

СОДЕРЖАНИЕ



ОТ АВТОРА.....	7
ЗНАКОМСТВО СО СМОЛОЙ.....	8
МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ.....	11
РАБОЧЕЕ МЕСТО.....	14
ПРИМЕНЕНИЕ КРАСИТЕЛЕЙ И ПИГМЕНТОВ.....	20
ИЗДЕЛИЯ С СУХОЦВЕТАМИ.....	22
ФУРНИТУРА: ЧТО КАК НАЗЫВАЕТСЯ.....	23
МАСТЕР-КЛАССЫ.....	25
ПОДСТАКАННИКИ.....	27
СЕРВИРОВОЧНАЯ ДОСКА.....	35
МИНИ-КАРТИНА «СРЕЗ КАМНЯ».....	51
ЧАСЫ «АБСТРАКЦИЯ»	59
ЗАЛИВКА БЛОКНОТА «ТЕЧЕНИЯ».....	67
ПОДСТАВКИ С СУХОЦВЕТАМИ.....	73

ТАРЕЛКА «ТУМАН».....	79
ПОДСТАВКА «ОСКОЛОК».....	85
ПОДНОС С РОСПИСЬЮ.....	89
ПОДСТАВКА ПОД УКРАШЕНИЯ.....	93
СЕРВИРОВОЧНАЯ ДОСКА.....	99
БРОШИ «ОКЕАН».....	103
БРОШИ С СУХОЦВЕТАМИ.....	107
СЕРЬГИ С СУХОЦВЕТАМИ.....	113
КУЛОН В РАМКЕ.....	119
ЕЛОЧНЫЕ УКРАШЕНИЯ.....	123



МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ



Несмотря на то, что эпоксидная смола бесцветна и почти не имеет запаха, она выделяет вредные невидимые пары, которые плохо влияют на дыхательную систему и слизистые, а также могут вызвать аллергию. Именно поэтому детям до 18 лет, беременным и кормящим женщинам со смолой работать не рекомендуется.

Чем защитить себя при работе со смолой? Рекомендуется использовать маску-респиратор, защитные очки и перчатки.

Маска-респиратор защитит ваши органы дыхания от паров, выделяющихся из смолы при смешивании и в процессе отвердевания.

ВНИМАНИЕ: обычная медицинская маска никак не защитит от паров смолы! Она негерметична, а ткань не фильтрует вредные вещества.

Приобретая респиратор, обратите внимание на степень защиты. Три класса эффективности:

FFP1 — фильтры низкой эффективности — не подходит для работы со смолами;

FFP2 — фильтры средней эффективности;

FFP3 — фильтры высокой эффективности.

Выбирайте респиратор со степенью защиты FFP2, если вы работаете с небольшим количеством смолы, не больше 100 граммов за раз. Респираторы FFP3 подойдут тем, кто использует от 300 до 1000 граммов смолы. Меняйте респиратор, как только почувствуете затрудненность дыхания и запах смолы.

ОДНОРАЗОВЫЙ РЕСПИРАТОР КЛАССА ЗАЩИТЫ FFP2:

- время ношения: до 6—8 часов;
- с клапаном (основное назначение этого класса респираторов — защита от аэрозолей, влаги и мелкодисперсных частиц);
- зажимайте проволоку для носа и герметично закрывайте органы дыхания;
- подходит для заливки на 2—4 раза, обработки изделий при пыльной работе.

ПОЛУМАСКА ИЛИ РЕСПИРАТОР КЛАССА ЗАЩИТЫ FFP3:

- самый распространенный вариант — разборная полумаска со съёмными фильтрами фирмы 3М для ежедневного рисования;
- время ношения: до 4 месяцев при постоянном использовании (лучше менять фильтры, когда вы начинаете чувствовать запахи или становится трудно дышать).





ПОДСТАКАННИКИ



В ТРЕХ ТЕХНИКАХ НА РАЗНЫХ ВЯЗКОСТЯХ СМОЛЫ

ЗАЛИВКА В ГОТОВЫЕ МОЛДЫ

На формирование рисунка в толще смолы влияет очень много факторов: вязкость смолы, время ее жизни, количество красителя на общий объем, температура в помещении, куда вы льете и как и еще очень много нюансов.

Рассмотрим самую простую базовую технику для формирования рисунка в толще смолы на примере разных вязкостей. Будем использовать готовые молды и один краситель, а также создадим равномерную стяжку к центру.

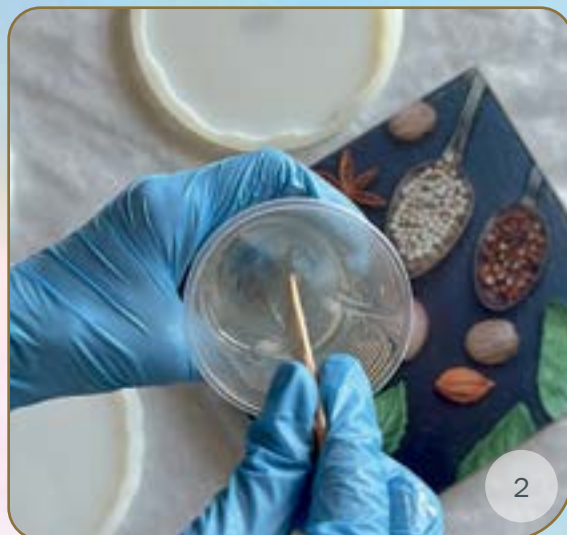
ЧТО НАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- молды;
- смола жидкая, средняя, густая;
- белый краситель;
- малярная лента;
- два стаканчика и шпатели;
- горелка;
- электронные весы.



1

1 Перед заливкой проходимся кусочком малярной ленты по внутренней поверхности молдов, чтобы убрать пыль и соринки.



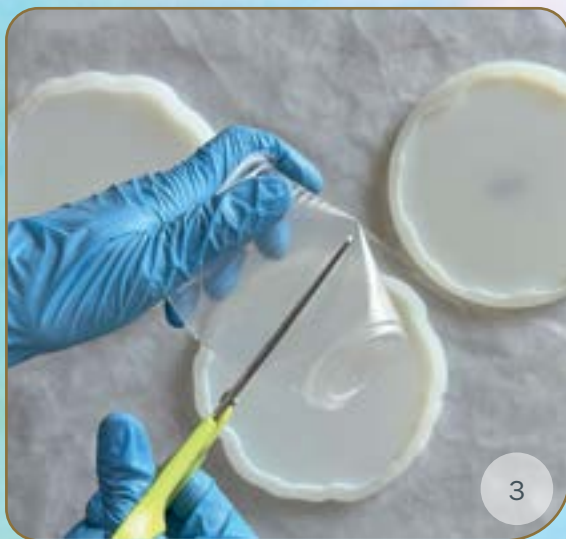
2

2 Отмеряем на весах необходимое количество жидкой смолы. Тщательно перемешиваем.

3 Берем свободный стаканчик и отрезаем половину, чтобы было удобнее сделать «носик» на стаканчике и лить смолу тонкой ровной линией. Отливаем в стаканчик примерно 10-ю часть от общего объема смолы, необходи-

мого на молд. Например, на мой молд требуется 70—75 граммов смолы, значит, необходимо отлить 7—11 граммов. Чем больше окрашенной смолы, тем толще получится ореол по кругу подстаканника, но и рисунок стяжки будет крупнее. Соответственно, чем ее меньше, тем тоньше получится ореол и легче стяжка.

4 Окрашиваем смолу. Если вы используете белый цвет, будьте аккуратны: обычно белый и черный цвета красителей очень концентрированы и их нужно совсем немного. Если вы



3



4



СЕРВИРОВОЧНАЯ ДОСКА



В ТЕХНИКЕ «МОРЕ»

Ваше море может быть не только бирюзовым или синим — используйте любые цвета. Создавайте разноцветные или однотонные моря, делайте интересные цветовые переходы, пускайте одну волну над другой. Все зависит от вашего воображения!

ЧТО НАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- доска деревянная;
- смола густая;
- белый акрил или укрывная грунтовка художественная;
- губка или кисть;
- 4 стаканчика;
- палочки для замешивания;
- 3 красителя — бирюзовый, зеленый, синий;
- порошок для волн или диоксид титана;
- фен;
- горелка;
- изопропиловый спирт и нетканые салфетки, чтобы вытирать палочки и стирать случайные капли смолы;
- минеральное масло для разделочных досок (с допуском к пищевым продуктам).



МИНИ-КАРТИНА «СРЕЗ КАМНЯ»



ЗАЛИВКА НА ГРУНТОВАННЫЙ ДСП

В этом мастер-классе я покажу что-то среднее между четкостью и легкими переходами, с выкладкой камней до заливки смолой. Срез будем создавать в три слоя, чтобы добиться глубины рисунка. Но если вы, залив первый слой, поймете, что результат вас устраивает, то можете остановиться.

ЧТО НАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- фанера;
- белая акриловая краска или грунт;
- кисть, губка или валик;
- смола средней вязкости и жидкая;
- белый, голубой и бежевый красители;
- перламутровые белый и бирюзовый пигменты;
- всплывающее золото;
- камень жидкий и/или стеклянная крошка, каменная крошка разной фракции;
- стаканчики и шпатели.





ПОДСТАВКА «ОСКОЛОК»



В ТЕХНИКЕ «ТЕМНЫЕ ВОДЫ»

ЗАЛИВКА ОБЪЕМНЫХ СУХОЦВЕТОВ В ОПАЛУБКУ ИЗ СИЛИКОНОВОЙ ПАСТЫ

Изделия можно создавать не только заливкой в молд, но и создавая самостоятельно опалубку из разных материалов. Один из них — двухкомпонентная силиконовая паста. В данном мастер-классе мы рассмотрим вариант заливки в плоскую и объемную заливку сухоцветов с эффектом глубины.

ЧТО НАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- силиконовая паста;
- обложка для переплета, плотный файл или кусок оргстекла;
- смола жидкая;
- сухоцветы;
- тонер черный;
- стаканчики, шпатели.



СЕРЬГИ С СУХОЦВЕТАМИ



Заливки в молды можно делать не только лицевой стороной вниз, но и в вверх, как в случае с сухоцветами, за счет выкладки. Рассмотрим оба варианта. Для этого будем использовать глянцевый и текстурный молды.

ЧТО НАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- молды для украшений на ваш выбор;
- мелкие сухоцветы;
- пинцет изогнутый (по вашей необходимости);
- смола жидкая и густая;
- краситель (на ваш выбор);
- стаканчик, шпатель;
- мини-дрель или гравер;
- фурнитура для украшений.

