолюбий успели оскорбиться, тысячи успели удовлетвориться, надуться, тысячи — успокоиться в объятиях смерти. Сколько звёздочек надето, сколько снято, сколько Анн, Владимиров, сколько розовых гробов и полотняных покровов! А всё те же звуки раздаются с бастионов, всё так же — с невольным трепетом и суеверным страхом — смотрят в ясный вечер французы из своего лагеря на желтоватую изрытую землю бастионов Севастополя, на чёрные движущиеся по ним фигуры наших матросов и считают амбразуры, из которых сердито торчат чугунные пушки; всё так же в трубу рассматривает с вышки телеграфа штурманский унтер-офицер пёстрые фигуры французов, их батареи, палатки, колонны, движущиеся по Зелёной горе, и дымки, вспыхивающие в траншеях, и всё с тем же жаром стремятся с различных сторон света разнородные толпы людей, с ещё более разнородными желаниями, к этому роковому месту.



К. М. Симонов

* * *

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло.
Не понять, не ждавшим им,



А. Н. Толстой

РУССКИЙ ХАРАКТЕР

Русский характер! — для небольшого рассказа название слишком многозначительное. Что поделаешь, — мне именно и хочется поговорить с вами о русском характере.

Русский характер! Поди-ка опиши его... Рассказывать ли о героических подвигах? Но их столько, что растеряешься, — который предпочесть. Вот меня и выручил один мой приятель небольшой историей из личной жизни. Как он бил немцев — я рассказывать не стану, хотя он и носит золотую звёздочку и половина груди в орденах. Человек он простой, тихий, обыкновенный, — колхозник из приволжского села Саратовской области. Но среди других заметен сильным и соразмерным сложением и красотой. Бывало, заглядишься, когда он вылезает из башни танка, — бог войны! Спрыгивает с брони на землю, стаскивает шлем с влажных кудрей, вытирает ветошью чумазое лицо и непременно улыбнётся от душевной приязни.

На войне, вертясь постоянно около смерти, люди делаются лучше, всякая чепуха с них слезает, как нездоровая кожа после солнечного ожога, и остаётся в человеке — ядро. Разумеется — у одного оно покрепче, у другого послабже, но и те, у кого ядро с изъяном, тянутся, каждому хочется быть хорошим и верным товарищем. Но приятель мой, Егор Дрёмов, и до войны был строгого поведения, чрезвычайно уважал и лю-