



Читайте в серии  
«МОЛОДЕЖНОЕ РОССИЙСКОЕ  
ФЭНТЕЗИ»:

*Алекс Джун «Спи, Алиса»*





*Дельта Корнер «Убийца Королей»*



*Кайса Лоқин «Сумеречный сказ»*



*Екатерина Соловьева «Избранник Смерти»*



Екатерина Соловьева

# ИЗБРАННИК СМЕРТИ



Freedom

Москва  
2023

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
С60

Иллюстрация на обложке *Анны Ремез, @an\_helme*  
Иллюстрации на форзацах *Марии Самариной*  
Художественное оформление *Екатерины Постновой*

**Соловьева, Екатерина.**  
С60 Избранник Смерти / Екатерина Соловьева. —  
Москва : Эксмо, 2023. — 512 с. — (Young Adult. Моло-  
дежное российское фэнтези).

ISBN 978-5-04-179667-9

Давным-давно госпожи Судьба, Жизнь и Смерть создали Остров и выбрали Хранительниц, которые должны были править им, одаряя магией избранных и лишая ее недостойных. Но люди предали Хранительниц и захватили власть. Согласно легендам, души правительниц превратились в драгоценные камни, найти которые по силам лишь достойному.

Кристиан — известный наемный убийца, сохранивший остатки некогда мощного дара певца Смерти. Магия практически исчезла с Острова, и он потерял возможность исполнять последние песни. Юноша может лишь слышать их. Размеренная жизнь Кристиана меняется, когда один из заказов идет не по плану: погибшая начинает преследовать его во снах, а ее последняя песня звучит снова и снова. Борьба со сновидениями приводит юношу к вестнице Илане, способной помочь вернуть к жизни Хранительниц и возродить магию на Острове. Теперь, чтобы избавиться от призрака, являющегося ему во снах, Кристиану необходимо найти драгоценные камни и таинственную Книгу Теней, написанную на языке мертвых.

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© **Екатерина Соловьева, 2023**  
© **Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2023**

ISBN 978-5-04-179667-9

## ПРОЛОГ

Кристиан не мог поверить, но это была она. Хотя из-за громкой музыки нельзя было слышать голос, он прекрасно ее видел. Те же глаза удивительного фиолетового оттенка в обрамлении черных ресниц. Пухлые губы, прямой нос. Густые пепельные волосы собраны на висках в красивые замысловатые косички. Она улыбалась, отчего было отчетливо заметно ямочку на левой щеке. На ней бежевый топ, расшитый золотыми нитями, и такого же цвета штаны с завязками на лодыжках. На руках звенели браслеты, а правое запястье украшала красивая татуировка лотоса.

Девушка, которая каждую ночь преследовала его в кошмарах.

Та, чью *песню* он слышал, проваливаясь в сон.

Кристиан не мог поверить, но это была она.





## ГЛАВА I

*Мимо спящих аллей, мимо ноги огней  
Плмкий шепот, похожий на сон.  
Но не слышит никто среди сотен людей,  
Даже тот, кто уже обретен.*

*Кристиан*

Кристиан ненавидел ярмарки. Эти шумные мероприятия проходили ежегодно в главном городе Острова. Со всей страны сюда приезжали торговцы, мечтавшие продать как можно больше товара, который скопился у них за год не самой успешной работы. Уличные фокусники соревновались в совершении глупостей, а десятки шарлатанов были готовы рассказать о будущем любому желающему. Крис в это не верил. С тех пор как с Острова пропала магия, никто не имел дара предсказателей и вестников прошлого.

Шум, царивший на одной из главных улиц Артона, давил на виски, заставляя Кристиана болезненно морщиться. Он быстро продвигался вперед, огибая сумасшедшего парня с разрисованным лицом, упитанного фокус-

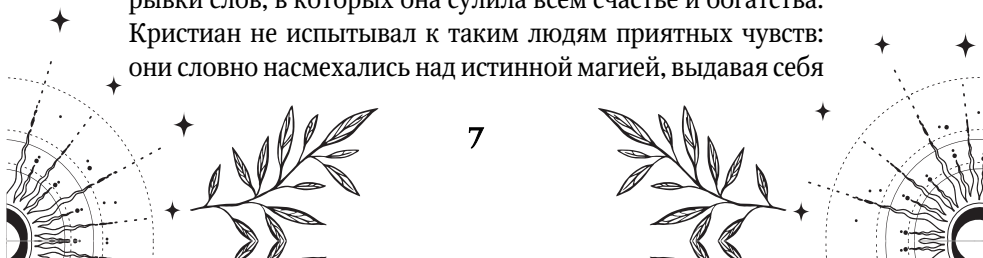


ника, жонглировавшего цветными шарами, и молодую девушку, продававшую магические зелья в разноцветных пузырьках. Кристиан фыркнул про себя: ага, магические. И ведь есть бедолаги, которые в это верят или, по крайней мере, хотят верить.

Крис остановился и быстро окинул взглядом улицу, ментально отметив количество выходящих на эту сторону окон, дверей и приблизительное число окружавших его людей. За годы обучения в «Келле» такое поведение стало обычным делом. Он посмотрел на высокое здание через дорогу. «Алая звезда» — гласила вывеска над входом. Один из лучших баров столицы и место, где Крис договорился встретиться с Майки. Они не виделись несколько месяцев, оба занятые работой. Зная, что Майк, как всегда, опоздает, Кристиан все равно решил прийти вовремя и поболтать с хозяином бара, который был его старым приятелем.

Только ловкость и реакция позволяли Крису успешно расходиться с толпой, которая отделяла его от бара. Оставалось пересечь улицу, что Кристиан и собирался сделать, но тут его внимание привлекла женщина, которая выкрикивала предсказания. Ее глаза были подведены сурьмой, а губы выкрашены алым. На ней так много различных магических атрибутов, что даже удивительно, как она не падала под их весом. Хоть погода выдалась теплой и солнечной, эта дама надела длинную юбку, поверх которой повязала цветные платки. Все это сочеталось с черной блузкой с пышными рукавами, придававшими ей еще более нелепый вид. Полная безвкусица, по мнению Кристиана. Хотя так можно сказать про любую одежду, если она не была абсолютно черной.

Из-за шума было невозможно различить, что именно выкрикивала эта женщина. До Криса долетали лишь обрывки слов, в которых она сулила всем счастье и богатства. Кристиан не испытывал к таким людям приятных чувств: они словно насмеялись над истинной магией, выдавая себя





за людей, владеющих даром. Эта женщина не была исключением, играя на чувствах тех, кто хотел верить в нечто особенное. Тяжело вздохнув, Крис наконец-то пересек улицу.

Как только дверь в «Алую звезду» открылась, Крис не сдержал улыбки. Посещение этого бара было похоже на возвращение домой. В воздухе, смешиваясь с запахом табака, витал легкий аромат еловых веток, которые Джо, хозяин бара, раскладывал почти на всех поверхностях. Как и ожидалось, во время ярмарки посетителей в таких заведениях было достаточно, но благодаря близкому знакомству с хозяином непременно находилась свободный столик. Кивнув знакомому за стойкой, Крис направился в самый темный угол комнаты и уселся на свое любимое место. Майк как обычно опаздывал. Неудивительно, что его друг слыл не самым пунктуальным человеком на Острове.

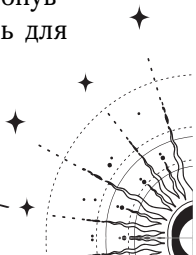
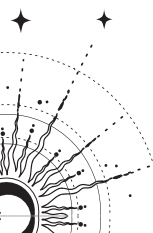
Перед Кристианом уже оказался поднос с блюдами, которые он обычно заказывал, когда появлялся в баре: сочные куски говядины с отварным картофелем, куриные ножки, запеченные по особому рецепту и источавшие терпкий аромат. Крис налил в кружку своего любимого мятного чая и хотел уже приняться за горячее, как стул перед ним кто-то занял. И это был не Майк.

— Тут занято, — не особо вежливо бросил он севшему за стол мужчине.

— Я не займу много вашего времени, господин Райд, — ответил незнакомец. Он был высоким и худым, с ухоженными длинными волосами. Явно не из бедных, о чем свидетельствовала качественная и опрятная одежда.

— Что вам нужно? — спросил Кристиан, сложив руки на груди и откинувшись на спинку стула. Ему не нравилось, что этот мужчина знал, кто он. Тем более его редко называли по фамилии.

— Ваши услуги, — ответил незнакомец, улыбнувшись. — И не мне, а моему хозяину. Я здесь лишь для того, чтобы передать его... приглашение.





Улыбка мужчины была неприятной, скрывающей за собой гораздо больше, чем просто знак вежливости. В голове постепенно вырисовывалась картина: раз эти люди знали, где будет находиться Кристиан, значит, довольно влиятельны, ведь он о таком не распространялся. Этот человек сказал «приглашение» тем особым тоном, что подразумевал невозможность отказа.

— И кто же ваш хозяин? — спросил Крис, осознавая, что ответ ему не понравится.

— Господин Райд, — улыбка превратилась из вежливой в снисходительную, — вы узнаете это лишь тогда, когда прибудете вот по этому адресу.

Мужчина положил на стол сложенный вдвое лист бумаги и, кивнув на прощание, ушел. Крис развернул лист, но не получил весомой информации: адрес был ему незнаком.

Стул напротив снова оказался занят. Подняв взгляд, Кристиан увидел соизволившего явиться Майка. Он, как всегда, растягивал губы в широкой улыбке, а в ярких голубых глазах не было ни капли раскаяния. Они не виделись почти полгода, но Майки оставался прежним. Лишь его темные волосы слегка отросли и теперь достигали ушей. Друг не изменял своим привычкам и пришел в бар в шелковой белой рубашке и изумрудной жилетке. Именно так выглядели все, кто следил за модой в столице.

— Опаздываешь, — сказал Кристиан, задумчиво убирая листок в карман. Он никогда не злился на Майки, принимая друга со всеми его недостатками.

— Ты не поверишь, что случилось, — ответил Майки, одной рукой проводя по своим темным волосам, а другой ловко стаскивая с тарелки куриную ножку. — Я был уверен, что успею вовремя. Специально ярмарку стороной обходил, чтобы не застрять там. Соблазн был велик, сам понимаешь.

— И как только ты с ним справился? — фыркнул Кристиан.





— Признаюсь, с трудом, — с набитым ртом ответил друг. — Так вот, иду я, никого не трогаю, но тут мне навстречу двигается одна симпатичная дама. Что-то в ее лице показалось мне знакомым, но я все никак не мог ее припомнить.

— Если бы ты почаще смотрел симпатичным дамам именно в лицо, то, возможно, и узнавал бы их на улице, — с улыбкой заметил Кристиан. Он едва сдерживал смех, наблюдая за мимикой друга.

— Справедливо, — согласился Майк. — Но дело даже не в этом. Дамой оказалась Кларисса Нортен.

— Та, у которой ты стащил огромный рубин? — удивился Крис, припоминая давнюю историю. — Она узнала тебя?

— А ты бы смог забыть лицо того, кто лишил тебя одной трети всего состояния? — кисло поинтересовался Майк, бросая косточку в пустую тарелку.

— Не думаю.

— Вот и она не забыла. Начала кричать на всю площадь так, что у меня не оставалось иного выбора, как испариться. Вот и пришлось до бара добираться окольными путями.

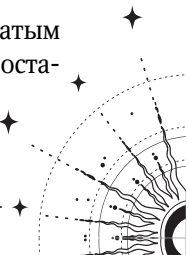
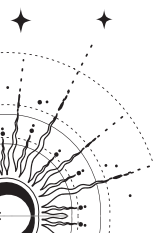
— Зачем тебе вообще нужно было воровать этот рубин? — спросил Кристиан, поглядывая на друга. Такой же вопрос он задавал и пять лет назад, когда только узнал об этой истории.

— Я не мог не украсть, — пожал плечами Майки, откидываясь на спинку стула. — Это для меня как вызов. В каком-то роде меня можно считать коллекционером.

— Обычно люди называют таких коллекционеров ворами, — хмыкнул Кристиан.

— Ты не поймешь, — отмахнулся друг, взяв еще одну ножку из тарелки.

Кристиан правда не мог понять. Майки был богатым парнем из приличной семьи, но это не мешало ему оста-





ваться одним из самых талантливых воров Острова. Не самым везучим, стоит отметить, потому что периодически его отправляли в тюрьму, из которой он сбегал через пару дней.

— А почему бы тебе не заказать что-нибудь? — поинтересовался Кристиан, наблюдая, как Майки доедает последнюю куриную ножку.

— Нет, спасибо, я не голоден, — улыбнулся друг, аккуратно вытирая пальцы салфеткой. Он поправил свой жилет и потянулся за кружкой с чаем, который Крис так и не успел выпить.

— А я, пожалуй, что-нибудь закажу, — тихо произнес Кристиан, подзывая официантку.

Остаток вечера прошел в дружеских разговорах. Через какое-то время к ним подсел Джо. Крис достал из кармана пачку сигар, которую привычно покупал для хозяина «Звезды». Тот с благодарностью пожал ему руку и крикнул официантке, чтобы она добавила большую порцию мятного мороженого. Когда к ним принесли и новую тарелку ножек, Майки снова стащил несколько штук, словно ничего не мог с собой поделаться. Кристиан лишь по привычке закатил глаза.

— Что за человек сидел с тобой до меня? — спросил Майки, когда они попрощались с Джо и вышли из бара, решив прогуляться по ночному городу.

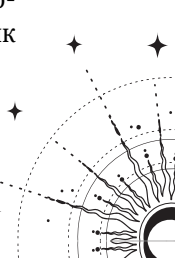
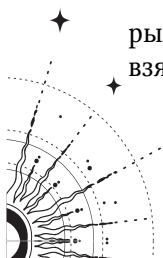
— Ты заметил? — удивленно приподнял светлую бровь Кристиан. Майк снисходительно взглянул на него, как бы говоря, что за столько лет дружбы Кристиан мог бы и не удивляться его внимательности всякий раз. — Он не представился.

— Что ему было нужно?

— Предлагал мне работу.

— Что за работа? — допытывался Майк.

— Работу дает не он, а его хозяин, — Кристиан порылся в кармане и извлек сложенную бумажку. Майк взял ее и развернул.





— Богатый район, — сказал он после быстрого просмотра адреса и вернул ее. — Пойдешь туда?

— Скорее всего, да, — после раздумий Кристиан кивнул.

— Ты ведь всегда сможешь отказаться, — беззаботно хлопнул его по плечу Майк. Кристиан снова кивнул, хотя сам в этом сомневался.

Ярмарка перешла во вторую часть — ночную. В это время людям предлагали иные мероприятия, не как днем. Танцы становились все откровеннее, а голоса зазывающих — более томными. Майки заметил что-то и потащил Кристиана за собой. Когда тот понял, куда они направляются, то тяжело вздохнул: Майк вел его к уличной гадалке, которую Кристиан заметил днем по пути в бар. Они остановились перед женщиной с алыми губами и множеством магических атрибутов, которая впилась в них своими карими глазами.

— Решили узнать свое будущее, сладкие мои? — пропела гадалка, откидывая назад свои темные волосы.

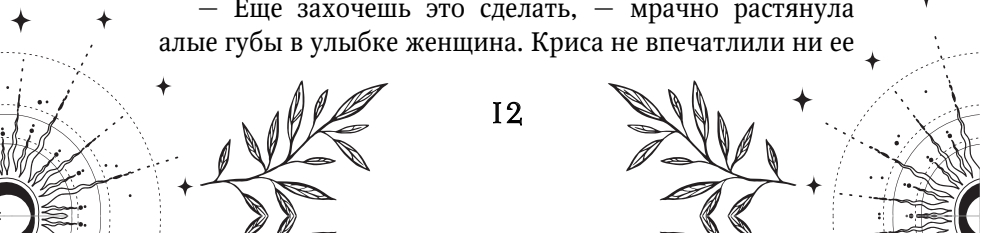
— Да, — с притворным восхищением произнес Майк, ловя каждое слово женщины. — Поведай, предсказательница.

Кристиан скучающе смотрел на то, как гадалка осыпала его друга всевозможными вариантами светлого будущего. Майки в это не верил, но никогда не упускал шанс выслушать очередную порцию бессмыслицы. Раньше, когда на Острове была магия, действительно существовали люди, *видевшие* будущее. Им хватало одного взгляда, чтобы заглянуть на сотни лет вперед, и не нужны им были карты, руны или кости. Они просто могли *видеть*. Таких людей называли вестниками. Очень многое изменилось с тех пор.

— А ты свою судьбу узнать желаешь? — таинственным шепотом обратилась гадалка к Кристиану.

— Нет.

— Еще захочешь это сделать, — мрачно растянула алые губы в улыбке женщина. Криса не впечатлили ни ее





тон, ни напускная таинственность. Если бы у этой женщины была хоть крупица магии, он бы почувствовал.

— Пойдем, — Майки увидел что-то еще и уже двинулся в одном только ему известном направлении. Кристиан шел за другом, огибая встречных людей. Он никак не мог избавиться от мыслей о том, кто решил воспользоваться его услугами. С этим нужно было покончить поскорее. Завтра же он отправится по указанному адресу и все узнает.



Последний раз взглянув на адрес, Кристиан спрятал бумажку в карман и пошел по дорожке к входной двери огромного поместья. Вся территория была ограждена высоким забором, но ворота открылись, как только он оказался рядом. Теперь Крис шагал по ухоженной дорожке, не забывая при этом отмечать возможные пути отступления. Он почти подошел, и, словно по команде, на крыльце появился мужчина, который вчера подсел к нему за стол.

— Господин Райд, рад снова нашей встрече, — вежливо поприветствовал он, нацепив на лицо подобие улыбки.

— Не могу сказать того же, — холодно отозвался Кристиан.

Мужчина не выказал обиды, продолжая сохранять вежливое спокойствие.

— Прошу за мной.

Оружие его снять не просили, что удивило и одновременно насторожило.

Весь путь, что Кристиан шел за этим неприятным типом, он незаметно осматривал окружение. Отметил не-





сколько дверей, быстро пробежался взглядом по окнам, которые встречались на пути. Охраны не было, лишь изредка попадались слуги, занятые работой.

— Прошу, — кивнул мужчина, открывая перед Кристианом дверь, а сам отошел чуть назад. — Хозяин ожидает вас.

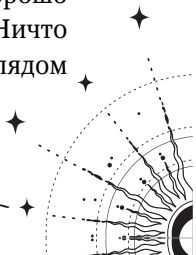
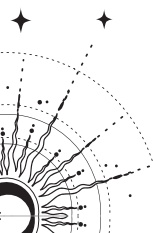
Кристиан медленно вошел в комнату. Это был рабочий кабинет. Два высоких окна, одна потайная дверь. Просторный и светлый, заставленный мебелью из красного дуба, он указывал на то, что у его хозяина был неплохой вкус. На стенах висели картины и большая карта Острова. В центре стоял стол, за которым сидел худой мужчина. Он поднял лицо от бумаг, которые изучал, и Кристиан тут же его узнал. Светлые волосы до плеч, холодные серые глаза, нос с небольшой горбинкой. Стивен Гредсон. Продавец радости.

— Господин певец, — улыбнулся Гредсон, откинувшись назад и указывая на кресло напротив. — Прошу, присаживайтесь.

Кристиан сел. Он не любил, когда к нему обращались таким образом, но решил не показывать этого. С Продавцом радости стоит быть очень осторожным. Опасный человек, лишенный морали. Он сколотил себе состояние около двадцати лет назад. Главной составляющей его успеха было то, что он действительно мог найти и продать что угодно. Стивен Гредсон был уникальным торговцем, способным достать любой товар: картины, драгоценности, животных и даже людей. Поэтому он и получил такое прозвище: Продавец радости.

— У меня к вам деловое предложение, — сказал Гредсон, сложив кончики пальцев вместе и глядя на Криса.

Обычно Кристиан легко читал между строк и хорошо разбирался в людях. Стивен Гредсон был другим. Ничто не выдавало его мыслей, ни единым жестом или взглядом





он не давал подсказок о том, что именно скрывается за равнодушной маской.

— Я слушаю, — ответил Кристиан. На данный момент ему больше ничего не оставалось.

— У меня есть дочь. Ее имя Николь, — спокойным голосом начал Гредсон, а вот Кристиан слегка напрягся. По поводу работы у него были железные принципы: он никогда не трогал детей и почти никогда — женщин. — Три дня назад ее похитили.

— И при чем здесь я? — недоумевал Крис.

— Господин Райд, мне известно, чем вы славитесь, — спокойно ответил Гредсон. Он говорил размеренно, явно чувствуя себя хозяином положения. — Вас называют певцом Смерти, потому что вы можете убить кого угодно.

Не совсем так, но исправлять Кристиан не стал. Он ждал, когда наконец узнает причину, по которой ему пришлось оказаться в доме этого человека.

— Я хочу, чтобы вы вернули Николь домой, — продолжил Продавец радости, так и не дождавшись никакой реакции. — Убейте ее похитителей, я оплачу каждую смерть. Вы же знаете, денег у меня достаточно. Или назовите любую цену, я торговаться не стану.

— Почему бы не послать ваших людей на ее поиски? — спросил Кристиан, складывая руки на груди. Пока он так и не услышал причину, которая могла бы заставить его согласиться на дело. — Я наемник, а не сыщик.

— Мои люди не добились успеха за эти три дня, — Гредсон расцепил пальцы и слегка наклонился вперед. Его взгляд неуловимо изменился, стал жестче и буквально прожигал Криса. — К тому же у меня возникло чувство, что в моем окружении кто-то может быть замешан в этой истории. Николь находилась в доме, никто посторонний не мог сюда попасть. Мне не нужна огласка, никто не должен знать.

