

ЕГЭ В ТАБЛИЦАХ

ЛИТЕРАТУРА

Е. А. МАХАНОВА



Москва

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	9
ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА.....	10
—○ Фольклор	10
Черты фольклора	10
Виды фольклора	11
Жанры эпоса	11
Жанры лирики	13
—○ Художественный образ.....	14
Типология образов	15
—○ Художественное время.....	15
Типология художественного времени	16
—○ Художественное пространство.....	17
Типология художественного пространства.....	17
—○ Хронотоп	18
Универсальные хронотопы в литературе	18
—○ Авторский замысел и его воплощение.....	18
Пути возникновения замысла	19
—○ Художественный вымысел.....	19
—○ Фантастика	19
Виды фантастики	20
—○ Литературные направления и течения	20
Классицизм.....	22
Сентиментализм	23
Романтизм.....	25
Реализм	27
Модернизм и его направления	28
—○ Род литературы	30
—○ Жанр литературы.....	31
Эпические жанры	31
Лиро-эпические жанры	35
Анализ эпического произведения	36
Лирические жанры	37
Анализ лирического произведения	39
Драматические жанры.....	39
Анализ драматического текста	40
—○ Структура литературного произведения	41
Авторская позиция	41
Тема	42

Идея	43
Проблематика	44
Сюжет и фабула	45
Композиция	46
Конфликт	47
Автор	48
Персонаж	49
Литературный характер и тип	50
Система образов	53
—о Художественные средства создания образов	53
Портрет	53
Интерьер	54
Пейзаж	54
Речевая характеристика героя	55
«Говорящая» фамилия. Ремарка. Пафос	56
Художественная деталь	57
Подтекст	57
Символ	58
Народность	58
Историзм	58
Психологизм	58
Комическое	59
—о Язык художественного произведения	59
Синтетические средства выразительности	60
Изобразительно-выразительные средства (тропы)	62
Звуковые средства выразительности	64
—о Стиль	64
Типы стилей	64
—о Поэзия	65
Стихосложение	65
Стихотворный размер	66
Рифма	68
Строфа	70
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	72
—о Русский эпос	72
«Слово о полку Игореве»	73
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в.	81
—о Михаил Васильевич Ломоносов	81
«Случились вместе два астронома в пиру...»	81
—о Денис Иванович Фонвизин	82
Пьеса «Недоросль»	82
—о Гаврила Романович Державин	87

Стихотворение «Памятник»	87
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.	90
—○ Василий Андреевич Жуковский	90
Баллада «Светлана»	90
Стихотворение «Море»	93
—○ Александр Сергеевич Грибоедов	95
Пьеса «Горе от ума»	95
—○ Александр Сергеевич Пушкин	98
Стихотворение «Деревня»	98
Стихотворение «Узник»	99
Стихотворение «Во глубине сибирских руд...»	100
Стихотворение «К Чаадаеву»	101
Стихотворение «Няне»	102
Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»	103
Стихотворение «Пророк»	104
Стихотворение «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	106
Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	107
Баллада «Песнь о вещем Олеге»	108
Стихотворение «Зимнее утро»	109
Роман «Капитанская дочка»	110
Поэма «Медный всадник»	113
Роман «Евгений Онегин»	117
—○ Михаил Юрьевич Лермонтов	122
Стихотворение «Бородино»	122
Поэма «Мцыри»	123
Роман «Герой нашего времени»	126
—○ Николай Васильевич Гоголь	130
Пьеса «Ревизор»	131
Повесть «Ночь перед Рождеством»	133
Поэма «Мёртвые души»	136
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.	142
—○ Александр Николаевич Островский	142
Пьеса «Гроза»	143
—○ Иван Сергеевич Тургенев	147
Роман «Отцы и дети»	147
—○ Фёдор Иванович Тютчев	151
Стихотворение «Silentium!»	151
Стихотворение «Умом Россию не понять...»	152
Стихотворение «О, как убийственно мы любим...»	153
—○ Афанасий Афанасьевич Фет	155

Стихотворение «Это утро, радость эта...»	155
Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...»	156
Стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад...»	156
—○ Иван Александрович Гончаров	157
Роман «Обломов»	158
—○ Николай Алексеевич Некрасов	162
Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	162
—○ Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	166
Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	166
Сказка «Дикий помещик»	168
Роман-хроника «История одного города»	170
—○ Лев Николаевич Толстой	173
Роман «Война и мир»	173
—○ Фёдор Михайлович Достоевский	180
Роман «Преступление и наказание»	180
—○ Николай Гаврилович Чернышевский	186
Роман «Что делать?»	187
—○ Антон Павлович Чехов	189
Пьеса «Вишнёвый сад»	190
Рассказ «Студент»	194
Рассказ «Ионыч»	196
Рассказ «Человек в футляре»	198
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.	201
—○ Иван Алексеевич Бунин	201
Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	201
—○ Максим Горький	203
Пьеса «На дне»	203
Рассказ «Старуха Изергиль»	206
—○ Александр Иванович Куприн	209
Повесть «Поединок»	209
—○ Леонид Николаевич Андреев	212
Повесть «Иуда Искариот»	212
—○ Андрей Платонович Платонов	215
Рассказ «Юшка»	215
—○ Александр Александрович Блок	217
Стихотворение «Россия»	217
Поэма «Двенадцать»	218
—○ Евгений Иванович Замятин	221
Роман «Мы»	221
—○ Владимир Владимирович Маяковский	223

Стихотворение «Послушайте!»	223
Стихотворение «Лиличка!»	224
Поэма «Облако в штанах»	225
—○ Сергей Александрович Есенин	227
Стихотворение «Письмо матери»	228
Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...»	228
Поэма «Русь»	229
Поэма «Чёрный человек»	230
—○ Николай Алексеевич Островский	232
Роман «Как закалялась сталь»	233
—○ Осип Эмильевич Мандельштам	235
Стихотворение «За гремучую доблесть грядущих веков...»	236
Стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»	237
—○ Марина Ивановна Цветаева	238
Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...»	238
Стихотворение «Тоска по родине! Давно...»	239
Стихотворение «Бабушке»	240
—○ Анна Андреевна Ахматова	241
Стихотворение «Когда в тоске самоубийства...»	241
Стихотворение «Заплаканная осень, как вдова...»	242
Стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...»	243
Поэма «Реквием»	244
—○ Михаил Александрович Шолохов	247
Роман «Тихий Дон»	247
—○ Михаил Афанасьевич Булгаков	250
Роман «Мастер и Маргарита»	251
—○ Борис Леонидович Пастернак	254
Стихотворение «Гамлет»	254
Стихотворение «Во всём мне хочется дойти...»	255
Стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	256
Роман «Доктор Живаго»	257
—○ Александр Трифонович Твардовский	260
Поэма «Василий Тёркин»	261
Поэма «По праву памяти»	263
—○ Александр Александрович Фадеев	266
Роман «Молодая гвардия»	266
—○ Виктор Сергеевич Розов	268
Пьеса «Вечно живые»	269
—○ Константин Михайлович Симонов	271
Пьеса «Русские люди»	271
—○ Александр Исаевич Солженицын	273

Повесть «Один день Ивана Денисовича»	273
Рассказ «Матрёнин двор»	274
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.	278
—○ Василий Владимирович Быков	278
Повесть «Сотников»	278
—○ Василий Макарович Шукшин	280
Рассказ «Чудик»	280
—○ Валентин Григорьевич Распутин	281
Рассказ «Уроки французского»	281
—○ Белла Ахатовна Ахмадулина	282
—○ Евгений Александрович Евтушенко	283
—○ Николай Алексеевич Заболоцкий	284
ПРОБЛЕМАТИКА, ТЕМЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	285

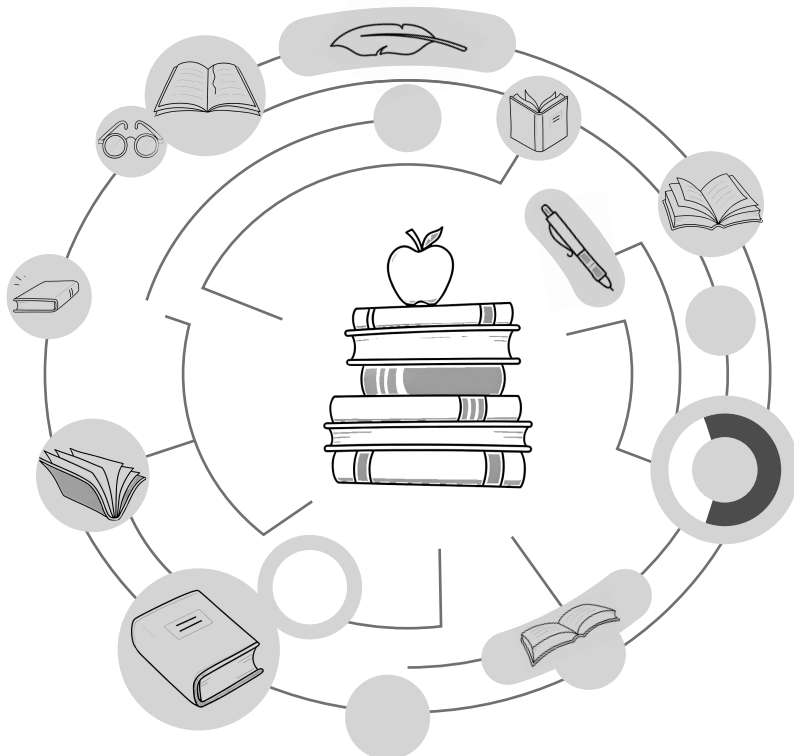
Введение

Перед вами справочник, который поможет обобщить, систематизировать и закрепить знания по литературе за курс средней школы.

Книга включает две части: теоретическую и аналитическую. В первой части даются сведения по теории литературы, изложенные в краткой форме, сопровождаемые примерами, цитатами и пояснениями. Вторая часть содержит краткие сведения о писателях и поэтах и комплексный анализ художественных произведений. Каждое произведение анализируется по развёрнутому плану (история создания, композиция и сюжет, проблематика, тема и идея, характеристика персонажей, художественные особенности и средства, сопоставление с другими произведениями). Произведения, представленные в пособии, соответствуют программам средних школ и включены в образовательный стандарт базового и профильного уровней, то есть присутствуют в содержании государственного (итогового) контроля.

Учебный материал изложен в виде таблиц с примерами и схемами по основным разделам школьного курса литературы. Это позволит выделить главное, будет способствовать систематизации и закреплению знаний, их лучшему усвоению и запоминанию, а также поможет качественно подготовиться в условиях дефицита времени.

Книга будет полезна школьникам, студентам, учителям и всем, кто интересуется литературой.



Литература как искусство слова

Фольклор

Фольклор — специфический вид искусства, объединяющий народное устное поэтическое творчество, музыку и танец.

Фольклор = устное народное творчество.

Направления фольклора

Народная проза

Народная поэзия

Жанры фольклора

Эпос

Лирика

Драма

— Черты фольклора

Черта	Описание
Синкретизм	Объединение разных видов искусства (словесное, музыкальное, театральное), то есть творческое действо происходит в неразрывном единстве словесного, музыкального и танцевального начала
Устный характер	Ориентация не на читателя, а на слушателя
Коллективность	Фольклорные произведения не имеют конкретного автора
Анонимность	Автор — народ
Вариативность	Произведение может быть значительно переработано каждым новым исполнителем, при этом сохраняется общее идейно-тематическое наполнение
Импровизационность	Произведения или отдельные их части часто создаются непосредственно в процессе исполнения

• — Виды фольклора

Вид	Описание
Обрядовый	Календарный (колядки, масленичные песни, веснянки), семейный (колыбельные, свадебные песни, причитания), оккациональный (заговоры, заклички, считалки)
Необрядовый	Драма (религиозная, театр Петрушки), поэзия (былины, исторические песни, баллады, частушки, детские стихотворные песни), проза (сказочная и несказочная)
Речевых ситуаций	Пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, прозвища, дразнилки, загадки, скороговорки

• — Жанры эпоса

Определение и особенности	Примеры
Предание — достоверное повествование об историческом событии, которое, подвергаясь вольной интерпретации рассказчика, сближается с легендой и сказкой	
• Основа — историческая достоверность (факт, событие, персона). • Возникновение из рассказа очевидца. • Повествование от третьего лица. • Одномотивный сюжет	Предания о Петре I
Летопись — запись исторических событий по годам	
• Истинная история. • Без указания автора. • Повествование по строгим канонам. • Хронология, указание точного времени	«Повесть временных лет» — первая русская летопись
Житие — описание жизни и деятельности святого после его смерти	
• Идеализация облика святого. • Повествование по строгим канонам. • Использование литературного языка. • Описание чудес при жизни святого и после его смерти	«Чтение о житии и погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского»
Легенда — устный рассказ, в основе которого лежит чудо, фантастический образ, воспринимаемый как достоверный	
• Совмещает элементы сказки и мифа. • Тематические группы: мифологические, исторические, апокрифические (церковно-религиозного содержания)	«Илья-пророк и Никола», «О Ное праведном»

Определение и особенности	Примеры
Былина — песня-сказание исторического или героического содержания, которая исполняется чтением нараспев (речитативом)	
• Повествование о жизни Древней Руси. • Медленное развитие событий, их троекратное повторение. • Реальные события, имена, подробности. • Использование гиперболизации. • Идеализация богатырской жизни	«Добрыня и Змей», «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
Сказка — повествовательный рассказ о вымышленных лицах и событиях с участием волшебных, фантастических сил	
Различают волшебные, бытовые сказки и сказки о животных	«Колобок», «Царевна-лягушка», «Три медведя»

• Виды сказок •

Основа сюжета	Особенности
Волшебные	
Волшебство, чудо. В качестве волшебного элемента могут выступать волшебники, богатыри, растения и животные, фантастические места (тридевятое царство) и др.	• Медленное развитие событий с возвратом к началу. • Детальное описание событий и внешности героя. • Устойчивые словесные формулы. • Использование сравнений, преувеличений, олицетворений
Бытовые	
Бытовой конфликт, который возникает между богатыми и бедными, слабыми и сильными. Волшебный элемент — мудрость, находчивость	• Простота в изложении событий. • Краткое описание событий и характеров. • Остроумный и часто неожиданный финал. • Темой бытовых сказок может быть социальная несправедливость, высмеивание пороков
Сказки о животных	
Конфликты, отражающие жизненные отношения людей	• Специфические приёмы (звукоподражания, мимика и жесты). • Диалоги часто рифмованы, сопровождаются песенками

**• Изобразительно-выразительные средства, •
используемые в сказках**

Композиционные	
Троичность	Три брата или три сестры, трое помощников
Ретардация	Замедление действия путём введения дополнительных героев, авторских отступлений, повторов
Антитеза	Резко выраженное противопоставление
Художественные формулы	Поэтические штампы, общие места
Сказочные формулы	Начальные (зачин): «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...»
	Серединные: «добрый молодец», «красна девица»
	Конечные: «Стали они жить-поживать да добра наживать...»
Стилистические	
Постоянные эпитеты	Добрый молодец, море синее
Уменьшительные и увеличительные суффиксы	Голубушка, идолище
Тавтология	Жил-поживал, диво-дивное
Сросшиеся синонимы	Грусть-тоска
Гипербола	Рос не по дням, а по часам
Параллелизм	Старший сын умный, средний ни так ни сяк, младший вовсе дурак

• — Жанры лирики

Жанр	Описание
Пословица	Краткое народное изречение с назидательным содержанием
Поговорка	Краткое устойчивое выражение без законченного смысла
Песня	Стихотворное музыкальное произведение
Небылица	Шуточное высказывание о том, чего не может быть. Характерно стихотворное написание и отсутствие морали
Частушка	Четверостишие злободневного и шутивого либо лирического содержания, исполняемое на определённый напев
Детский фольклор	• Материнский (произведения, созданные для детей). • Собственно детский (произведения, придуманные детьми)

Художественный образ

Под **художественным образом** в широком смысле понимается форма отражения действительности в искусстве. В литературе художественным образом может стать любое явление, творчески переосмысленное и воссозданное автором в произведении.

Функция	Описание
Познавательная	Духовное познание действительности
Эстетическая	Представление о прекрасном
Коммуникативная	Акт общения в процессе восприятия

Художественный образ стремится:

- передать самое главное и существенное для автора;
- отразить важные для писателя идеи, настроения, переживания;
- воплотить авторский замысел в нетривиальной художественной форме.



Наличие или отсутствие слова «образ» в теме сочинения влияет на его содержание.

- Тема сочинения «Владимир Ленский в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»». Содержанием сочинения будет рассказ о жизни героя, круге его интересов, отношении к другим героям романа.
- Тема сочинения «Образ Ленского в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»». Если в теме присутствует слово «образ», то при её раскрытии следует указать средства создания образа.

• Типология образов

Категория	Примеры
По характеру предмета	
Образы людей	Образ Евгения Онегина в одноимённом романе в стихах А. С. Пушкина
Образы предметов	Шинель в одноимённой повести Н. В. Гоголя
Образы природы	Природа в «Слове о полку Игореве»
Образы времени и пространства	Образ ночи в лирике Ф. И. Тютчева
По характеру обобщённости	
Типы	Общие для литературы целой эпохи или нации («лишние люди», «маленький человек» и др.)
Образы-мотивы	Повторяются в творчестве какого-либо писателя (Прекрасная Дама у А. А. Блока)
Характерные	Отражены общие черты людей какой-либо эпохи (купечество в драмах А. Н. Островского)
Архетипы	Бессознательно передаются через поколения (образ матери, дома, родины)
Индивидуальные	Образ Маргариты в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова
Типические	Отражены общечеловеческие черты (Гамлет У. Шекспира)

○ Художественное время ○

Художественное время — время, изображённое автором в литературном произведении, которое является неотъемлемой составляющей его содержания и приобретает художественное значение, утрачивая при этом свою объективную реальность.

i

- Время может быть выражено с помощью датировки (абсолютной или относительной), указания длительности событий и диалогов героев.
- Время может быть растянуто, замедлено, свёрнуто до ремарки, остановлено.
- Временная организация повествования всегда имеет важное значение.

.....
 : Время и пространство, включённые в роман, повесть, рассказ, :
 : драму, становятся полноправными героями наряду с действу- :
 : ющими персонажами. :
 :

● — Типология художественного времени

Тип	Описание
Субъективное (лирическое)	Индивидуальное восприятие времени героем, зависящее от его эмоционального состояния (время может томительно тянуться, стремительно лететь и т. д.)
Объективное (эпическое)	Реальное время, с которым движутся события
Замкнутое	Не выходящее за пределы сюжета, не связанное с историческим временем. Всегда последовательно движется в одном направлении и никогда не возвращается назад (основные жанры фольклора)
Открытое	Связано с определённой исторической эпохой, включено в более широкий поток времени, предполагает наличие других событий, совершающихся одновременно за пределами произведения, его сюжета
Событийное	Линейное время, с которым движется ход повествования. Автор фиксирует события или действия, существенно меняющие человека либо взаимоотношения людей
Авторское	Зависит от степени включённости автора в текст. Автор может заставлять время длиться, растягиваться, чтобы передать определённое психологическое состояние героя (рассказ А. П. Чехова «Спать хочется»), останавливать его, выключать (философские экскурсы Л. Н. Толстого в романе «Война и мир»), заставлять двигаться вспять
Непрерывное	Последовательное
Прерывистое	Возвращение читателя в прошлое, авторская отсылка к какому-либо событию

.....
 : Время реальное отличается от изображаемого в произведении. :
 : Автор может умышленно акцентировать внимание на времени :
 : или совсем не выделять его. :
 :