



Николай Епифанов

# «СТАНЦИЯ НОЛЬ»



Ростов-на-Дону

«Феникс»

2027

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2=411.2)6-445  
КТК 714  
Е67

**Епифанов, Николай.**

Е67 «Станция ноль» : в эфире / Николай Епифанов. — Ростов н/Д : Феникс, 2027. — 286, [1] с. : ил.

ISBN 978-5-222-47883-7

Где-то на окраине небольшого городка на вершине холма расположилась старая радиостанция «Станция ноль». Начавшийся ливень и гроза никак не могут помешать ее работе. Сегодняшний вечерний выпуск посвящен городским легендам — страшным историям, которые передаются из уст в уста и живут в памяти каждого жителя.

Ведущий Марек Штрос, владелица станции Нора Кроу и стажёр Кай Герш не подозревают, что случайный гость, появившийся на пороге посреди ливня, принесет с собой историю, которая изменит всё.

Одна исповедь превращает обычный эфир в ловушку, из которой невозможно выбраться. Стены станции начинают жить по собственным правилам, а прошлое каждого из героев становится опаснее любой городской легенды. Чтобы выжить, им придется столкнуться с тем, что они долгие годы пытались скрыть даже от самих себя.

«Станция ноль» — атмосферный мистический хоррор о вине, страхе и цене искупления, где сквозь шум помех и старый рок можно услышать нечто гораздо страшнее человеческого голоса.

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2=411.2)6-445

ISBN 978-5-222-47883-7

© Епифанов Н., текст, 2026  
© ООО «Феникс», 2026

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                      |     |
|----------------------|-----|
| МАРЕК .....          | 5   |
| НОРА .....           | 14  |
| КАЙ .....            | 27  |
| ДОЖДЬ .....          | 37  |
| Я СЛЫШУ ТЕБЯ.....    | 46  |
| ГОСТЬ .....          | 54  |
| ВТОРОЙ ЭТАЖ.....     | 66  |
| КТО-ТО .....         | 75  |
| ИСПОВЕДЬ.....        | 86  |
| ПЕТЛЯ .....          | 95  |
| ГОЛОС .....          | 104 |
| МИНУС ОДИН .....     | 113 |
| ВО МРАКЕ.....        | 121 |
| ТИШИНА .....         | 130 |
| ШУМ .....            | 140 |
| ЖЕРТВЫ.....          | 149 |
| «МАРИАННА» .....     | 159 |
| НИТЬ .....           | 169 |
| КРОУ .....           | 171 |
| ГЕРШ .....           | 181 |
| ШТРОС .....          | 190 |
| ВЫХОД.....           | 199 |
| ЛЕМАНН .....         | 208 |
| ЯВЛЕНИЕ.....         | 217 |
| ВОЙД .....           | 225 |
| ЧЕСТНОСТЬ.....       | 227 |
| ОН ЗАБРАЛ МЕНЯ ..... | 235 |
| СПАСЕНИЕ .....       | 243 |
| ПУСТОТА.....         | 253 |
| ОН УШЕЛ.....         | 262 |
| ПОСЛЕДНИЙ ЭФИР.....  | 269 |
| ЭПИЛОГ .....         | 280 |

## СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ

Pat Benatar — Heartbreaker  
Del Shannon — Runaway  
Black Sabbath — Paranoid  
Creedence Clearwater Revival — Have You Ever  
Seen the Rain  
The Who — Baba O'Riley  
The Smiths — Suffer Little Children  
Manic Street Preachers — A Design for Life  
The Doors — Riders on the Storm  
Depeche Mode — Personal Jesus  
James Carr — The Dark End of the Street  
Heart — What About Love  
Bee Gees — How Deep Is Your Love  
The Carpenters — Top of the World  
The Kinks — Sunny Afternoon  
The Cure — A Forest  
Bon Jovi — Livin' on a Prayer  
Joy Division — Atmosphere  
Corey Hart — Sunglasses at Night  
The Jam — Town Called Malice  
The Box Tops — The Letter



# МАРЕК

Из города вело множество дорог, но только одна прорезала собой лес и уходила вверх по холмам, теряясь в непроглядной зелени могучих деревьев. Всего две полосы: в одну сторону и в противоположную — вполне достаточно для редких путников, пользовавшихся трассой М-45. Хотя для кого-то эта потрескавшаяся дорога с едва различимой разметкой была привычным маршрутом на работу.

Еще издалека можно было услышать рев 2,5-литрового двигателя Busso V6, прятавшегося под капотом автомобиля, принадлежащего Мареку Штросу. Он любил свою Alfa Romeo GTV6 цвета бежевый металлик, несмотря на то, что она была прошлого поколения. В ней Марек чувствовал себя как-то по-особенному. С одной стороны, за ее рулем он ощущал себя в безопасности, а с другой — более уверенно. Хотя причин для последнего особо-то и не было: кому-кому, а уж Штросу



были несвойственны какие-либо проблемы с самооценкой. Да, в определенном смысле жизнь его помотала — преподнесла немало не самых приятных сюрпризов, но улыбка на губах Марека все так же носила оттенок легкой надменности и самодовольства.

Его «Альфа Ромео» несся по дороге, разгоняя золотые и красные осенние листья, а из открытых окон звучали зажигательные биты Heartbreaker в исполнении Пэт Бенатар. Вот уже почти год несколько раз в неделю, как только солнце начинало медленно катиться за горизонт, Марек спешил на работу. Каждый раз он едва успевал к началу своей смены, но при этом ни разу не опоздал, что искренне удивляло его работодателя, но продолжало изрядно трепать нервы самому Мареку.

Он ехал, уверенно сжимая руль и подпевая Пэт на протяжении всей песни. Казалось бы, ему уже стукнуло сорок два, но одним своим присутствием он умел заставить других мужчин завидовать ему и даже слегка ненавидеть. Рост сто восемьдесят пять сантиметров, крепкое телосложение, зачесанные назад густые темные волосы. И это притом, что у других в его возрасте уже начинались проблемы с лишним весом — пусть небольшой, но уверенный животик, нависающий над ремнем, — и первые залысины, которые приходилось прятать всеми возможными способами. Марек знал, что в плане генетики вытянул счастливый билет, но никогда не кичился этим,

поскольку главным своим достоинством считал любовь к музыке.

Когда Марек начал подъем на холм, густой лес расступился, и впереди показалось двухэтажное кирпичное здание, над которым красовалась высоченная антенна, покрытая толстым слоем ржавчины. В сгущающихся сумерках над входом горела старая неоновая вывеска с логотипом в виде радиоприемника, а под ним название: «Станция ноль».

«Альфа Ромео» влетел на крохотную парковку и затормозил, поднимая вокруг себя клубы пыли. Стрелки на часах напоминали, что времени осталось совсем мало, но Мареку было не привыкать. Он вылез из автомобиля, закрыл дверь и поспешил в здание радиостанции, не обращая внимания на царившие вокруг тишину и покой, нарушаемые лишь далекими отголосками приближающейся грозы.

В коридоре напротив окна, ведущего в эфирную студию, скрестив руки на груди, стояла высокая блондинка с длинными волосами, собранными в тугой хвост. Все знакомые называли ее просто Нора, поскольку она не любила, чтобы к ней обращались по фамилии. Хотя нельзя не отметить, что «Нора Кроу» звучит гордо и внушительно. В свои тридцать три года Нора была единственным собственником и по совместительству креативным продюсером «Станции ноль», доставшейся ей в наследство от покойного деда. Через окно она наблюдала за

работой дневного ведущего Йонаса Валле, коренастого мужчины средних лет.

Когда Марек появился на пороге студии, Нора перевела взгляд с окна на него, затем на часы, показывавшие 19 часов 58 минут и 26 секунд, и глубоко вздохнула.

— Добрый вечер, Нора. Знаю все, что ты хочешь мне сказать, — улыбаясь, заверил ее Марек.

— Ничего не хочу сказать, — она пожала плечами и вернулась к наблюдению за эфирной студией.

— Неужели даже не отругаешь? Хотя бы чуть-чуть? — в его голосе слышались нотки досады.

— Я же тебе не мамочка, Марек. Пришел и пришел. Успел и успел. Иди уже — песня заканчивается.

Нора высоко ценила Марек за его профессионализм и харизму, приносившие студии немало слушателей, но в то же время он дико бесил ее своим своенравием и упрямством. Но она для себя решила, что Марек такой, какой есть, и другого ждать неоткуда, а значит, нет никакого смысла тратить нервы и время на попытки повлиять на его характер.

— Прекрасно выглядишь, — проходя мимо, сделал Марек комплимент ее черному брючному костюму свободного кроя.

— Благодарю, — ответила та, даже не повернувшись.

Нора, как никто другой, в нужные моменты умела сохранять абсолютную холодность и безразличие, а иногда даже и выказывать пренебрежение. В первую очередь это касалось работы, где она без лишних

слов, одной лишь интонацией, давала Мареку понять свое отношение к очередной его оплошности.

Песня Дела Шеннона "Runaway" подошла к концу: стрелки на шкале VU-метра дрожали в такт последним секундам мелодии, а затем замерли, когда звук почти стих. Йонас склонился над тяжелым серым микрофоном Electro-Voice RE20 и поднял фейдер микшерного пульта, чтобы отрегулировать уровень сигнала микрофонного канала. Загорелась табличка В ЭФИРЕ, оповещая, что теперь будет говорить ведущий.

— Дорогие друзья, вот и подходит к концу мой сегодняшний эфир... — своим низким с хрипотцой голосом обратился к радиослушателям Йонас.

Марек вошел в студию, кинул кожаную куртку на одинокий стул в углу и направился к стеллажам с виниловыми пластинками. Его движения были решительны: он точно знал, что ищет.

— Это был насыщенный и очень интересный день: мы успели поговорить с вами не только на серьезные, но и на довольно щекотливые темы, — продолжал Йонас. — Теперь же меня сменит мой коллега, всеми любимый Марек Штрос, который в очередной раз ворвался в студию буквально за мгновение до начала эфира. Всем хорошего вечера!

Марек тем временем уже нацепил наушники и, подняв тонаrm, поставил на вертушку Technics SL-1200 выбранную пластинку. Проверил скорость — тридцать три оборота — и только потом поставил иглу

в начало дорожки и аккуратно опустил ее. Наушники ожили, выдав короткое шипение, а за ним последовал тяжелый гитарный рифф. Музыка еще не в эфире — фейдер канала закрыт, звук идет только в наушники. Мареку просто нужно было убедиться, что это именно та песня, которая ему сейчас нужна. Нет, дело не в том, что он не доверял пластинке: ему нужно было, чтобы внутренний голос подтвердил его выбор. Улыбка расплылась на его лице, говоря лучше любых слов, и Марек поднял иглу, чтобы приветствовать слушателей.

— Добрый, добрый вечер! Марек снова с вами, — он подтянул к себе микрофон. — Такое чувство, что мы не виделись целую вечность, хотя это было только вчера! Предлагаю начать сегодняшний эфир с одного из самых великих хитов, известных человечеству, — Марек опустил иглу на пластинку и поднял фейдер.

Гитары Black Sabbath ворвались в эфир.

— "Paranoid" после Дела Шеннона, серьезно? — отключив микрофон, поинтересовался Йонас.

— Почему бы и нет? — Марек пожал плечами.

— Ладно. Твое право, — уставший коллега поднялся с кресла, освобождая ему место. — Пойду наконец домой и рухну на диван перед теликом. Пусть теперь другие говорят, а я послушаю.

— Давай, хорошего вечера, — Штрос пожал ему руку и довольно расположился перед пультом и микрофоном.

Марек и Йонас никогда не были больше, чем просто коллегами. Они вполне хорошо относились друг к другу, но ни один из них не стремился к частому общению и уж тем более к тому, чтобы стать друзьями. То и дело пересекаясь перед вечерним эфиром, они перекидывались парой фраз и тут же прощались — вот и все их разговоры.

Йонас снял с вешалки свое пальто и, не оборачиваясь, вышел в коридор, где его остановила Нора. С рабочего места Марек не мог слышать, о чем они говорили, а потому просто наблюдал за ними через окно. Йонасу, в отличие от Марека, Нора улыбалась. Но в этом и не было ничего удивительного, ведь она всегда относилась к тому с большим уважением. Он работал на «Станции ноль» еще в то время, когда Нора только заканчивала школу, а потому стал для нее неотъемлемой частью этого места.

Когда Йонас ушел, Нора перевела взгляд на Марека, только и ждавшего этого момента, чтобы с дурацкой широкой улыбкой помахать ей рукой в стиле Форреста Гампа. Девушка покачала головой и направилась в свой кабинет.

Впереди Марека ждала долгая-долгая ночь, где будут только музыка, слушатели и его голос в эфире, а значит, можно было расслабиться и в полной мере наслаждаться...

— Привет, — запыхавшись, сказал кто-то и вошел в студию, отрывая Марека от размышлений.

— О, Кай!

Кай Герш был стажером на «Станции ноль» — впрочем, «стажер» было слишком громким словом для описания Кая. Ему больше подходило определение «доброволец-любитель, жаждущий узнать о работе радиостанции как можно больше». Каю не так давно исполнилось шестнадцать, и больше всего на свете он мечтал стать популярным радиоведущим.

— Не знал, что ты сегодня придешь.

— А Нора не сказала? Может быть, я в другой...

— Проходи уже! Мы же с тобой договорились: чувствуй себя как дома, — пусть планы на то, как пройдет вечер, и изменились, но это нисколько не испортило Мареку настроение, поскольку он души не чаял в Кая.

Хоть он себе и не признавался, но в первую очередь дело было в том, что Кай с восхищением слушал все, о чем рассказывал Марек, и смотрел на него чуть ли не как на кумира.

— Так, погоди минутку, — песня заканчивалась, пора было вернуться к слушателям. Марек придвинул к себе микрофон. — И я снова в вашем полном распоряжении! Наверняка многим из вас интересно, как же мы проведем этот вечер? О чем будем говорить? По пути на работу я размышлял об этом. Признаюсь честно, у меня было несколько идей. Вначале я думал поговорить о кенгуру и о том, почему они являются посланниками Анубиса, стража загробного мира. Если кто не в курсе, я ненавижу кенгуру, поэтому можете начинать кидать в меня камнями. Но эта тема

слишком короткая и простая, ведь тут все очевидно. Затем я подумал, что мы могли бы обсудить теорию струн и квантовую запутанность. В конце концов, очень интересно узнать ваше мнение, но, поскольку я не понимаю в этом ровным счетом ничего, идея отправилась в мусорку вслед за кенгуру. И вот тогда в голову мне пришла гениальная, не побоюсь этого слова, мысль: давайте посвятим наш вечер городским легендам. Да-да, устроим вечер страшных историй, основанных на чистом вымысле или невозможных представлениях о реальности. Городских легенд хватает в каждом уголке земного шара: они передаются из поколения в поколение, обрастают разными подробностями и находят новые проявления. На эту тему мне определенно есть что вам рассказать, и, надеюсь, вам тоже. Подумайте хорошенько, а пока вернемся к музыке и послушаем Creedence Clearwater Revival с песней "Have You Ever Seen the Rain".

Марек опустил фейдер микрофона, табличка В ЭФИРЕ погасла, а песня начала набирать обороты.

# НОРА



Нора вернулась в свой кабинет и плотно закрыла дверь, словно отделяя крохотное пространство от всего остального мира. С самого утра у нее сильно болела голова, но она изо всех сил старалась не поддаваться неприятным ощущениям и продолжала соблюдать привычный для себя порядок вещей. Это касалось даже такой мелочи, как аккуратно повесить пиджак на вешалку, а не бросить его на спинку стула, подобно Мареку.

Расправив складки и убедившись, что пиджаку ничего не угрожает, Нора проследовала к рабочему столу и опустилась в большое кожаное кресло, где поспешила удобно устроить голову на подголовнике и закрыть глаза. Казалось, пока тело расслаблено, боль отступает и вот-вот пройдет совсем, но это была лишь иллюзия. Не открывая глаз, Нора нащупала на столе упаковку ибупрофена и отправила в рот третью таблетку за день.

Когда утром по телевизору ведущий сообщил о надвигающейся непогоде, стало очевидно, что день будет непростым. С самого детства Нора была крайне чувствительна к любым перепадам температуры и атмосферного давления, отчего буквально стала ходячим метеорологом. Чем ближе оказывался шторм, тем сильнее болела голова, но как только небеса разверзались и на землю падали первые капли дождя, боль отступала, пусть и оставляя после себя крайне неприятную тяжесть.

Нора медленно открыла глаза и осмотрела свои скромные владения. Маленький кабинет, уставленный старой мебелью и шкафами, был таким же, каким она его всегда помнила. Со смерти бабушки прошло уже почти шесть лет, но она так и не решилась что-либо здесь поменять. Ей хотелось, чтобы всё оставалось прежним, чтобы казалось, будто бабушка не умер, а просто куда-то ненадолго вышел.

Даже фотография в рамке около телефона стояла все та же. На ней было запечатлено семейство Кроу много-много лет тому назад, когда Нора еще не могла без помощи табуретки дотянуться до чашек в кухонном шкафу. Отец держал ее на руках, рядом стояла мать, положив ладони на плечи старшему брату Норе, а по бокам от них расположились бабушка и бабушка. И вот уже шесть лет каждый божий день счастливые лица улыбались Норе с фотографии, напоминая о временах, которые невозможно вернуть.

Ее брат Рори покинул родное гнездо и навещал сестру теперь только по праздникам, да и то не всегда. Иногда он лишь отправлял открытки или звонил, не забывая сказать, что очень занят и сожалеет, что не смог приехать. Родители Нора — Финн и Килли — по-прежнему жили в обветшавшей с годами трехкомнатной квартире на окраине города. Спальни детей они не трогали из принципа, по той же причине, что и Нора не меняла ничего в кабинете дедушки.

— Дедушка, — беззвучно позвала Нора, глядя на его фото.

Воспоминания о Бри Кроу размылись, ведь бабушка умерла, когда внучке не исполнилось еще и десяти лет, а вот с дедушкой Нора всегда была близка. Он будто бы понимал ее гораздо лучше, чем отец и мать. Можно даже сказать, что он умел читать ее мысли. По крайней мере, Норе так казалось.

Аллен Кроу умер неожиданно. Для этого не было никаких предпосылок: он не жаловался на здоровье, пребывал в отличном настроении. Но однажды утром, когда он с чашкой кофе в руке шел к телевизору, его тело внезапно взбунтовалось. Вначале возникло просто ощущение, странное и незнакомое: глубоко внутри груди, прямо по центру, поселилась чудовищная сдавливающая тяжесть, словно кто-то с силой сжал сердце и не желал отпускать. Дедушка в ужасе попытался сделать глубокий вдох, но воздух не желал поступать в легкие. За тяжестью последовала боль — острая, разрывающая и огненная, как раскаленный

клинок. Она растекалась по всей грудной клетке, отдавая жгучими волнами в левое плечо, под лопатку и в нижнюю челюсть. Боль оказалась настолько сильной, что окружающий мир поплыл, превращаясь в мутное пятно. Аллен Кроу прижал ладонь к груди; чашка с горячим кофе выпала из онемевших пальцев. Буквально секунда, и она разбилась об пол, осыпая все вокруг острыми осколками. Аллена Кроу бросило в холодный пот, затем его окатила волна жара, потом тут же — озноб. Тошнота комом подступила к горлу, голова закружилась. Дедушка попытался позвать кого-нибудь, но это было бесполезно: уже много лет он жил совершенно один. Весь этот кошмар занял не более двух-трех минут, а затем сознание начало угасать, и здоровый, сильный мужчина, каким Нора продолжала считать дедушку, рухнул на пол.

Таким Нора рисовала момент смерти дедушки по описанию врача скорой помощи. Она никогда не разбиралась в медицине и ее сложных терминах, однако слово в слово запомнила диагноз, ставший причиной смерти: «Обширный трансмуральный инфаркт миокарда с мгновенным развитием фибрилляции желудочков».

Аллен Кроу умер очень быстро и в полном одиночестве. А Нора в это самое время сидела в кафе при библиотеке и спокойно читала роман Александра Дюма, ни о чем не подозревая. Одно и то же мгновение, но такие бесконечно разные состояния микромиров. Как позже узнала Нора, шанс спасти дедушку

был только в том случае, если бы кто-то оказался рядом. Этим «кем-то», конечно же, должна была быть она. С таким диагнозом каждая минута, даже секунда, имела огромное значение. Нора могла бы вызвать скорую и делать непрямой массаж сердца, дожидаясь, пока приедут медики, но... ее не было рядом, потому что в тот день она захотела побыть одна и не поехала к бабушке.

Родители уговаривали дочь не связываться с обременительным наследством деда и продать радиостанцию, но Нора была непреклонна. Она не могла и представить, что позволит кому-то уничтожить все то, что долгими десятилетиями создавал ее бабушка. Отец был особенно недоволен тем, что Нора собирается связать свою судьбу с умирающей станцией и готова ради этого отказаться от карьеры и, как он полагал, блестящего будущего в каком-нибудь мегаполисе. Не зная, какие еще логичные доводы привести, Финн Кроу перешел на крик и впоследствии еще не раз ругался с дочерью, но ссоры не приносили никаких плодов.

Все это было задолго до того, как на «Станции ноль» появился Марек Штрос. Вернее, как появился: Нора подобрала его на улице после того, как Марек с позором уволили с радио «Блюпринт», где он подрался с местным продюсером по «личным причинам», которые до сих пор оставались загадкой. Нора знала, что характер у Марек непростой, что он любит валять дурака и дурачиться, но также знала, сколь

чарующий эффект его голос и харизма оказывают на радиослушателей.

Головная боль несколько утихла, и Нора потянулась к проигрывателю, чтобы узнать, что происходит сейчас в эфире.

— Вы знаете, то, о чем вы говорите, мне хорошо знакомо, — голос Марека звучал очень уверенно. — В те времена, когда я был маленьким, у нас в городке гуляло множество самых разных легенд, и среди них самой пугающей была история о Белой даме. При жизни ее, кажется, звали Катерина, если меня не подводит память... Да, точно, Катерина! Она была прекрасной юной девушкой из хорошей семьи и должна была вот-вот вступить в счастливую семейную жизнь, но у ее жениха были совсем другие планы. Он мастерски разыгрывал счастливого возлюбленного, но в первую же брачную ночь Катерина исчезла. Без следа! Ни единого намека на то, что произошло. Убитый горем муж бил себя руками в грудь, рвал волосы на голове и бегал по улицам, выкрикивая имя любимой. Катерину искали несколько недель и не добились никаких результатов. Так новоиспеченный муж стал вдовцом, а заодно и обладателем немалого наследства. Понимаете, к чему я клоню, да? Бедняжку так и не нашли. Но с тех пор люди начали видеть Белую даму, безмолвно бродящую по улицам. Так повелось, что любое исчезновение ребенка в городе стали связывать с ней: несчастная Катерина

*Литературно-художественное издание*

Николай Епифанов

# «СТАНЦИЯ НОЛЬ»

## В ЭФИРЕ

**Руководитель направления** — Нана Бажунашвили  
**Ответственный редактор** — Зоя Сытник  
**Литературный редактор** — Яна Бобкова  
**Арт-директор** — Софья Криволапова  
**Дизайнер обложки** — Мария Фролова  
**Технический редактор** — Галина Логвинова

- RU/BY** «Станция ноль»: в эфире. Формат: 84×108/32. Тираж 4 000 экз. Заказ №  
Издатель и изготовитель: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия,  
Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150.  
Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.  
Изготовлено в России. Дата изготовления: 09.2026. Срок годности не ограничен.  
Отпечатано в ООО «Экопейпер». Юр. адрес: 420073, Россия, Республика Татарстан,  
г. Казань, ул. Аделя Кутуя, дом 82, помещение 209. Адрес местонахождения: 420073,  
Россия, Республика Татарстан, г. Казань, Проспект Ямашева, 36 Б.
- KZ** «Нөл станциясы»: эфирде. Форматы: 84×108/32. Таралымы 4 000. Тапсырыс №  
Баспагер және дайындаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты мекенжайы: 344011,  
Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй.  
Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.  
Ресейде дайындалған. Дайындалған күні: 09.2026. Жарамдылық мерзімі  
шектелмеген.  
Басылды «Экопейпер» ЖШС. Заңды мекенжайы: 420073, Ресей, Татарстан  
Республикасы, Қазан, көш. Адела Кутуя, 82 корпус, 209 бөлме. Орналасқан жері:  
420073, Ресей, Татарстан Республикасы, Қазан қаласы, Ямашев даңғылы, 36 Б.



ӨЗ ат 29.12.2010  
№ 436-03