



# Самоучитель по гитаре



УДК 785(075.4)  
ББК 85.315.3я7  
ПЗ0

В оформлении обложки использована фотография:  
nikkimeel / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Во внутреннем оформлении использованы  
иллюстрации и фотографии:  
Mark Rademaker, Zdan Ivancarlos castilla,  
Babich Alexander / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

**Петров, Дмитрий Дмитриевич.**  
ПЗ0 Гитара : научись играть за 24 часа : проверенный безнотный метод /  
Д. Петров, Е. Башкардина. — Москва : Эксмо, 2023. — 200 с. — (Му-  
зыкальная академия на дому. Пошаговые самоучители).

ISBN 978-5-04-181930-9

У вас в руках простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Не страшно, если у вас нет музыкального образования: благодаря этой книги вы освоите все базовые аккорды, даже не зная нот. Шаг за шагом вы узнаете не только как аккомпанировать себе и исполнять популярные песни, но и как правильно извлекать звук медиатором, как настраивать вашу гитару и хранить, чтобы она прослужила вам не один десяток лет.

Книга рассчитана на широкий круг читателей. Внутри вы найдете упражнения, схемы и фотографии для исполнения несложных композиций и словарь терминов.

УДК 785(075.4)  
ББК 85.315.3я7

ISBN 978-5-04-181930-9

© Д. Петров, Е. Башкардина, текст, 2023  
© Е. Башкардина, фото, 2023  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

# Содержание

---

## **Романтичная история**

Она же введение, или сказ о том, как важно уметь мечтать 8

## **О чем не стоит переживать?**

Установки об игре на гитаре, которые смело можно назвать мифами 10

## **ИЗУЧАТЬ**

### **Как это работает?**

Все о том, как устроена гитара и почему мы можем на ней играть 13

### **С чего начинается производство?**

Что таит в себе звук и каким он может быть? 17

### **Классика или акустика?**

В чем скрываются отличия и какую ошибку совершают многие гитаристы? 19

### **Где найти «настройки»?**

Почему нельзя оставлять гитару в состоянии «по умолчанию»  
и как правильно ее настроить? 22

### **Как испортить гитару?**

Чего стоит избегать и какие последствия эти действия могут  
за собой повлечь? 25

### **О чем я потом пожалею?**

То, о чем зачастую мы не догадываемся в начале обучения игре на гитаре,  
и к чему это может привести 29

### **Что мне может понадобиться?**

Какие аксессуары точно не будут лишними и помогут сделать игру  
на гитаре более комфортной 34

**Медиатор — друг или враг?**

Тайны маленькой пластиковой детальки и советы о том, как ее укротить 37

**Почему дребезжит гитара?**

Причины некорректного звучания струн и способы его исправить 41

**Чем опасны видеоразборы из интернета?**

Как правильно пользоваться подобными уроками и не начать учиться «вслепую» 43

**Как это понимать?**

Словарь с терминами, которые могут встретиться во время обучения 45

## ИГРАТЬ

**Что делать в первую очередь?**

Почему во время обучения нужно сидеть определенным образом и как это влияет на правильную постановку рук? 49

**Как выстроить процесс разбора песни?**

Шаг за шагом приходим к желаемому результату 52

**Заглянем в букварь?**

Какие базовые аккорды, бои и переборы существуют и как их читать? 54

**Как покорять сердца с помощью перебора?**

Распространенные ошибки при игре перебором и к каким последствиям они приводят 70

**Почему мне не помогают стрелочки?**

Как правильно пользоваться схемами боев и добиться нужной мелодии? 72

**Как совмещать два дела сразу?**

Какие ошибки чаще всего допускают во время пения под гитару и как улучшить этот навык? 74

**Что играть?**

Подборка из 35 песен, которые помогут отточить базовые навыки 76

**Как добавить изюминку?**

С помощью каких способов можно разнообразить каверы и попробовать зазвучать по-новому 191

**Почему не получается барре?**

Как подружиться с базовым, но капризным приемом 193

**Как не запутаться в заумных словах?**

Что такое способы дополнительной выразительности и какими они могут быть? 195

**Красивый конец**

Он же заключение, или Сказ о том, что вас ждет впереди 198





# Романтичная история

**Она же введение, или сказ о том,  
как важно уметь мечтать**

**К**аждый день у нас в голове происходят тысячи различных мыслительных процессов. Часть из них — наши мечты: совсем скромные или очень амбициозные.

Каждый день мы можем ближе узнавать друг друга, совместно мечтать. И помогать осуществлять мечты другим.

Каждый день мы пропускаем через себя энергию: принимаем ее от окружающего мира и отдаем ее людям, вещам, событиям.

Каждый день кто-то достигает результатов, о которых так долго грезил.

Когда-то маленькая девочка мечтала писать книжки, играть на гитаре и иметь волшебную силу. Она выросла, освоила музыкальный инстру-

мент и в один из таких «каждых дней» начала писать самоучитель, который вы сейчас держите в руках. Теперь у нее есть новое желание: помочь другим людям наконец-то сыграть свои первые песни, то есть осуществить их мечту.

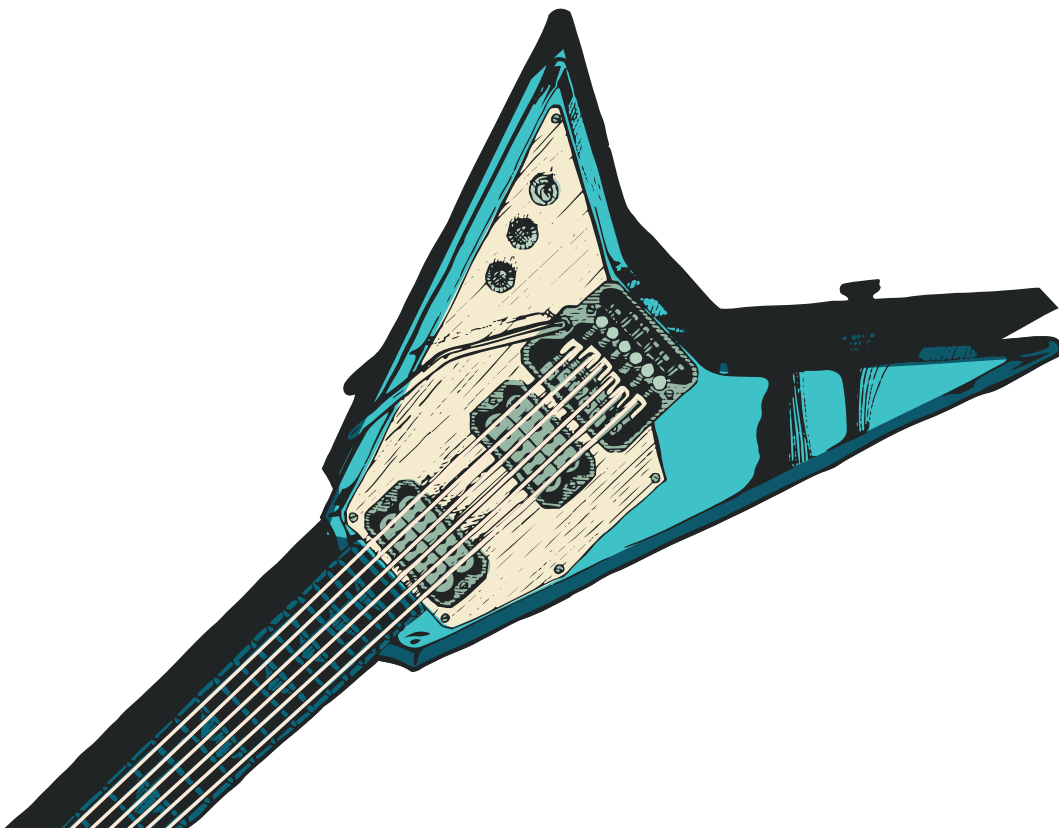
Когда-то вы мечтали (или все еще мечтаете) сыграть свои первые песни, и в один из таких «каждых дней» у вас появилась эта книга.

Романтичная история.

И правдивая.

Перелистнем страницу?

Ведь на следующих вам помогут осуществить мечту.





# О чем не стоит переживать?

**Установки об игре на гитаре, которые смело можно назвать мифами**

**К**ак и любая другая деятельность, обучение игре на гитаре имеет свои «мифы», которые порой беспокоят в начале пути. Чтобы подобные мысли не начали всплывать во время процесса, было решено начать самоучитель именно с этой главы: она поможет убрать прочь сомнения и негативные установки и сфокусироваться на действительно важных вещах.

**Миф № 1: у меня не получится играть на гитаре, ведь мои пальцы слишком короткие/длинные/толстые/слабые.**

Это лишь вопрос правильной постановки рук, а также соблюдения метода обучения «от простого к сложному» и регулярных занятий, которые позволят улучшить растяжку пальцев. Для того чтобы освоить базовые навыки игры на гитаре, которые потом можно будет развивать, не обязательно иметь «музыкальное» строение рук.

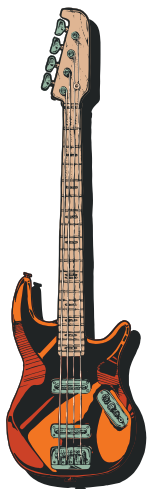
**Миф № 2: в итоге все равно надо будет учить ноты, а это точно не для меня.**

Не будем спорить с тем, что ноты — это основа музыки. Любое музыкальное произведение состоит из нот. Просто посмотрим на это иначе: по факту ноты — это «способ музыкального письма». Такой же, как и схема аккордов, только более правильный, функциональный и академичный. И когда речь идет об игре для себя и своего удовольствия, каждый вправе сам решать, как ему удобно фиксировать и запоминать мелодию. Возможно, в процессе обучения вы сами придете к тому, что желание изучить нотную грамоту все же возникнет. И это нормально. Как и отсутствие подобной ситуации. Это лишь история о разных путях и одинаковой точке назначения: в итоге мы все равно приходим к соединению разных звуков в единую мелодию.

**Миф № 3: нужно заниматься часами, иначе ничего не получится.**

Ввести в привычку заниматься регулярно — хорошая идея. Только важно понимать, что регулярная практика, которая





поможет освоить игру на гитаре и научиться делать это в свое удовольствие, — это не ежедневные четырехчасовые «подходы», а равномерно распределенные и соответствующие собственному комфортному темпу занятия. Они принесут больше пользы, позволят хорошо усвоить материал и сохранят удовольствие от процесса.

**Миф № 4: у меня нет музыкального слуха, поэтому лучше даже не пробовать учиться играть.**

У людей встречаются разные данные: кто-то действительно имеет большую склонность к так называемому «музыкальному слуху». Однако музыка — самая настоящая система, пусть и творческая. Здесь все можно разложить под счет, после чего любая мелодия превратится в логичную последовательность.



**Миф № 5: прежде чем начать играть, придется месяцами заниматься техникой и заучивать аккорды.**

Базовые знания (посадка, постановка рук, извлечение звука), которые нужны для прочного фундамента, освоить придется. Если уделить этому внимание в самом начале, то они довольно быстро применятся и превратятся в привычку. Техника и аккорды — тоже база, но их уже нужно осваивать не отдельно, а в процессе исполнения произведений. В этом случае все противоположно мифу: чем больше вы развиваете свою технику и дополняете знания практикой, тем больший прогресс вы получите в итоге.



---

# Как это работает?

Все о том, как устроена гитара и почему мы можем на ней играть

**П**режде чем приступить к освоению гитары, мы должны понять, с чем имеем дело. Этот принцип работает так же, как и в других сферах: необходимо выучить теорему перед решением задачи, изучить устройство машины перед обучением вождению, проанализировать научные работы перед написанием курсовой и так далее.

Образ гитары знаком каждому с детства, даже если ее никогда не было в доме. Гитара — не просто средство для извлечения звука и музыкальный инструмент. Гитара — это неотъемлемый элемент культуры, чья-то мечта, создатель незабываемых воспоминаний и часть романтической стороны жизни. Это если говорить красивыми словами и погрузиться в контекст. Сейчас же нам предстоит столкнуться с сухими



фактами и внимательно рассмотреть каждый сантиметр этого простого, но удивительного устройства.

Для начала «разделим» гитару на две основные части: **корпус** (также его называют кузовом) и **гриф**. Представим, что гитара — это груша: в таком случае корпус будет съедобной частью фрукта, а гриф — хвостиком, который на самом деле протягивается почти по всей ее длине. Запоминаем эту вкусную ассоциацию и двигаемся дальше.

**Сначала разберемся с «хвостиком» — грифом.** Вдоль него протягиваются струны. В процессе игры мы прижимаем их к грифу, что помогает создать нужную мелодию: струна вибрирует определенным образом, и звук меняется. Комплект струн устроен таким образом, чтобы каждая из них имела разную толщину и давала звук определенной высоты, отличный от других. Устанавливаются на гитару они соответственно: в порядке толщины.

С одной стороны струны крепятся к верхней части грифа, которую также называют «головкой». На ней они фиксируются с помощью колковых



механизмов, на которые наматываются концы струн. Колки позволяют регулировать натяжение, что дает возможность правильно настроить инструмент. Чуть ниже можно заметить небольшой горизонтальный элемент с выемками под каждую струну — **верхний порожек**. Аналогичную деталь — **нижний порожек** — мы можем заметить и на корпусе гитары. Между верхним порожком и корпусом находится **шейка грифа**, наиболее узкая часть гитары. К корпусу же гриф прикрепляется с помощью его пятки.



По всей длине грифа с определенным расстоянием между друг другом установлены **ладовые порожки**, разделяющие его на лады. Каждый такой «участок» позволяет струне повышать свое звучание на один полутон. В зависимости от того, как мы сочетаем струну и лад, гитара выдает разный звук, который потом складывается в мелодию.

Корпус гитары состоит из двух **дек**, верхней и нижней, и боковой части, называемой **обечайкой** и соединяющей деки между собой. В верхней деке есть специальное отверстие,