

А. В. ВАМПИЛОВ

УТИНАЯ ОХОТА



*ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА*

УДК 821.161.1-82
ББК 84(2Рос=Рус)6я44
В16

Серия «Эксклюзив: Русская классика»

Серийное оформление *А. В. Фереца, Е. Д. Фerez*

Компьютерный дизайн *А. А. Чаругиной*

Вампилов, Александр Валентинович.
В16 Утиная охота : [сборник] / Вампилов Александр Валентинович. — Москва : Издательство АСТ, 2023. — 416 с. — (Эксклюзив: Русская классика).

ISBN 978-5-17-121684-9

Запутавшийся в сложных и неоднозначных отношениях с женщинами, коллегами, друзьями и приятелями тридцатилетний мужчина буквально изнывает от внутреннего раскола, разъедающего его изнутри и все ближе подталкивающего к последнему краю...

Молодой студент ради ночлега в незнакомом городке под влиянием момента решается на нелепый и жестокий розыгрыш, выдавая себя за незаконнорожденного «старшего сына» добродушного главы приютившей его семьи...

«Утиная охота» и «Старший сын» — два драматургических шедевра Вампилова, не однажды экранизированных, в том числе и за рубежом, и вот уже много десятилетий идущих на лучших сценах мира.

В сборник также вошли рассказы писателя разных лет.

УДК 821.161.1-82
ББК 84(2Рос=Рус)6я44

ISBN 978-5-17-121684-9

© А. В. Вампилов, наследники, 2020
© ООО «Издательство АСТ», 2023

СТАРШИЙ СЫН

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Бусыгин.

Сильва.

Сарафанов.

Васенька.

Кудимов.

Нина.

Макарская.

Две подруги.

Сосед.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Поздний весенний вечер. Двор в предместье. Ворота. Один из подъездов каменного дома. Рядом — небольшой деревянный домик, с крыльцом и окном во двор. Тополь и скамья. На улице слышны смех и голоса. Появляются Бусыгин, Сильва и две девушки. Сильва ловко, как бы между прочим, наигрывает на гитаре. Бусыгин ведет под руку одну из девушек. Все четверо заметно мерзнут.

Сильва (*напевает*).

Ехали на тройке — не догонишь,
А вдали мелькало — не поймешь...

Первая девушка. Ну вот, мальчики, мы почти дома.

Бусыгин. Почти — не считается.

Первая девушка (*Бусыгину*). Разрешите руку. (*Освобождает руку.*) Спасибо, что проводили. Здесь мы дойдем сами.

Сильва (*перестает играть*). Сами? Это как понять?.. Вы сюда (*показывает*), а мы, значит, обратно?..

Первая девушка. Значит, так.

Сильва (*Бусыгину*). Слушай, друг, как тебе это нравится?

Бусыгин (*первой девушке*). Вы нас бросаете на улице?

Первая девушка. А вы как думали?

Сильва. Думали?.. Да я был уверен, что мы едем к вам в гости!

Первая девушка. В гости? Ночью?

Бусыгин. А что особенного?

Первая девушка. Значит, вы ошиблись. К нам ночью гости не ходят.

Сильва (*Бусыгину*). Что ты на это скажешь?

Бусыгин. Спокойной ночи.

Девушки (*вместе*). Приятного сна!

Сильва (*останавливает их*). Одумайтесь, девушки! Куда спешить? Вы же сейчас с тоски выть будете! Образумьтесь, пригласите в гости!

Вторая девушка. В гости! Гляди-ка какой быстрый! Потанцевали, угостили вином и сразу — в гости! Не на тех напали!

Сильва. Скажи, какое коварство! (*Задерживает вторую девушку.*) Дай хоть поцелую на сон грядущий!

Вторая девушка вырывается, и обе быстро уходят.

Девушки, девушки, остановитесь!

Бусыгин и Сильва следуют за девушками. Появляется Сарафанов с кларнетом в руках. На встречу ему из подъезда выходит сосед, пожилой человек. Одет он тепло, вида болезненного. По манерам — служащий средней руки, заготовитель.

Сосед. Здравствуйте, Андрей Григорьевич.

Сарафанов. Добрый вечер.

Сосед (*язвительно*). С работы?

Сарафанов. Что?.. (*Поспешно.*) Да-да... С работы.

Сосед (*с насмешкой*). С работы?.. (*Укоризненно.*) Эх, Андрей Григорьевич, не нравится мне ваша новая профессия.

Сарафанов (*поспешно*). Что это вы, сосед, куда собрались на ночь глядя?

Сосед. Как — куда? Никуда. Давление у меня скачет, на воздух вышел.

Сарафанов. Да-да. Прогуляйтесь, прогуляйтесь... Это полезно, полезно... Доброй ночи. (*Хочет уйти.*)

Сосед. Подождите...

Сарафанов останавливается.

(*Указывает на кларнет.*) Кого проводили?

Сарафанов. То есть?

С о с е д. Кто помер, спрашиваю.

С а р а ф а н о в (*испуганно*). Тсс!.. Тише!

Сосед прикрывает рот рукой, быстро кивает.

(*С упрёком.*) Ну что же вы, ведь я же вас просил. Не дай бог, мои услышат...

С о с е д. Ладно, ладно... (*Шепотом.*) Кого хоронили?

С а р а ф а н о в (*шепотом*). Человека.

С о с е д (*шепотом*). Молодого?.. Старого?..

С а р а ф а н о в. Средних лет...

Сосед долго и сокрушенно качает головой.

Извините меня, пойду домой. Продрог я что-то...

С о с е д. Нет, Андрей Григорьевич, не нравится мне ваша новая профессия.

Расходятся. Один исчезает в подъезде, другой выходит на улицу. С улицы появляется В а с е н ь к а, останавливается в воротах. В его поведении много беспокойства и неуверенности, он чего-то ждет. На улице послышались шаги. Васенька бросается к подъезду — в воротах появляется М а к а р с к а я. Васенька спокойно, изображая нечаянную встречу, идет к воротам.

В а с е н ь к а. О, кого я вижу!

М а к а р с к а я. А, это ты.

В а с е н ь к а. Привет!

Макарская. Привет, кирюшечка, привет. Что ты здесь делаешь? *(Идет к деревянному домику.)*

Васенька. Да так, решил немного прогуляться. Погуляем вместе?

Макарская. Что ты, какое гулянье — холод собачий. *(Достает ключ.)*

Васенька *(встав между нею и дверями, задерживает ее на крыльце)*. Не пушу.

Макарская *(равнодушно)*. Ну вот. Начинается.

Васенька. Ты мало бываешь на воздухе.

Макарская. Васенька, иди домой.

Васенька. Подожди... Давай поболтаем немного... Скажи мне что-нибудь.

Макарская. Спокойной ночи.

Васенька. Скажи, что завтра ты пойдешь со мной в кино.

Макарская. Завтра увидим. А сейчас иди спать. А ну пусти!

Васенька. Не пушу.

Макарская. Я пожалуюсь твоему, ты достукаешься!

Васенька. Почему ты кричишь?

Макарская. Нет, это наказание какое-то!

Васенька. Ну и кричи. Мне, может быть, даже нравится.

Макарская. Что нравится?

Васенька. Когда ты кричишь.

Макарская. Васенька, ты меня любишь?

Васенька. Я?!

Макарская. Любишь. Что-то плохо ты меня любишь. Я тут в кофте стою, замерзла, устала, а ты?.. Ну пусти, пусти...

Васенька *(сдается)*. Ты замерзла?..

Макарская *(открывая ключом дверь)*. Ну вот... Умница. Раз любишь — надо слушаться. *(На пороге.)* И вообще: я хочу, чтобы ты меня больше не ждал, не следил за мной, не ходил по пятам. Потому что из этого ничего не выйдет... А сейчас иди спать. *(Входит в дом.)*

Васенька *(приближается к двери, дверь закрывается)*. Открой! Открой! *(Стучит.)* Открой на минутку! Мне надо тебе сказать. Слышишь? Открой!

Макарская *(в окне)*. Не ори! Весь город разбудишь!

Васенька. Черт с ним, с городом!.. *(Садится на крыльцо.)* Пусть поднимаются и слушают, какой я дурак!

Макарская. Подумаешь, как интересно... Васенька, поговорим серьезно. Пойми ты, пожалуйста, у нас с тобой ничего не мо-

жет быть. Кроме скандала, конечно. Подумай, глупенький, я тебя старше на десять лет! Ведь у нас разные идеалы и все такое — неужели вам этого в школе не объясняли? Ты должен дружить с девочками. Теперь в школе, кажется, и любовь разрешается — вот и чудесно. Вот и люби, кого полагается.

В а с е н ь к а. Не говори глупостей.

М а к а р с к а я. Ну хватит! Хороших слов ты, видно, не понимаешь. Ты мне надоел. Надоел, ясно тебе? Уходи, и чтоб я тебя здесь больше не видела!

В а с е н ь к а (*подходит к окну*). Хорошо... Больше ты меня не увидишь. (*Скорбно.*) Никогда не увидишь.

М а к а р с к а я. Совсем мальчик спятил!

В а с е н ь к а. Встретимся завтра! Один раз! На полчаса! На прощанье!.. Ну что тебе стоит!

М а к а р с к а я. Ну да! От тебя потом не отвяжешься. Я ведь вас прекрасно знаю.

В а с е н ь к а (*вдруг*). Дрянь! Дрянь!

М а к а р с к а я. Что?! Что такое?! Ну и порядки! Каждая шпана может тебя оскорбить!.. Нет, без мужа, видно, на этом свете не проживешь!.. Иди отсюда. Ну!

Молчание.

Васенька. Прости... Прости, я не хотел.
Макарская. Уходи! Баиньки! Щенок
бесхвостый! (*Захлопывает окно*).

Васенька бредет в свой подъезд.
Появляются Бусыгин и Сильва.

Сильва. Как они нас, скажи?..

Бусыгин. Перекурим.

Сильва. А та, белобрысая, ничего...

Бусыгин. Маловата ростом.

Сильва. Слушай! Она же тебе нравилась.

Бусыгин. Уже не нравится.

Сильва (*смотрит на часы, свистнул*).

Слушай, а сколько времени?

Бусыгин (*смотрит на часы*). Половина
двенадцатого.

Сильва. Сколько?.. Сердечно поздрав-
ляю, мы опоздали на электричку.

Бусыгин. Seriously?

Сильва. Все! Следующая в шесть утра.

Бусыгин свистнул.

(*Мерзнет.*) Брр... Джентльмены!.. Провожание
устроили! Обормоты!

Бусыгин. Далеко до дома?

Сильва. Километров двадцать, не мень-
ше!.. И все эти скромницы! Какого черта мы
с ними связались!

Бусыгин. Что это за район, я здесь никогда не был.

Сильва. Ново-Мыльниково. Глушь!

Бусыгин. Знакомых нет?

Сильва. Никого! Ни родных, ни милиции.

Бусыгин. Ясно. А где прохожие?

Сильва. Деревня! Все уже спят. Они здесь ложатся еще засветло.

Бусыгин. Что же будем делать?

Сильва. Слушай, а как тебя зовут? Извини, там, в кафе, я толком не расслышал.

Бусыгин. Я тоже не расслышал...

Сильва. Давай по новой, что ли...

Трясут друг друга за руку.

Бусыгин. Бусыгин. Владимир.

Сильва. Севостьянов. Семен. В просторечии — Сильва.

Бусыгин. Почему Сильва?

Сильва. А черт его знает. Пацаны — прозвать прозвали, а объяснить не объяснили.

Бусыгин. Я тебя как-то видел. На главной улице.

Сильва. А как же! Я принимаю там с восьми до одиннадцати. Каждый вечер.

Бусыгин. Где-нибудь работаешь?

Сильва. Обязательно. Пока в торговле. Агентом.

Бусыгин. Что это за работа такая?

Сильва. Нормальная. Учет и контроль.

А ты? Трудишься?

Бусыгин. Студент.

Сильва. Мы будем друзьями, ты увидишь!

Бусыгин. Подожди. Кто-то идет.

Сильва (*мерзнет*). А ведь прохладно, скажи!

Сосед возвращается с прогулки.

Бусыгин. Добрый вечер!

Сосед. Приветствую.

Сильва. Где здесь ночной клуб? А, милейший?..

Бусыгин (*Сильве*). Подожди. (*Соседу*.) Где автобус, скажите, пожалуйста.

Сосед. Автобус?.. Это на той стороне, за линией.

Бусыгин. Успеем мы на автобус?

Сосед. Можете. А вообще-то не успеете. (*Намеревается идти.*)

Бусыгин. Послушайте. Не скажете, где бы нам переночевать? Были в гостях, опоздали на электричку.

Сосед (*разглядывает их с опаской и подозрением*). Бывает.

Сильва. Нам бы только до утра прокантироваться, а там...