

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РИСОВАНИЯ И СКЕТЧИНГА

ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ

ЖИВОТНЫХ

*Полная
энциклопедия*

Более 50 проектов



ОГИЗ

Издательство АСТ
Москва

УДК 741
ББК 85.15я7
075

Публикуется с разрешения издательства
Walter Foster Publishing, a division of Quarto Publishing Group USA Inc.
All rights reserved.
Walter Foster is a registered trademark.
Die KUNSTdes ZeichnensTIERE

075 Основы рисования животных. Более 50 проектов. Полная энциклопедия / перевод с нем. Е.Э. Лapidус. — Москва : Издательство АСТ, 2024. — 240 с. : — (Энциклопедия рисования и скетчинга).

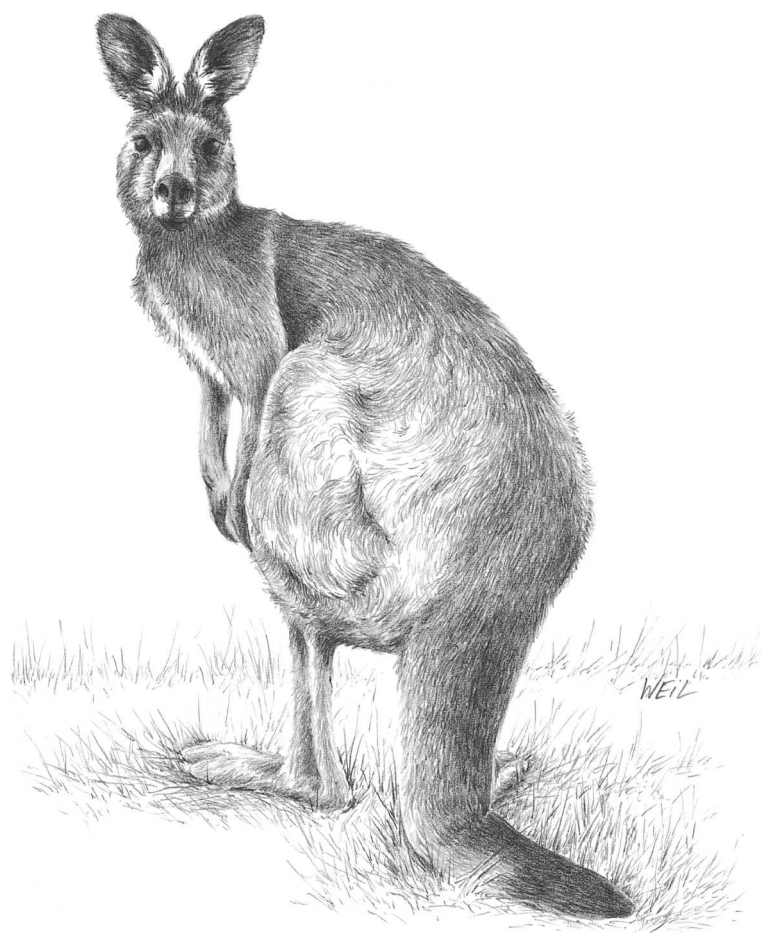
ISBN 978-5-17-163420-9

Если вам нравится рисовать животных, вы выбрали замечательное направление! Эти представители фауны, обитающие на всех континентах планеты не только разнообразны по своим видам и типам: млекопитающие, рыбы, птицы и насекомые, — но и отличаются изобилием форм, цветов и текстур: мех, шерсть, хитин, кожа, панцири, перья. Изображение животных в движении — задача, которая не перестает восхищать даже опытных рисовальщиков. Это очень интересно, но представляет определенную сложность для начинающих. Но помощью этого пошагового самоучителя, написанного опытными преподавателями рисунка и художниками, вы действительно станете специалистом в этом направлении и сможете добиться успеха в создании реалистичных и захватывающих образов животных.

**УДК 741
ББК 85.15я7**

ISBN 978-5-17-163420-9

© Walter Foster Publishing, Inc. Artwork auf Seite 3 rechts oben, 43, 44, 45, 85, 86–87, 107, 108, 109 © 1999, 2003, 2005, 2009 Michael Butkus Seite 9, 10 oben, 11 links, 12 unten (Skala) © 1997, 2003 2006 Diane Cardacci Seite 216 © 2006 Walter Foster Publishing, Inc. Artwork © 2006 Sherm Cohen Seite 218, 219, 220 unten, 221, 222, 223, 224 oben, 225 unten, 234–237 © 2009 Walter Foster Publishing, Inc. Artwork © 2009 Joana Contreras (Kythera of Anevern) Seite 220 oben, 224 Kasten, 225 oben, 226–233 © 2007 Michael Dobrzycki Seite 2 unten, 3 links unten, 5, 11, 18, 19, 24, 26, 27, 30, 31–37, 42, 52, 53, 65–67, 76, 77, 88–98, 106, 110, 111, 115, 120–124, 129, 130, 131, 134, 135, 148, 149, 156–159, 202, 240, Umschlag hinten (Reh, Hundenase, Springreiter, Katze) und Buchrücken © 1989, 1990, 1997, 1998, 2003, 2009 Walter T. Foster Seite 132, 133, 136–145, 154, 155, 160–163 und Umschlag hinten (Pferdekopf) © 2010 Patricia Getha Seite 13 © 2004, 2005, 2009 Ken Goldman Seite 210–213 © 1998, 2004 Jack Keely Seite 3 rechts unten, 198, 199, 200, 201, 203–209, 214–215, 217 und Vorsatz © 1999, 2004 Jack Keely und Carson van Osten Seite 128, 150–153, © 1989, 1998, 2003 Michelle Maltseff Seite 2 links und rechts oben, 4, 15, 28, 29, 40, 41, 46, 50, 51, 54, 56–64, 68–74, 164, 165, 170–175 und Umschlag vorne (Tiger) © 1989, 1997, 2001, 2003, 2004, 2005, 2006, 2009 William F. Powell Seite 10 unten © Carol Rosinski Seite 47, 84, 102–105, 192–197 © 2007 Nolon Stacey Seite 3, 25, 55, 75, 78, 79, 80–83, 99–101, 112–114, 116–119, 125–127, 146, 147, Umschlag vorne (Hund, Katze) © 1989, 1998, 2003, 2005, 2009 Mia Tavonatti Seite 1, 3 rechts oben, 12 oben, 14, 16, 17, 20–23, 38, 39, 48, 49, 166–169, 176–191, Nachsatz und Umschlag hinten (Giraffen, Löwin) © 2008 Linda Weil © ООО «Издательство АСТ», перевод на русский язык, 2024



Содержание

НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ЖИВОТНЫМИ И ИХ ЗАРИСОВКА

Материалы	7
Игра с карандашом	8
Рисование линий и структур карандашом	11
Оттенки серого	13
Свет и тень	14
Работа с основными формами	16
Учимся видеть основные формы	17
Рисуйте аккуратно	18
Начинаем с простых линий	19
Работа с чернилами и пером	20
Реалистичное изображение	21
Перья	22
Придание формы перу ластиком	22
Разнообразии поверхностей кожи	23
Шаг за шагом рисуем поверхность кожи	24
Короткая шерсть	24
Короткая шерсть с рисунком	24
Длинная шерсть	24
Белый мех	25
Грубая, морщинистая кожа	25
Кожа рептилий	25
Мех	26
Акварель	28
Смешение стилей	29
Эксперименты	30
Одна из особенностей рисования животных	30
Самый важный совет!	31
Получайте радость от собственного творчества	32

УЧИМСЯ ВИДЕТЬ ПОДЛИННОЕ ИСКУССТВО

Наблюдение за животными	33
Олень	34
Рисуем форму	34
Рисуем эмоции	36
Каждое животное индивидуально	37
Вложите в картину свою душу	38
Альбом для эскизов	39
Животные в движении	40
Животные со всего мира	42
Рисовать животных несложно	45
Рисование меха, шерсти и волос	46
Подчеркивайте особенности	46
Рисуем по фотографии	47
Коллекция	48
Что именно вы хотите запечатлеть?	48
Обводка и разлиновка	49
Животные	50
Что вам нужно взять с собой?	51
На что вам нужно обратить внимание?	51
Рисуем с натуры	52
Основные формы	52

ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ

Слон	53
Газель	54
Жираф	55
Морда и голова	56
Игуана	56
Бабуин	57
Антилопа	58
Рога в деталях	59



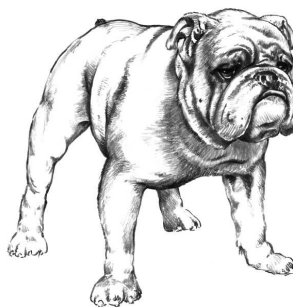
Фламинго	60
Тукан	61
Тукан в полуоборотe	61
Шимпанзе	62
Лев	64
Лев и львица в сравнении	65
Большая панда	66
Олень	67
Лось	68
Бизон	70
Телосложение	71
Глаз в деталях	71
Волк	72
Гремучая змея	73
Белый медведь	74
Пингвины	76
Каждое животное особенное	76

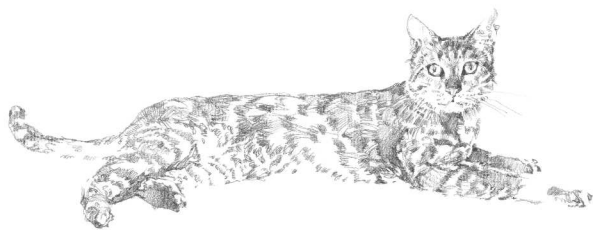
СПУТНИКИ ЧЕЛОВЕКА: НАШИ ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ

Зайцы	77
Морская свинка	78
Волнистые попугайчики	80
Кролики	81
Хорек	82
Попугай	83
Питон	84

СОБАКА

Рисовать собак стало проще	87
Внимательно наблюдайте	88
Пропорции	89
Пропорции и анатомия	89
Знать — видеть — рисовать	90
Собачья шерсть	91
Морда	92
Рисуем щенков	93
Дог	94
Ирландский сеттер	96
Английский спрингер-спаниель	97
Молодой шарпей	98
Английский бульдог	99
Доберман	100
Золотистый ретривер	101
Джек-рассел-терьер	102





ТАИНСТВЕННАЯ КОШКА	109
Рисуем кошачьих	110
Хищные кошки и их шерсть	111
Анатомия и форма тела	112
Мордочка	113
Кошачья шерсть	114
Тушь и кисть	114
Хвост и лапы	116
Простые зарисовки	117
Мейн-кун	118
Домашняя кошка породы табби	120
Наблюдаем за домашними кошками	122
Во время умывания	123
У миски с едой	124
У двери	125
Котята	126
На ветке	128

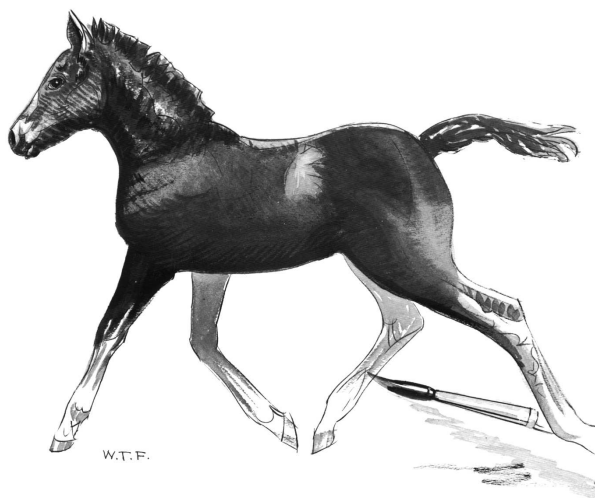
ЛОШАДИ	131
Телосложение лошади	132
Лошадиная шерсть	134
Акварельные техники	135
Глаза и рот	136
Уши и копыта	137
Лошадь в профиль	138
Голова лошади для начинающих	140
Портрет арабского скакуна	144
Перенос рисунка	146
Пони	148
Жеребята	150
Арабский скакун	152
Шетлендский пони	153
Американская четвертьмильная лошадь	154
Рысак	156
Лошадь и всадник	158
Прыжок и галоп	160
Выездка	162

МАСТЕР-КЛАСС ПО РИСОВАНИЮ ЖИВОТНЫХ	167
Идеальная композиция	168
Приемы композиции	168
Нечетные числа и асимметрия	168
Правило третей	168
Геометрическая композиция	168
Работа с шаблонами	169
Программное обеспечение для редактирования изображений	169
Основы перспективы	170
Ракурс	171
Сосредоточьтесь на одной точке	172
Создание глубины с помощью элементов ландшафта	173
Построение ландшафта по вертикали	175
Планирование рисунка с животными	176

Кенгуру	178
Индийский слон	184
Коала	188
Овчарка	194

КОМИКСЫ	201
Дайте дорогу!	202
Основы	202
Дополнения	203
Изучение мультфильмов	203
Будьте внимательными при покупке бумаги	203
Ваш сундук с сокровищами	203
Что представляет собой комикс?	204
Три варианта	205
Милашки	205
Милые персонажи	206
Знать, как	207
Странные типы	208
Что это было?	209
Реалистичные животные	210
На лице написано	212
Правильно сформированная голова	212
Такие разные мордочки	212
Язык тела	214
Художественная свобода	214
Человеческий облик	216
Симпатичный жук	216
По одежке встречают	217
Подумайте об аксессуарах	217
От идеи к воплощению	218
Разработайте фигуру	219

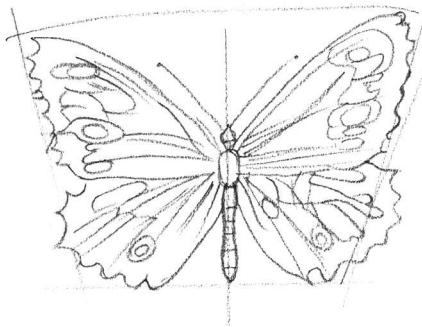
ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ЖИВОТНЫЕ	221
Придумывайте и развивайте на бумаге фантастических животных	222
Включите третье измерение в игру	222
Идеальная голова дракона	222
Используйте реальные образы	223
Интересные детали	224
Соединяйте части тела разных существ	226
Чешуя	226
Полезные приемы	227
Магия штриховки	227
Пегас	228
Цербер	230
Фафнир	232
Феникс	234
Минотавр	236





Наблюдение за животными и их зарисовка

Если вам нравится рисовать животных, вы выбрали замечательное направление! Живые существа нашей планеты не только невероятно разнообразны в зоологическом отношении: млекопитающие, рыбы, птицы и насекомые — но и отличаются изобилием форм, цветов и структур: мех, хитин, кожа, панцири и проч. Изображение животных в движении — задача, которая не перестает восхищать даже опытных рисовальщиков. Если вы действительно хотите стать специалистом в этом направлении, прежде всего, вы должны получить необходимую информацию об инструментах, которые помогут вам достичь высоких результатов. В то же время важно тренировать свою наблюдательность. Только благодаря ей, терпению и усердной практике вы сможете добиться успеха в создании реалистичных и захватывающих образов животных.

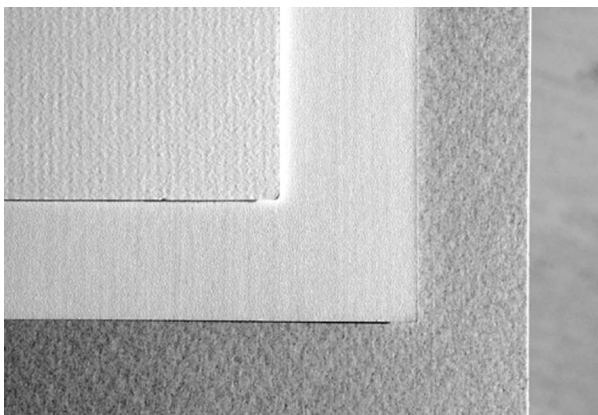


Материалы

Рисовать — это весело! Более того, рисование — один из самых важных видов искусства, огромное преимущество которого заключается в том, что вы можете рисовать практически в любое время и в любом месте. Помимо этого, важно отметить, что материал для рисования весьма доступен. Лучше всего начать с недорогого базового набора и постепенно покупать более качественные бумагу, инструменты и прочие материалы. Однако для того, чтобы с самого начала правильно настроиться и «поставить руку», необходимо знать, какое оборудование лучше всего подходит для начинающих. Информация об этом также есть в книге — и она поможет вам перед началом работы приобрести все самое необходимое.



Бумага для рисования углем. Во время рисования углем частицы угля неплотно прилегают к поверхности рисунка, поэтому они легче размазываются, чем карандашные рисунки. Для древесного угля лучше всего подходят специальные виды бумаги, которые можно найти в специализированных магазинах. Многие из них имеют шероховатую поверхность, что делает рисунки еще более интересными.



Бумага для рисования. Для воплощения вашей идеи советуем выбирать одиночный лист. Такие листы выпускаются в различных вариантах: от тончайшей белой бумаги с легкой зернистостью до бумаги с высоким содержанием древесины и зернистостью крупной. Кроме того, существует множество промежуточных сортов и видов. Выбор за вами!



Рабочее место. Лучше всего оборудовать место у окна с достаточным пространством для хранения материалов и инструментов. Конечно, идеальным вариантом является отдельная комната со светом с северной стороны и отдельным столом для рисования. Если вы очень часто работаете ночью, вам понадобится лампочка с мягким желтоватым светом, а также источник голубовато-белого света.



Скетчбуки. Скетчбуки с практичным переплетом выпускаются разных размеров и с различными типами бумаги. Для домашнего и студийного использования подходят большие форматы, на которых можно сделать набросок, зарисовку или же создать полноценную картину. В путешествиях и при работе на открытом воздухе идеально подходит небольшой блокнот. Очень удобны скетчбуки и блокноты со спиральным переплетом и светло-зернистой бумагой средней плотности.

Большим преимуществом карандаша, угля или черной акварели является то, что эти материалы можно легко взять с собой, например, для рисования на открытом воздухе. Кроме того, они стоят не очень дорого. Если вы будете пробовать разные техники рисования, то непременно найдете «свою». Приведенные ниже инструменты и материалы являются базовым набором для любого начинающего художника. Обязательно экспериментируйте с разными видами карандашей, бумаги и техники — не существует одного правильного способа рисования.

Кисть. Такую кисть (А) можно недорого купить в магазине хозяйственных товаров. Она идеально подходит для того, чтобы сметать крошки ластика и других частиц с бумаги.

Удлинитель для карандаша. Из-за частой заточки карандаши становятся с каждым разом короче. И чтобы ими было удобно пользоваться, на помощь приходят такие удлинители (С).

Ластик-карандаш. Механические карандаши с переправляемыми ластиками (В) очень практичны для точной работы. Их также можно использовать вместе с шаблоном для ластика.

Шаблон для ластика. При точечном стирании ластиком поместите шаблон (F) для защиты областей, которые не следует стирать.

Эстомп. Используйте кончик эстомпа (D), чтобы растушевать мелкие пятна, а его боковую сторону — чтобы быстро и легко растушевать большие участки.

Карандаши. Карандаши бывают разные. Попробуйте несколько типов, чтобы найти те, которые лучше всего подходят для вашего стиля рисования. Существуют карандаши с деревянным стержнем (J), без деревянного стержня (K), а также различные виды механических карандашей (L). Существуют также различные степени твердости. Буква Н означает «твердый». Эти карандаши лучше всего подходят для тонких набросков. Буквой В обозначены карандаши с мягким грифелем, которые рекомендуются для штриховки различных участков рисунка. Чем больше цифра перед буквой, тем тверже или мягче карандаш. Карандаш 4Н очень твердый и дает легкий оттенок серого. Карандаш 9В очень мягкий и рисует очень темную линию. Твердые карандаши всегда следует держать очень легко, иначе след на бумаге будет жирно-черным. Нейтральная твердость НВ лучше всего подходит для предварительного рисования. Степени твердости грифелей карандашей, наиболее часто используемых для работы, — НВ, 3В, 4В, 6В и 9В. Их можно применять для создания множества различных оттенков. Твердости 6В и более мягкие

следует использовать только для самых темных участков рисунка.

Пластиковый ластик. Такие ластики (G) полезны для стирания больших участков или добавления бликов на темных участках. Используйте их осторожно, чтобы не повредить бумагу при стирании.

Точилка. Небольшая точилка для карандашей (H) вполне подойдет для работы. Чтобы рисовать тонкие линии и детали, работайте острием карандаша. Если рисовать боковой стороной грифеля, получаются широкие штрихи. Для более точного контроля формы наконечника можно использовать свинцовый точильный блок (I). Осторожно используйте его, чтобы получить равномерно круглый или тупой и широкий кончик.

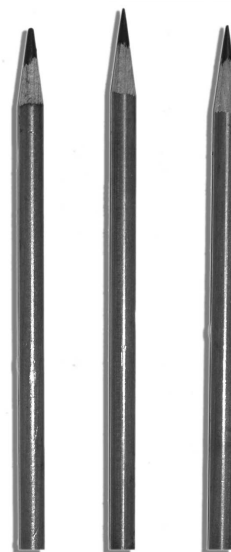
Клячка. Клячка (E) очень практична. Например, ее можно сделать заостренной, чтобы точно что-то стереть. Также она удаляет грифель или уголь с бумаги, не повреждая ее поверхность. Кроме того, клячка не оставляет никаких раздражающих крошек, в отличие от пластикового ластика.





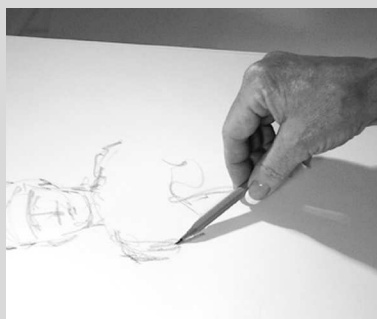
Акварель. Возможно, вы захотите сделать свои рисунки более живыми с помощью акварельной краски, нанесенной лессирующим (тонким и прозрачным) способом? Все, что вам нужно, это несколько кистей, например, из беличьего волоса, тюбик черной акварельной краски и палитра для смешивания различных оттенков серого. Держите под рукой бумажные салфетки, чтобы вытирать лишнюю воду с кисти. Прежде чем приступить к работе над рисунком кистью, полезно опробовать различные техники рисования на отдельном кусочке бумаги.

Рисование углем. Как и карандаши, древесный уголь для рисования выпускается в различных видах. Угольные карандаши изготавливают в нескольких вариантах степени твердости, но их меньше, чем у графитных карандашей. Вы можете купить угольные палочки без деревянной оболочки, а некоторые мастера даже используют кусочки угля из камина. Для размазывания угля используются те же инструменты, что и для графита.

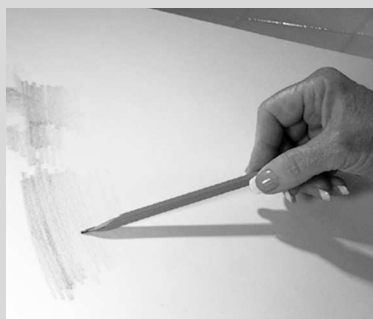


Световой планшет. Удобным инструментом для переноса предварительного эскиза на чистый лист бумаги является световой планшет. Вы можете перенести свои первые наброски на новый лист бумаги, чтобы доработать их.

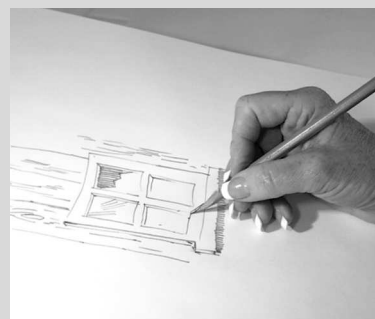
КАК ПРАВИЛЬНО ДЕРЖАТЬ КАРАНДАШ?



Свободно. Свободно держа карандаш в руке, вы можете рисовать жирные линии разной толщины, в зависимости от силы нажатия. Хотя это позволяет рисовать более точные и детальные штрихи, они все равно получаются относительно свободными. Эта техника подходит для создания быстрых зарисовок или для штриховки небольших участков.



Запястьем. Когда вы работаете запястьем, ваши рука и кисть двигаются свободно. Это необходимо для крупных, свободных штрихов. Эта манера используется при рисовании животных с натуры. С помощью плоских линий можно заштриховать большие участки, а также, например, изображение меха или кожи. Эта техника также подходит для фонов.



Как будто вы держите ручку. Держа карандаш, как во время письма, вы рисуете наиболее точно. Такой способ используется для создания тонких, точных линий для деталей и акцентов. Подложите лист чистой бумаги под ладонь, чтобы не размазать рисунок. Часто точите карандаш, чтобы линии были четкими и резкими.

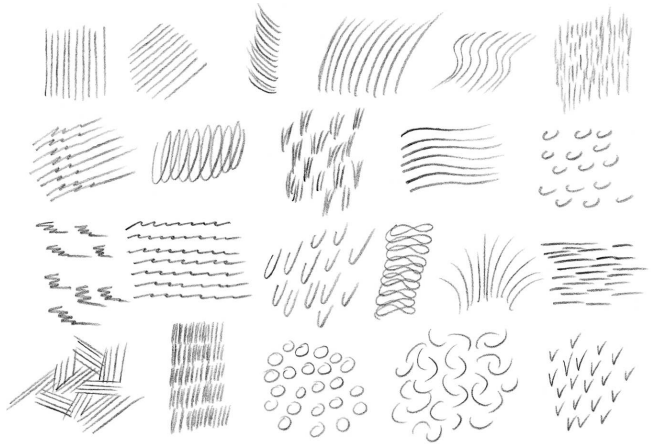
Игра с карандашом

Линии можно рисовать не только острым карандашом — часто даже лучше работать с тупым грифелем, потому что так можно добиться очень интересных эффектов. И чем шире грифель карандаша, тем красивее получаются результаты. Обязательно попробуйте разные виды карандашей, чтобы понять, как у вас получается ими рисовать. Тестируя их, возьмите один острый карандаш, один тупой и нарисуйте всевозможные линии и фигуры, какие только сможете придумать. Пусть примеры на этой и следующей страницах вдохновят вас.

Экспериментируя с линиями и формами, вы заметите, что некоторые каракули вдруг заставляют вас думать об определенных вещах — например, маленькие V похожи на летящих птиц, а волнистые линии напоминают о воде.

Рисование остро заточенным карандашом

Это не так просто, как кажется, но и не невероятно сложно. Не торопитесь, возьмите острый карандаш и бумагу. Начните с простых параллельных штрихов. Варьируйте штрихи и узоры и постепенно заполните ими весь лист, как на примере справа. Затем нарисуйте все варианты острым карандашом. Даже если вы используете точно такие же штрихи, вы заметите разницу, как только смените карандаш. Просто сравните эти примеры.



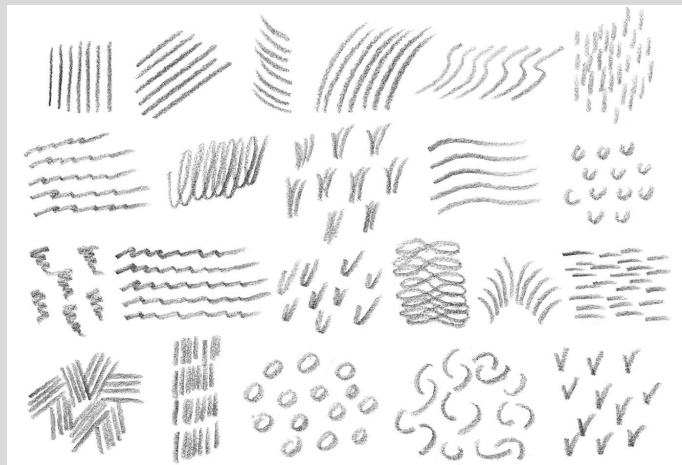
Ластик

При стирании хорошо помогает электрический ластик. Вращающийся наконечник позволяет легко стирать линии и узоры со штрихованной области. Однако новичкам следует сначала немного поэкспериментировать с этим устройством.

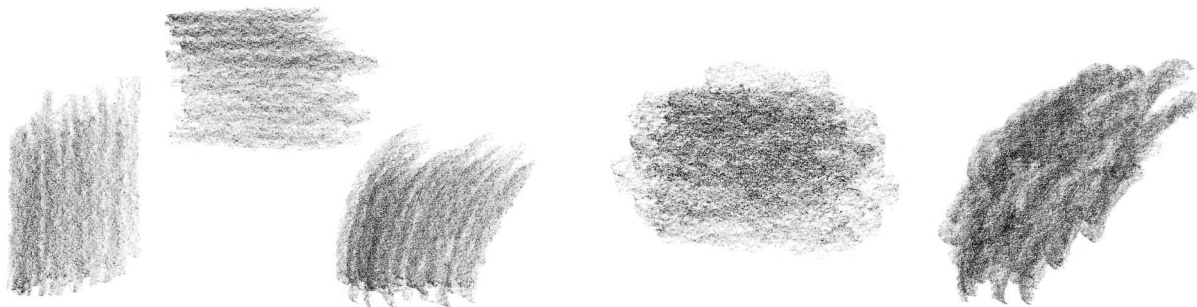
Упражнение

Рисование тупым карандашом

Начните с простых параллельных линий сначала вертикально, потом горизонтально, а затем под разными углами. Рисуйте изогнутые линии, а также короткие и длинные штрихи. Все линии могут перекрещиваться — попробуйте! Попробуйте нарисовать спираль, а затем связку из разных коротких и длинных штрихов. Попробуйте рисовать длинные штрихи и делать линии то толще, то тоньше. O, V и U также часто используются при рисовании. Если карандаш быстро затупится, потрите его по наждачной бумаге.

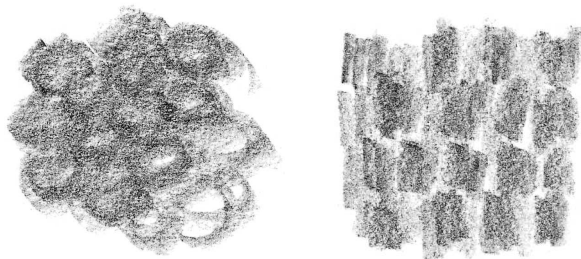


Рисование карандашом. Если вы держите карандаш свободно (с. 10), вы можете использовать его, как кисть, и рисовать всей рукой, а не только запястьем. При этой технике тратится много графита, но если вы будете периодически поворачивать карандаш, вам не придется так часто точить его. Чем шире кончик карандаша, тем шире будут отдельные штрихи, а чем мягче карандаш, тем более живописным окажется эффект. Все следующие примеры были выполнены карандашом твердостью 6B, то есть очень мягким карандашом, на мягкой бумаге. Поэкспериментируйте также на жесткой зернистой бумаге!

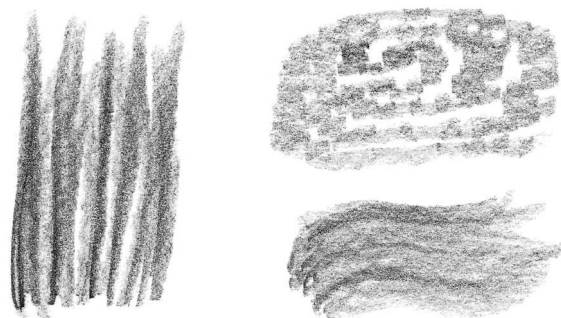


Простота. Начните с вертикальных, горизонтальных и немного изогнутых штрихов. Располагайте штрихи близко друг к другу и сильно нажимайте на карандаш при первых же штрихах. Затем ослабьте давление.

Изменяйте давление. Пусть карандаш скользит по бумаге как бы наугад. И попробуйте изменять нажим. Не напрягайтесь.



Мелкие узоры. Для такого узора, как на рисунке слева, используйте маленькие круги. Если менять давление внутри кругов, поверхность будет напоминать кожу животного или рептилии. С помощью вертикальных и горизонтальных штрихов можно передать структуру камней или кирпичей.

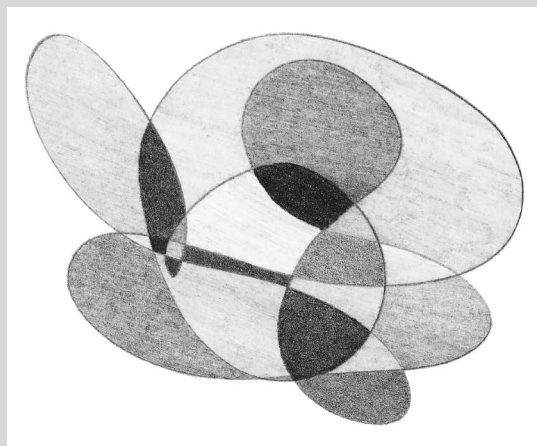


Всегда хорошо и свободно. Такие длинные вертикальные штрихи с разным нажимом нужны, если вы хотите нарисовать, например, траву (слева). Вода также может быть изображена свободными движениями — справа вы видите короткие завитки, движущуюся воду (вверху). Внизу изображена текущая вода, нарисованная волнистыми штрихами с разным нажимом.

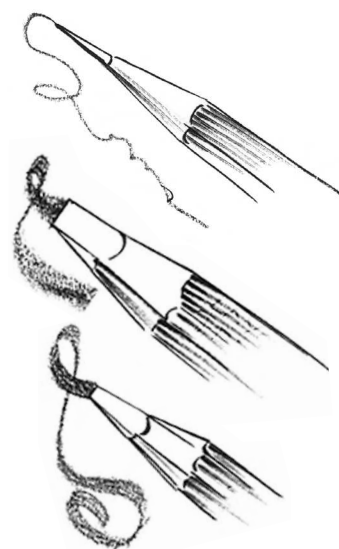
Упражнение

Почувствуйте карандаш на бумаге

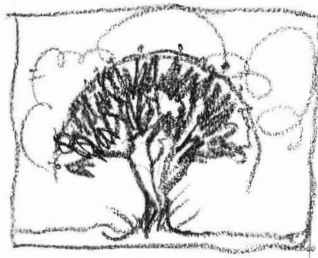
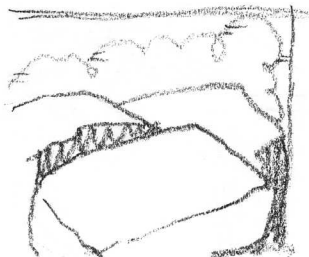
Со временем у вас выработается тонкое чувство того, как карандаш ощущается в руке при различных штриховках. Вы привыкнете работать с нужным нажимом, если часто будете рисовать подобные графические фигуры в качестве упражнений. Для начала нарисуйте вот такую художественную композицию из различных кругов и овалов. Затем заполните области различными оттенками серого цвета. Самое главное — это выработать привычку при работе с карандашом, это придаст вам уверенность.



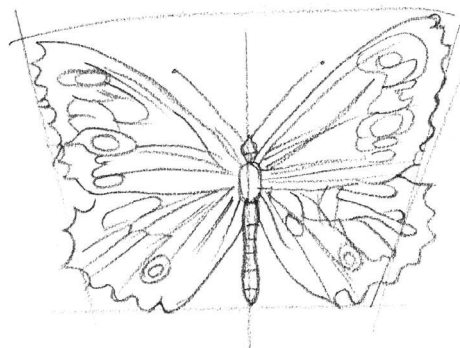
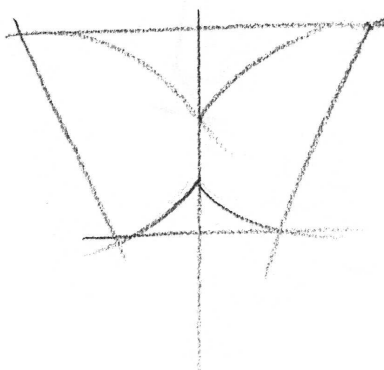
Рисование линий и структур карандашом



Для новичка очень важно и полезно освоиться с самим процессом рисования. Завершение вашего обучения наступает в тот момент, когда вы хорошо владеете карандашом или углем и так надежно держите его в руке, что линии появляются как бы сами собой. Вы должны научиться находить простой и прямой подход к зарисовке предмета. Начните с внешней формы или контура и нарисуйте несколько направляющих линий там, где они кажутся необходимыми. Когда вы будете готовы, сосредоточьтесь на том, чтобы несколькими мазками или штрихами передать суть объекта. Все художники начинали с неуверенных линий; их мастерство приобреталось постоянной практикой. Посмотрите на различные поверхности и линии на этой странице и попробуйте обвести и дорисовать их. Рыба могла бы иметь чешую, стена — еще несколько камней, а дерево — побольше листьев. В зависимости от типа карандаша линии будут более узкими или широкими.

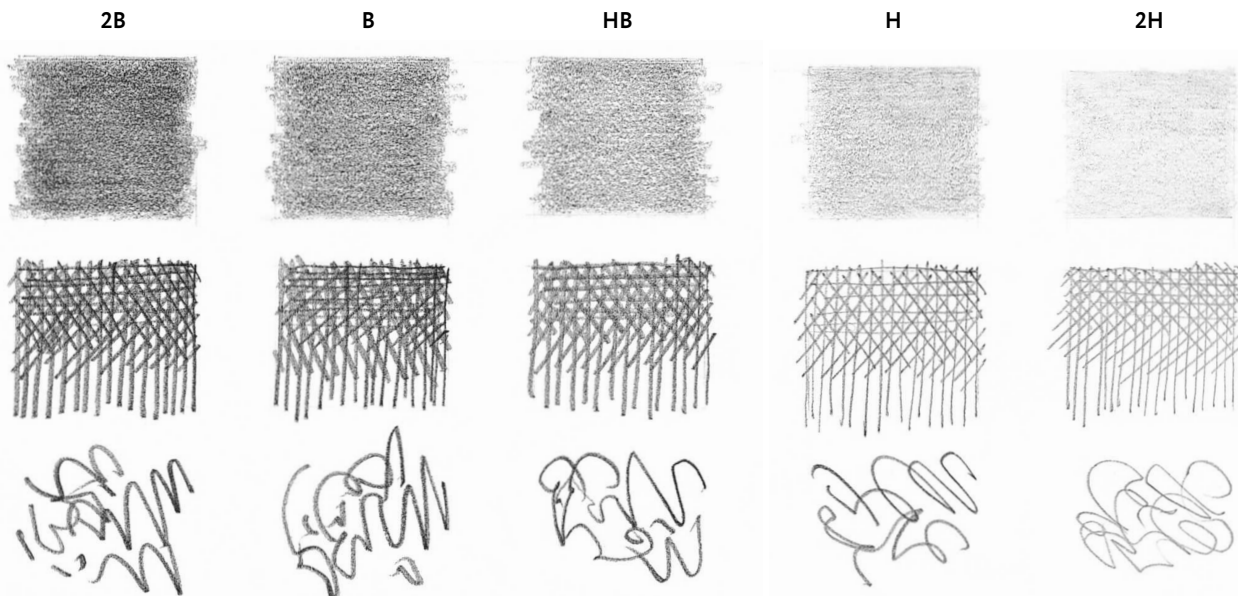


Обратите внимание на тип линии, которую карандаш создает в этих примерах.

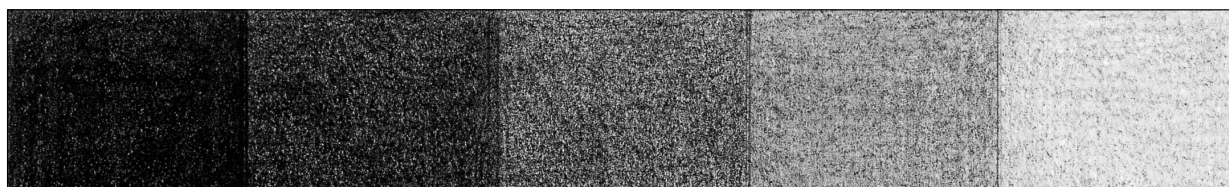


Оттенки серого

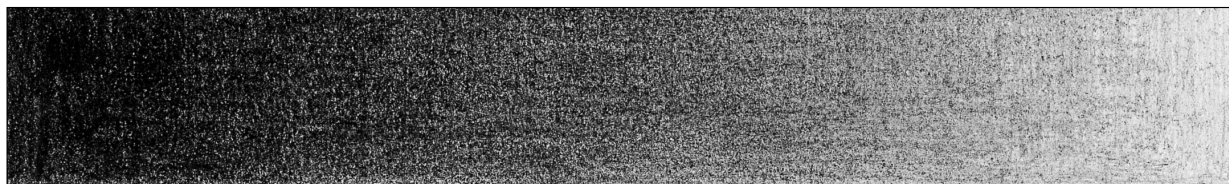
Когда вы немного попрактикуетесь в равномерном заполнении пространства карандашом, попробуйте различные степени твердости его грифеля, чтобы узнать обо всех возможных тонах. Тональное значение — это относительная светлота или темнота цвета; в случае черного цвета мы также говорим об оттенках серого. Тени (темные значения тона) и блики (светлые значения тона) создают вариации значений тона, благодаря которым ваши рисунки выглядят более яркими и реалистичными.



Создайте карту образцов. Выберите несколько карандашей разной твердости (в данном случае 2В, В, НВ, Н и 2Н) и нарисуйте небольшие участки каждым карандашом, используя различные техники, такие как прямые штрихи, перекрестная штриховка и свободные линии. Всегда работайте с одинаковым давлением. Запишите степень твердости, с которой были нарисованы образцы. Такая таблица помогает выбрать нужную твердость для различных тональных значений и эффектов.



Шкала серого цвета. Рисуйте серую шкалу, вы познакомитесь с тонами. Приготовьте несколько карандашей (в данном случае 2В, В, НВ, Н и 2Н). Сначала заполните поле горизонтальными штрихами с помощью карандаша 2В. Для следующей клетки возьмите В. В каждом случае используйте следующий, более твердый карандаш и заполните последнее поле карандашом 2Н.



Градиент серой шкалы. При такой шкале переходы между отдельными полями значений тона плавно размываются эстоппом. Начните с крайней левой стороны карандашом 2В, затем используйте все более и более твердые карандаши, пока последняя клеточка не будет заштрихована карандашом 2Н. В правой половине последней клетки надавливайте очень легко, чтобы у крайнего правого края получился плавный переход к белой бумаге.

Упражнение Нанесение штриховки

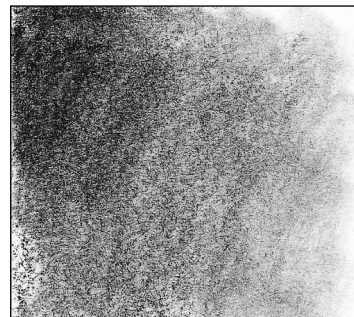
Используя различную штриховку, художники превращают линии и штрихи на бумаге в объемные объекты. Различные оттенки серого получаются при более или менее сильном давлении на карандаш. С помощью различных серых тонов изображение предметов и живых существ приобретает форму. Для достижения этой цели можно использовать совершенно разные техники, например те, что показаны на этой странице.



Плоской штриховки можно добиться, держа карандаш под острым углом по отношению к листу.



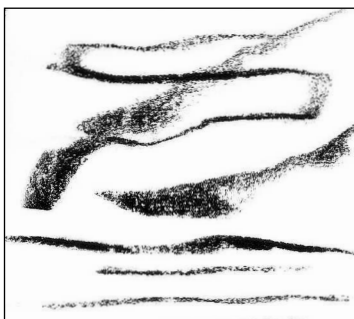
Градации. Держа карандаш под острым углом к листку бумаги, нажимайте слегка (справа) или сильнее (слева).



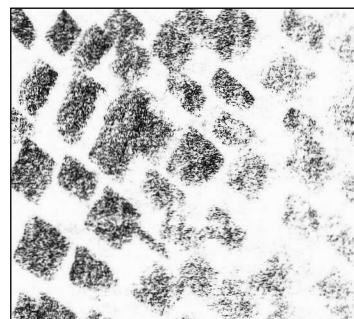
Растушевка. Вы можете создавать очень тонкие переходы, растирая затененный участок пальцем или эстоппом.



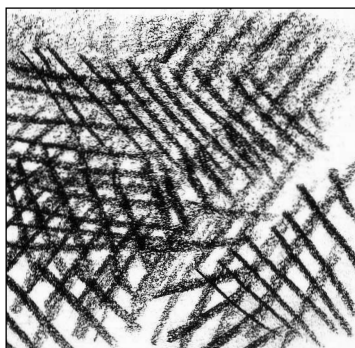
Ластик. Используйте ластик, чтобы смягчить острые края или разбавить серые тона линии.



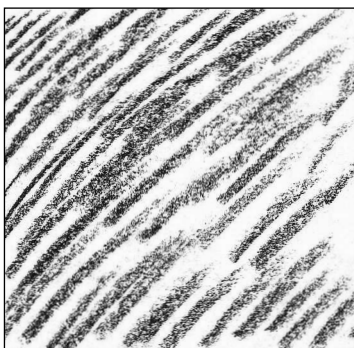
Линии. Рисуйте динамичные, подвижные линии из среднего положения руки. Рисуйте с разным нажимом.



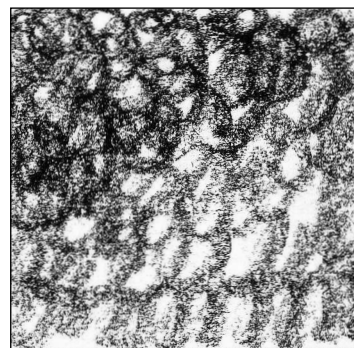
Пятна. Штрихуйте ковер или стену на заднем плане вашего рисунка маленькими неровными пятнами разной толщины.



Перекрестная штриховка. Используйте перекрестную штриховку, чтобы усилить тени или подчеркнуть формы. Чем больше штрихов накладывается друг на друга, тем темнее становится область.



Классическая штриховка. С помощью параллельных штрихов можно изобразить практически любую форму, кривизну, рост или поверхность. Вы можете добиться различных оттенков серого, надавливая на карандаш с разной силой.



Наброски. Свободные маленькие круги или наброски линий оживляют любую поверхность. Если вы владеете этой техникой, то всегда будете создавать интересные поверхности.