

**ВИКТОР
ПЕЛЕВИН**



ШЛЕМ УЖАСА



МОСКВА

ВИКТОР
ПЕЛЕВИН

**ВИКТОР
ПЕЛЕВИН**



ШЛЕМ УЖАСА



МОСКВА

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос-Рус)6-44
П 24

Художественное оформление
Алексея Дурасова

Пелевин, Виктор Олегович.
П 24 Шлем ужаса / Виктор Пелевин. — Москва : Эксмо,
2025. — 224 с. — (Единственный и неповторимый.
Виктор Пелевин).

ISBN 978-5-04-216037-0

«Построю лабиринт, в котором смогу затеряться с теми, кто захочет меня найти». Кто это сказал и о чем? Восемь персонажей встречаются в одном очень странном интернет-чате, каждый из них загадочным образом попал в одну из однотипных комнат с монитором и клавиатурой. Вскоре восемь пленников понимают, что стали участниками мифа о Тесее и Минотавре. Но ситуация оказывается намного сложнее и опаснее, чем кажется на первый взгляд... Есть ли выход из лабиринта Минотавра?

Один из самых необычных романов Виктора Пелевина, «Шлем ужаса» был создан в рамках международного издательского проекта «Мифы» и является, пожалуй, самой философской книгой писателя.

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© В.О. Пелевин, текст, 2005
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-216037-0

Started by Ariadna

at xxx pm xxx xxx BC GMT

Построю лабиринт, в котором смогу затеряться с тем, кто захочет меня найти, — кто это сказал и о чем?

: -)

Organizm(-:

В чем дело? Есть здесь кто-нибудь?

Romeo-y-Cohiba

Я есть.

Organizm(-:

Что все это значит?

Romeo-y-Cohiba

Сам не понимаю.

Organizm(-:

Ариадна, ты здесь?

Виктор Пелевин

Romeo-y-Cohiba

Кто это такая?

Organizm(-:

Та, кто начала эту нить. Кажется, это не интернет, а только выглядит как интернет. Отсюда никуда нельзя перейти.

Romeo-y-Cohiba

xxx

Organizm(-:

Внимание! Отзовитесь все, кто может это прочесть.

Nutcracker

Я могу.

Organizm(-:

Кто повесил первое сообщение?

Nutcracker

Оно висит уже давно.

Romeo-y-Cohiba

Откуда ты знаешь? Там нет даты.

Nutcracker

Я его видел часа три назад.

Organizm(-:

Внимание, переключка. Здесь только Щелкунчик, Ромео и я, правильно?

Romeo-y-Cohiba

Правильно.

Nutcracker

Во всяком случае, все желающие участвовать в разговоре.

Romeo-y-Cohiba

Значит, нас здесь трое.

Nutcracker

Вот только где это здесь?

Organizm(-:

В каком смысле?

Nutcracker

В прямом. Вы можете описать то место, где находитесь? Что это — комната, зал, дом? Дырка в xxx?

Romeo-y-Cohiba

Я нахожусь в комнате. Или в камере, не знаю, как правильнее. Она небольшая. Зеленые стены, на потолке белый плафон. У стены кровать. У другой стены — стол с клавишной доской, на

Виктор Пелевин

которой я в настоящий момент печатаю. Доска намертво прикреплена к столу. Над столом — вделанный в стену LCD-экран за толстым стеклом. На нем появляются эти вот буквы. Разбить его нельзя, я уже пробовал. В комнате две двери, одна из странного черно-зеленого металла, она заперта. В ее центре какой-то выступ. Другая дверь — деревянная, белого цвета, ведет в ванную. Она открыта.

Organizm (-:

То же самое, что у Ромео. Запертая металлическая дверь, на ней какой-то рельеф. Ванная как в гостинице. На полке под зеркалом — мыло, гель для душа, шампунь. Все в фирменной упаковке, на которой странный значок — какая-то шестеренка. Где находишься ты, Щелкунчик?

Nutscracker

В такой же комнате. Кажется, дверь отлита из бронзы. Организм, на мыле скорее не шестеренка, а звездочка. Похожа на символ, которым в книгах обозначают сноску. Такая есть даже на туалетной бумаге — на каждом листочке.

Romeo-y-Cohiba

Мы в одной и той же гостинице. Попробую постучать в стену. Вы что-нибудь слышали?

Organizm(-:

Нет.

Nutcracker

Тоже нет.

Organizm(-:

Теперь я попробую в дверь, слушайте.

Romeo-y-Cohiba

Ничего не слышно.

Organizm(-:

А как вы сюда попали?

Romeo-y-Cohiba

Что касается меня, не имею ни малейшего представления. А ты, Организм?

Organizm(-:

Я просто проснулся здесь в этом пидорском халатике на голое тело.

Nutcracker

Это не халатик. Это хитон. Так одевались древние греки, поэтому насчет эпитета спорить не стану. Нижнего белья они, кажется, тоже не носили.

Romeo-y-Cohiba

Хорошо, что здесь тепло.

Виктор Пелевин

Organizm(-:

Может, ты помнишь, как сюда попал, Щелкунчик?

Nutcracker

Не помню.

Romeo-y-Cohiba

Почему у вас такие имена — Организм, Щелкунчик?

Nutcracker

А почему у тебя такое имя, Ромео? У тебя правда серьезная кохиба?

Romeo-y-Cohiba

Не знаю, смотря с чьей сравнивать. А что касается имени, его не я придумал. Оно само появляется на экране, когда я отправляю сообщение. Я не Ромео. Я ххх. Профессиональный ххх, если кому интересно.

Organizm(-:

Порнобизнес? Это социально. Мы с тобой почти коллеги, Ромео, — я ххх. Раньше работал в ххх.org, поэтому временно не у дел. Но тебе это вряд ли грозит.

Romeo-y-Cohiba

При чем здесь порнобизнес? И что это за иксы?

Nutcracker

Они не первый раз высказывают. Это цензура. За нашим разговором кто-то следит. И ему не нравится, когда мы пытаемся обмениваться информацией о том, кто мы на самом деле, или начинаем ругаться.

Romeo-y-Cohiba

Эй, ты, кто бы ты ни был! Я требую немедленно дать мне возможность связаться со своей семьей! И с xxx посольством!

Nutcracker

Почему ты считаешь, что здесь есть xxx посольство?

Romeo-y-Cohiba

xxx посольство везде есть.

Nutcracker

Ты уверен? А вдруг мы в xxx?

Organizm(-:

Похоже, ребята, вы понимаете друг друга без слов. А мне вот непонятно, что это за xxx посольство и где это xxx, если xxx посольства там нет. И на xxx оно вообще тебе сейчас нужно.

Monstradamus

Добрый день, ничего, что вмешиваюсь в ваш разговор?

Виктор Пелевин

Organizm (-:

Кто ты, Монстрадамус?

Monstradamus

xxx. Живу в xxx, по профессии xxx.

Romeo-y-Cohiba

Можно что-нибудь пооригинальней?

Monstradamus

Я прочитал все сообщения на этом треде. У меня такая же ситуация, похожая комната и наряд. Тоже не помню, как сюда попал.

Nutcracker

Нас уже четверо. Это радует.

Organizm (-:

Чему тут радоваться?

Nutcracker

Возможно, вскоре появятся другие. Чем больше голов, тем больше вероятность, что мы что-нибудь придумаем.

Organizm (-:

А вдруг мы просто умерли?

Nutcracker

Без паники. Мертвые не сидят у мониторов.

Organizm(-:

Это, кстати, не факт. Может, это единственное, чем они в состоянии заниматься.

Romeo-y-Cohiba

Если это тот свет, я разочарован.

Nutcracker

Давайте обсудим ситуацию. Гипотезу Организма о потустороннем мире предлагаю не рассматривать.

Organizm(-:

Может быть, это сон?

Romeo-y-Cohiba

Ущипни себя. Вдруг проснешься. Я уже пробовал, не вышло.

Nutcracker

Значит, бронзовая дверь есть у всех. Давайте разберемся с узором на этой двери. Это фигура, похожая на прямоугольник, у которого верхняя и нижняя стороны вогнуты внутрь, а бока выгнуты наружу.

Organizm(-:

Похоже на летучую мышь. Или эмблему Бэтмана.

Виктор Пелевин

Romeo-y-Cohiba

А по-моему, это обоюдоострый топор.

Organizm (-:

Может, это просто украшение, без всякого смысла. Но теперь, когда Ромео сказал, что эта штука похожа на топор, мне тоже стало так казаться. Такие были то ли у фашистов, то ли у древних римлян.

Monstradamus

Если это топор, то гораздо старше Рима. Такие были на Крите и в Древнем Египте.

Organizm (-:

Ты что, историк, Монстрадамус?

Monstradamus

Нет. Я ххх.

Organizm (-:

Да, я забыл.

Ariadna

Привет. Рада, что я тут не одна.

Organizm (-:

Привет, крошка.

Romeo-y-Cohiba

Раз есть мальчики, должны быть и девочки. У меня какие-то радужные блики по экрану пошли.

Monstradamus

Интересно, у меня тоже. Или, может, показалось.

Nutcracker

Ариадна? Это ты начала этот тред?

Ariadna

Да. Но никто не отвечал, и я заснула.

Monstradamus

А почему ты написала эту фразу про лабиринт?

Ariadna

Я пыталась вспомнить, откуда она, но не могла. У меня было чувство, что это очень важно.

Monstradamus

Кто ты и как ты сюда попала?

Ariadna

Все то же самое, что у вас.

Виктор Пелевин

Organizm(-:

В таком случае нам многое про тебя известно. Твое настоящее имя xxx, тебе xxx лет, и ты родом из xxx.

Ariadna

Я знаю, что тут происходит.

Nutcracker

Откуда?

Ariadna

Я все видела во сне.

Romeo-y-Cohiba

Я не стал бы считать это источником информации.

Monstradamus

А я бы послушал. Рассказывай.

Ariadna

Я видела старый город. Я имею в виду совсем древний. Такие строили, может быть, несколько тысяч лет назад. Там было очень красиво. Мостовая из больших плоских булыжников, на каменных стенах — живые занавеси из какого-то вьющегося растения с бледно-розовыми цветками. Двери и окна всех домов были заперты, но у меня постоянно было

чувство, что на меня кто-то смотрит. Я долго бродила по улицам, но никого не встретила. Потом я стала замечать на перекрестках впереди какого-то карлика в серых лохмотьях и странной широкополой шляпе с круглым верхом. Стоило мне его увидеть, как он шмыгал за угол, словно чувствуя спиной мой взгляд. Так повторялось много раз. Вскоре я поняла, что он не прячется от меня, просто ритм его движения связан с ритмом моего так, что я не могу видеть его дольше этих нескольких секунд. Только не спрашивайте, как я это поняла, во сне у всего своя логика. Я стала приспосабливаться к этому ритму, стараясь разглядеть карлика получше. Выбирая прямые широкие улицы, я могла дольше удерживать его в поле зрения. Но большинство улочек были кривыми и узкими — вместе они образовывали настоящий лабиринт. Мне удалось понять, что карликов на самом деле двое, но второго легко было спутать с первым. Он был одет точно так же, в какое-то тряпье, только одно поле его шляпы было загнуто вверх. Постепенно у меня появилась уверенность, что с ними есть кто-то еще, но, как я ни старалась, увидеть этого третьего не могла. Иногда только за углом мелькал край его темного плаща. Я догадалась, что надо выйти на главную улицу, широкую и длинную, и мне станут видны все они...

Виктор Пелевин

Romeo-y-Cohiba

Какое отношение это имеет к нам?

Monstradamus

Пожалуйста, не надо перебивать. Ариадна, что было дальше?

Ariadna

Дальше я выбралась на главную улицу. По ее центру стояла длинная линия кадок с пальмами. Я помню, это поразило меня сильнее всего — вокруг желтые листья, осень, а тут пальмы.

Nutsacker

У тебя сначала были розовые цветы. А теперь вдруг осень и желтые листья.

Ariadna

Да, пока я шла за карликом, наступила осень. Я решила, что карлик специально это устроил, чтобы у меня испортилось настроение и я не смогла его догнать. На главной улице никого не было. Я дошла до большой площади с фонтаном, в котором стояли бронзовые статуи. По манере исполнения они показались мне такими же древними, как город, но по теме это скорее было что-то из японской мультипликации — голые подростки, которых душат обвиняющиеся вокруг них щупальца. Или змеи...

Nutcracker

При чем тут японская мультипликация?

IsoldA

Это она о мангах, которых насилуют демоны со щупальцами. Навязчивая тема в японском виртуальном порно.

Monstradamus

Отражает вытесненную в подсознание фрустрацию, вызванную поражением во Второй мировой войне. Насилуемая школьница в таких мультфильмах символизирует японскую национальную душу, а монстр, выпускающий из себя множественные фаллоподобные щупальца, — современную корпоративную экономику западного образца.

Nutcracker

Может, это просто осьминог?

Monstradamus

Осьминог? Оригинально. Такое мне даже в голову не приходило.

Organizm (-:

А кто такая Изольда? Новенькая?

IsoldA

Да.