

Римма Карписонова

ЦВЕТНИК В ТЕНИ

Неприхотливые растения
для вашего сада

ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА



КЛАДЕЗЬ

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 4

Какая бывает тень 6

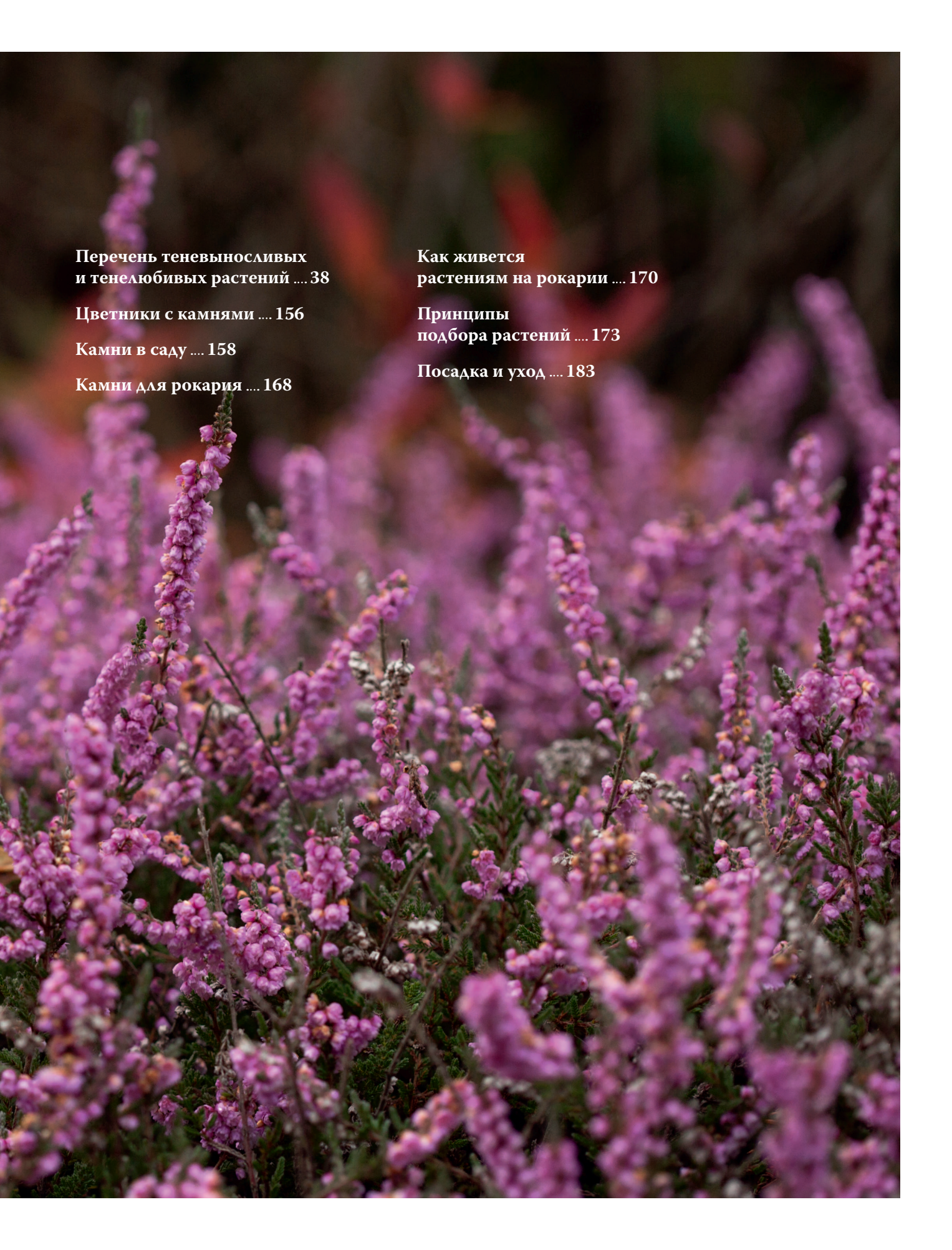
Законы гармонии
при создании цветника 14

Общие рекомендации
по выбору растений
для цветников в тени 24

Стили цветников 28

Отличительные особенности
теневого растений 32





Перечень теневыносливых
и тенелюбивых растений 38

Цветники с камнями 156

Камни в саду 158

Камни для рокария 168

Как живется
растениям на рокарии 170

Принципы
подбора растений 173

Посадка и уход 183

ОТ АВТОРА

Главный источник теневыносливых растений — лес. Десятки лет собирались лесные растения. Из экспедиций в Уссурийскую тайгу, тенистые леса Кавказа, дебри сибирских лесов, сухие леса Крыма, древнейшие ореховые леса Средней Азии и многообразные леса Северной Америки привозились в Москву наиболее интересные декоративные виды. Здесь, в Главном ботаническом саду Российской академии наук, под пологом дуба, сосны и клена создавались первые в России цветники типа «природный сад» (Nature Garden), где лесные растения себя чувствовали достаточно комфортно.

Всего в книге вы найдете сведения почти о 200 теневыносливых многолетниках, отобранных для вас автором. Для наглядности книга сопровождается многочисленными фотографиями как отдельных растений, так и цветников из них.

Надеемся, что в тени деревьев, дома или каких-либо хозяйственных построек, где плохо растут привычные всем астры и георгины, петунии и гладиолусы, умелый подбор предлагаемых многолетних цветочных растений, а также вкус, фантазия и руки садовника позволят создать прекрасные уголки сада, полные очарования и таинственности.





КАКАЯ БЫВАЕТ ТЕНЬ

Солнце и его благотворные лучи не всем достаются поровну. Есть много участков под пологом деревьев, в тени дома и хозяйственных построек, куда солнце заглядывает лишь изредка. Однако часто именно здесь отдыхают уставшие садоводы, предпочитая

мягкий рассеянный свет, безветрие и насыщенный ароматами деревьев и трав воздух. Привлекательность этих затененных мест, их эстетичность может быть увеличена за счет создания красочного напочвенного покрова из цветочно-декоративных расте-



ний. Устройство такого покрова — одна из самых сложных для садовника задач, так как большинство культур плохо растет в условиях затенения, где, кроме того, часто недостаточно влаги, поскольку кустарники выступают в роли конкурентов за влагу, а также за свет и питание.

Однако тень бывает разная. Так, например, один характер она имеет под хвойными деревьями, другой — под листопадными, третий — от стены дома. Степень же затенения определяется сомкнутостью деревьев, высотой прикрепления их крон, плотностью самой кроны, высотой постройки, создающими тень.

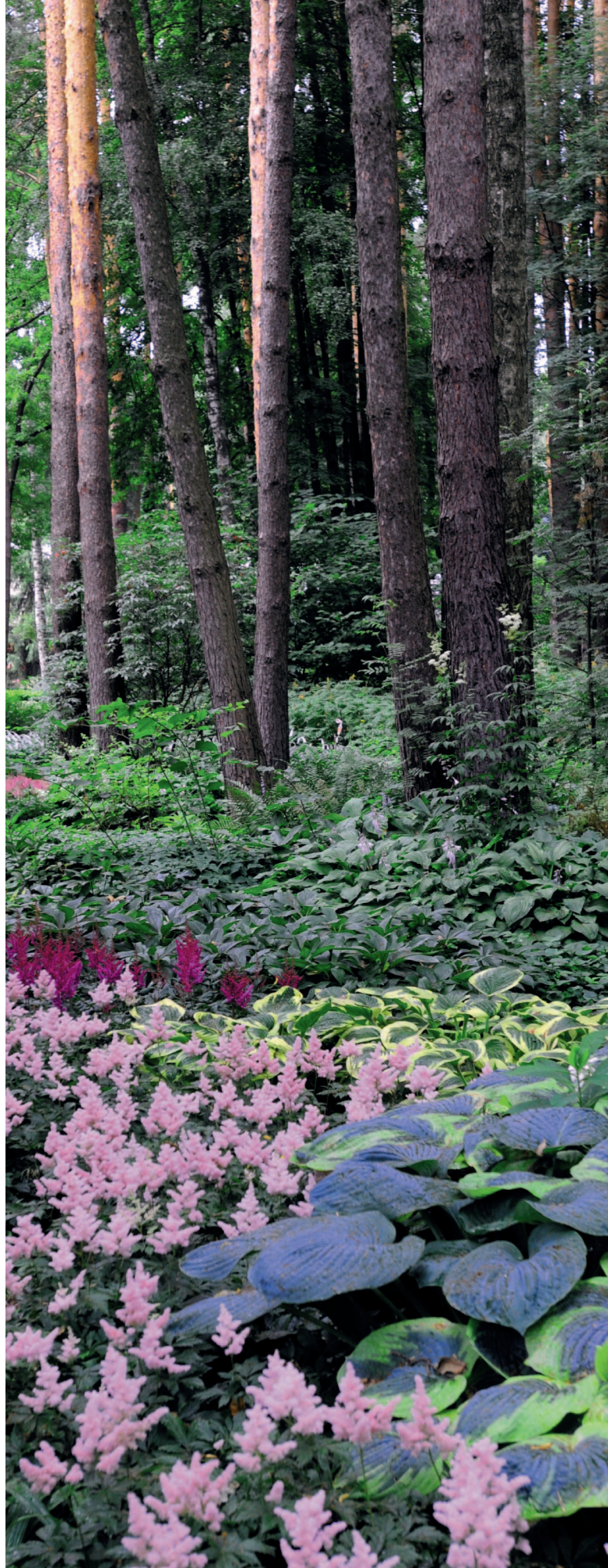
Под сомкнутым пологом яблонь, груш, ирги и аронии освещенность бывает 5–10 %.

В изреженных насаждениях, например вишни, — 30–60 %.

Под отдельно стоящими деревьями она достигает 90 %.

Освещенность меняется в течение года и в течение дня. Так, в густых садах под деревья зимой поступает 80 % солнечного света, ранней весной (до образования листьев на деревьях) — 30–50 %, летом — до 5 %.

Влияет на жизнь растения и тот факт, что в тени состав света другой, здесь практически отсутствуют ультрафиолетовые лучи.



ГУСТАЯ, ПЛОТНАЯ ТЕНЬ

На обычном садовом участке такая тень бывает под пологом старых, часто посаженных яблонь, с северной стороны кустов ирги, боярышника, хвойных деревьев.

Многие садоводы затрудняются с подбором растений для украшения участков с **северной стороны дома**. В таких сложных условиях также можно создать инте-



ресные цветники. Здесь прекрасно будут расти следующие растения: девясил великолепный, купены, увулярия, триллиумы, ариземы, почвопокровные, такие как тиарка сердцелистная, очиток побегоносный, копытень европейский.

С северной стороны здания на глинистых, хорошо увлажненных почвах прекрасно смотрится цветник, в состав которого входят: весеннецветущие растения — ветреница дубравная, морозники, подснежники, пролеска; цветущие ранним летом купены, герань темная, ожики, ариземы; летнецветущие растения — волжанка, астильба, хосты; цветущие осенью клопогоны. Бордюр здесь можно создать из примул, хосты, осоки ржавопятнистой. Из лиан здесь может быть рекомендован борец дуговидный.

Большинство папоротников можно выращивать в условиях от глубокой тени до солнечных мест, но именно в тени, на влажных почвах их листья выглядят более здоровыми, свежими. Особенно красивы на затененных, сырых местах заросли из страусопера, группы из 2–3 кустов щитовника мужского, отдельные кусты чистоусов (см. табл. на с. 10).



◆ Густая плотная тень бывает или в глухом лесу, или под пологом старого сада

Растения для цветников в плотной тени

Время наибольшей декоративности —
весна

Передний план	Средний план	Задний план
Ариземы	Морозники	Симпlocарпус вонючий
Бруннеры	Страусопер обыкновенный	Ожики
Ветреницы		
Зубянка железистая		
Примулы		
Хохлатки		

Время наибольшей декоративности —
лето и осень

Передний план	Средний план	Задний план
Барвинок	Астильбы	Девясил великолепный
Копытны	Купены	Волжанка обыкновенная
Осока ржаво-пятнистая	Страусопер обыкновенный	Борец дуговидный
Очиток побегоносный	Чистоус	Клопогоны
Тиарка сердцелистная	Щитовники	Ожики
	Герани	

◆ Если весной в тени много цветущих растений, то летом наблюдается дефицит красок. В этом случае выручит астильба



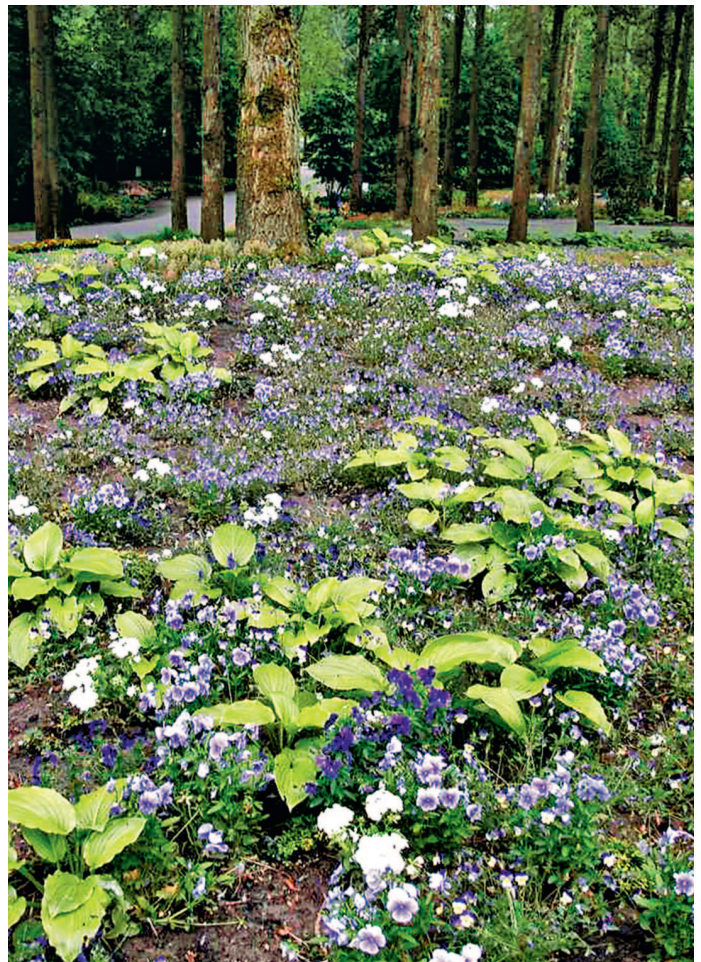
СВЕТЛАЯ ТЕНЬ

Такая тень создается под пологом деревьев с редкой, ажурной кроной, таких как рябина, вишня, слива, облепиха. Все они отличаются поверхностной корневой системой, поэтому частая перекопка их приствольных кругов нежелательна. Здесь можно создать рабатки с лекарственными растениями, которые не только будут радовать глаз, но и принесут пользу. Плотные, красивой формы кусты Melissa лекарственной подчеркивают красоту лилий, а заросли мяты перечной могут служить фоном для кустов клопогона, люпина.

Потребности древесных пород в легких, хорошо дренированных, плодородных почвах соответствуют потребностям большинства луковичных (нарциссы, тюльпаны, подснежники, лилии) и таких культур, как лилейники, медуница. Здесь прекрасно смотрится напочвенный покров из ландыша, ясенника душистого, пупочника весеннего. Однако примулы, флоксы и астильбу в эти условия высаживать нежелательно, так как они нуждаются в более глинистых влагоемких почвах и плохо переносят пересыхание.



◆ Медуница хорошо растет в полутени. Есть много сортов



◆ Светлая тень. Хосты и фиалки

ПОЛУТЕНЬ

Этот вид тени встречается на участках, где бывает только утреннее или вечернее солнце — например, с восточной и западной стороны дома, по опушкам. Эта легкая полутень — одно из самых оптимальных местообитаний для большинства красивоцветущих растений.

При подборе культур для цветника в тени немаловажно, как долго продлится жизнь

декоративных растений, поэтому наиболее интересны для выращивания именно многолетники.

Фантазией и руками садовника здесь могут быть созданы самые яркие и привлекательные цветники. В полутени хорошо растет большинство из рекомендуемых растений. На каждом из таких участков создается специфический микроклимат.

В тени меняется не только свет, но и микроклимат. Там более влажно, что существенно для некоторых растений.





В условиях густой тени летом температура обычно ниже, чем на открытых, сильно освещенных участках, и, что очень важно для растений, меньший суточный перепад температур. Влажность воздуха и почвы здесь выше, так как они меньше прогреваются. Кроме того, как правило, в густой тени слабее ветер и, соответственно, меньше иссушение почвы. Поэтому в целом условия на таком участке создаются более мягкие.

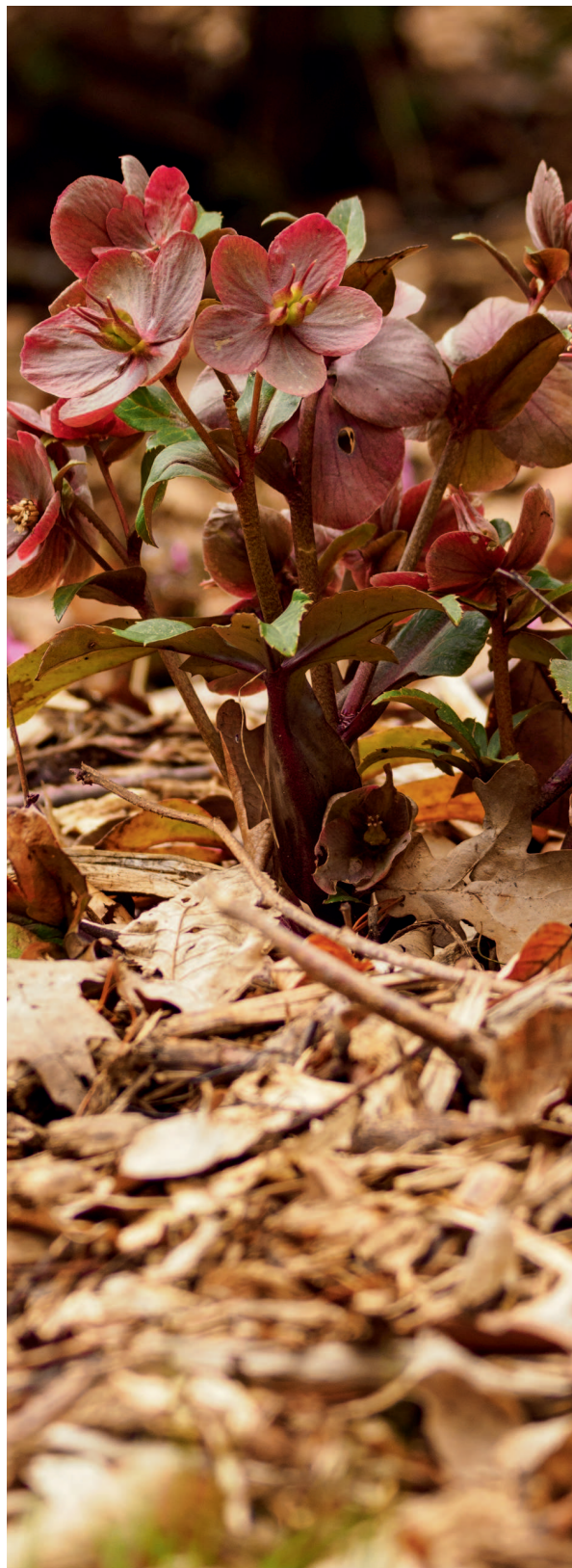
На участках со светлой тенью и полутенью специфичность микроклимата понижается. Здесь уже нет такой влажности, а в жаркий день температура почти такая же, как в местах, освещенных солнцем.

Важной особенностью затененных мест, расположенных под пологом деревьев и кустарников, является ежегодный опад листьев. В случае, если опад не убирается и не перекапывается, он в течение года перегнивает и образует рыхлый слой, богатый гумусом и минеральными веществами. Этот слой является хранителем почвенного плодородия, местообитанием полезной почвенной микрофлоры и микрофауны, он также сокращает расход влаги на испарение, способствует переводу поверхностного стока вод во внутрпочвенный, предохраняет верхние горизонты почвы от уплотнения и появления сорняков.

◆ Листья дуба и клена как основа будущего плодородия

Опад таких деревьев, как яблони, груши, липы, клены, особенно выделяется своей способностью увеличивать почвенное плодородие. Химические свойства опада и быстрота разложения различны у разных видов деревьев. Кроме того, опад играет защитную роль зимой, предохраняя травы от вымерзания. Это отчетливо заметно в суровые зимы, когда цветочные растения, оказавшиеся на свободных от опада местах, повреждались в большей степени, чем укрытые листом. Весной же почва под листовым опадом прогревается медленнее, меньше иссушается. Летом здесь меньше суточные колебания температур, чем на открытом месте. Поэтому, если опавшие листья не повреждены какими-либо болезнями, желательно их до весны не убирать, а весной сгребать лишь с наиболее парадных цветников, оставляя на других участках до полного разложения.

Особенно хорошо цветники укрывать под зиму листьями дуба и липы, которые препятствуют развитию грибных болезней, так как выделяют фитонциды. Полезно также мульчировать посадки цветочных растений древесной щепой, корой, крупной стружкой, которые имитируют опад. Такое мульчирование оказывает благотворное воздействие, особенно на влаголюбивые растения (астильба, хоста), так как предохраняет почву от уплотнения, сохраняет в ней влагу, благоприятствует жизнедеятельности червей.



ЗАКОНЫ ГАРМОНИИ ПРИ СОЗДАНИИ ЦВЕТНИКА

Цветники на приусадебных участках в тени насаждений — это результат индивидуального творчества каждого цветовода-любителя. Создание цветников зависит от возможностей и вкуса хозяина. Если занятым людям, не имеющим возможности тратить много времени на уход за цветниками, мы советуем ограничиться выращиванием распространенных культур, то любителям-цветоводам можно рекомендовать более широкий набор видов цветочных растений, в том числе трудоемкие культуры, более редкие и дорогостоящие. Даже с северной стороны дома или в густой тени плодового сада можно создать яркие, красочные, многообразные, длительно цветущие группы.

Но в каждом цветнике должен найти осуществление единый композиционный замысел.

Весь комплекс цветочного оформления строится на взаимосвязи структурных элементов. В центре, на наиболее видном, парадном участке создается кульминационная композиция, включающая наиболее крупные и сложные элементы, отражающие ее основную тему.

Важнейший принцип архитектурного решения цветников — соблюдение **пропорциональности** (т. е. гармоничной соразмерности основных и вторичных элементов) и **масштабности** (т. е. соответствия размера цветника размерам участка). Так, крупный цветник в углу сада будет восприниматься неоправданно большим.

Контрастность — показатель, при помощи которого подчеркивается яркость цветника. Например, эффектность групп из ярких пионов подчеркивается яркой зеленью газона. Контрастность достигается подбором растений, различных по высоте, форме, цвету.

Важное свойство построения цветника — **ритмичность**. Это может быть линейное размещение растений, одинаковых по высоте и форме, чередование однотипных по форме групп растений и т. д.

Художественная выразительность цветников может быть достигнута достаточно просто, главное — соблюдать чувство меры и правильно подбирать растения при создании групп, чтобы цветник был декоративен в течение всего сезона.

Однако создание стабильно декоративных, долговечных и малозатратных цветников зависит не только от вкуса автора проекта, но и от его знания растений, их требований, способности к разрастанию. По характеру разрастания многолетники можно разделить на **кустовые, куртинные** и **заросле-**

вые, а по скорости разрастания представители каждой из этих групп могут быть отнесены к **медленно разрастающимся** (прирост менее 3 см в год), **умеренно разрастающимся** (прирост 3–12 см в год) и **быстро разрастающимся** (прирост более 12 см в год).



◆ Кустовые (хоста) и зарослевые (папортники) растения в светлой тени