



Евгения Ваныхт

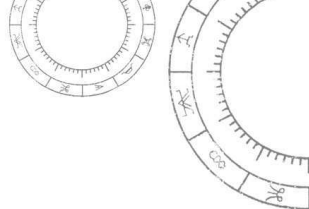
Книга
женской силы
и
карты Луны



Москва 2023



УДК 133.5
ББК 86.42
В17



Книга публикуется в авторской редакции

Ванахт, Евгения Валентиновна.
В17 Книга женской силы и карты луны / Евгения Ванахт. —
Москва : Эксмо, 2023. — 208 с. : ил.

ISBN 978-5-04-099029-0

Евгения Ванахт — топовый тренер личностного роста, женских и сексуальных практик, основательница первой школы гейш. Свою первую книгу она посвятила лунным секретам и женской энергетике.

Какое призвание и тайный талант скрыты в дне вашего рождения? Как моделировать события жизни на свой вкус? Как, ныряя в водопад будней, расслабиться и получить от него кайф? Как превратить поток суеты в поток, ведущий к реализации желаний?

Книга, которую вы держите в руках, — проводник к лунной силе.

Чувственные авторские практики, разработанные в соответствии с лунным циклом, помогут настроиться на тонкие вибрации каждого нового дня.

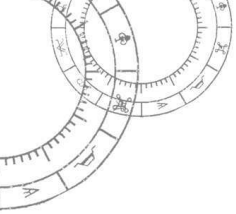
Внутри книги вы найдете лунные карты, нарисованные известной казахской художницей, экспертом арт-терапии Балхией Мухамеджановой. В любой ситуации они помогут найти единственно верный ответ на любой вопрос.

УДК 133.5
ББК 86.42

ISBN 978-5-04-099029-0

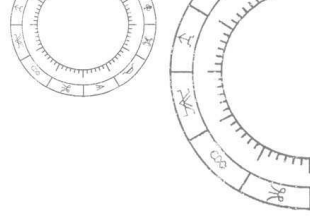
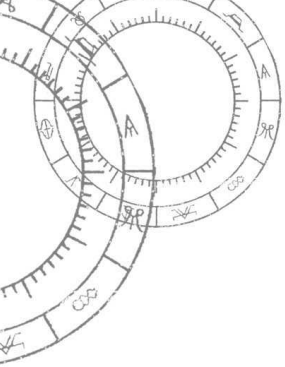
© Е. Ванахт, текст, 2019

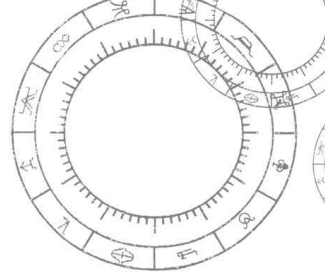
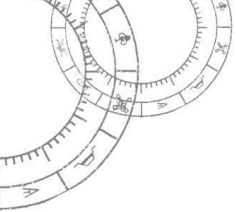
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023



ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. ЛУННЫЕ БОГИНИ. ДЫХАНИЕ АНТИЧНОГО МИРА	9
Глава 2. НАЧАЛО НАЧАЛ. БРАК ЛУНЫ И СОЛНЦА	14
Глава 3. ЛУНАРНЫЕ МИФЫ ВОСТОКА	19
Глава 4. СЛАВЯНСКАЯ СИМВОЛИКА ЛУНЫ	29
Глава 5. ТРИ ИПОСТАСИ ЛУНЫ	33
Глава 6. ФАЗЫ ЛУННОГО ЦИКЛА	36
Глава 7. ЛУННЫЙ КАЛЕНДАРЬ: СИМВОЛИКА И МАГИЧЕСКИЕ ЗНАКИ	
Первая фаза Луны — ВРЕМЯ СТРОИТЬ ВЕЛИКИЕ ПЛАНЫ	45
Вторая фаза Луны — ЛОВИТЕ ЭНЕРГИЮ ПЕРЕМЕН	86
Третья фаза Луны. Полнолуние — ВРЕМЯ ВЕЛИКИХ ОТКРЫТИЙ	118
Четвертая фаза Луны — ВРЕМЯ ПОДВОДИТЬ ИТОГИ	151
Особые дни. МИСТИКА ВСЕЛЕНСКИХ ПРОЦЕССОВ	174
Глава 8. ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С ЛУННЫМИ КАРТАМИ ..	183
Послесловие	188
Словарь драгоценных камней	189
Список использованной литературы	206





ПРЕДИСЛОВИЕ

Посвящаю эту книгу памяти самого близкого, родного человека — моей МАМЕ...

Она стояла у истоков создания этой книги. Вдохновляла, советовала, дарила идеи, многократно исследовала на себе эффективность каждой практики... Несколько счастливых месяцев просто жила моей задумкой...

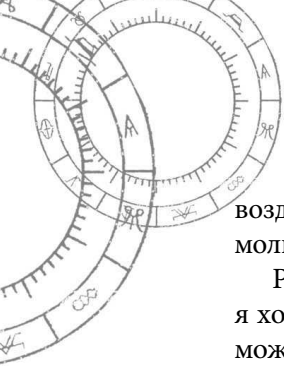
Она верила в меня... И знала, что я смогу донести миру удивительные знания о магии Луны, главной женской союзницы на пути в мир Любви, Гармонии, Счастья и Благополучия...

...Близкие никуда не уходят. Они всегда рядом с нами. Иногда в мерцающем свете Луны мы можем разглядеть их светлые лики, ощутить искреннюю поддержку наших планов и замыслов.

Я верю, что они не уходят в никуда, не растворяются в бескрайности Вселенной. Они превращаются в маленькие яркие звездочки, которые с небес озаряют наш путь и подают отчетливые знаки, не позволяя нам упустить лучший момент для воплощения задуманного...

В последние годы жизни маму необыкновенно увлекли и впечатлили знания о магии Луны и ее загадочного влияния на все сущее...

Жизнь каждого из нас от рождения до смерти в руках мистической Богини Луны... Она делится с нами энергией, помогая развивать скрытые способности, усиливая наши возможности. Капризы погоды, приливы и отливы, растительный и животный мир — весь мир, окружающий нас, подвластен ее

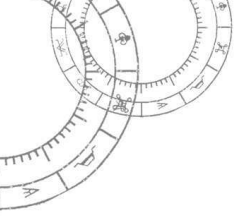


воздействию... С незапамятных времен ее боготворили, на нее молились и ее боялись....

Работая над книгой (с огромной маминой поддержкой!), я хотела открыть для женщин знания об удивительных возможностях использования мистической силы Луны себе во благо. Ведь с ее помощью вы сможете увеличить влияние на окружающих, продлить молодость, усилить привлекательность, улучшить материальное положение, обрести душевный покой и гармонию...

Пусть серебристый мерцающий свет Луны защищает вас и помогает в пути под названием ЖИЗНЬ!

С любовью, Евгения Ванахт.



ГЛАВА I

ЛУННЫЕ БОГИНИ. ДЫХАНИЕ АНТИЧНОГО МИРА

Иоганн Гете

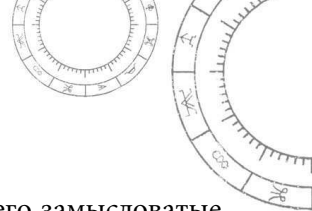
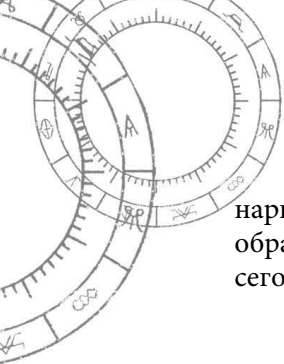
К ЛУНЕ

*Света первого сестра,
Образ нежности в печали,
Вкруг тебя туманы встали,
Как фата из серебра.
Поступь легкую твою
Слышит все, что днем таится.
Чуть вспорхнет ночная птица,
Грустный призрак, я встаю.
Мир объемлешь взором ты,
Горней шествуя тропюю.
Дай и мне взлететь с тобою
Силой пламенной мечты!
Чтоб, незримый в вышине,
Соглядатай сладострастный,
Тайно мог я ночью ясной
Видеть милую в окне.
Созерцаюем хоть в ночи
Скрашу горечь отдаленья.
Обостри мне силу зренья,
Взору дай твои лучи!
Ярче, ярче вспыхнет он, –
Пробудилась дорогая
И зовет меня, нагая,
Как тебя — Эндимион.*

Перевод В. Левика

Глава I. ЛУННЫЕ БОГИНИ. ДЫХАНИЕ АНТИЧНОГО МИРА

Во времена античности Луна была овеяна особой романтикой, с ней были тесно связаны и любовь, и волшебство, и жизнь, и смерть... Овидий в своих знаменитых «Метаморфозах» витиевато и невероятно поэтично описывает лу-



нарную и солярную символику. Именно его замысловатые образы легли в основу древнегреческой мифологии, которую сегодня изучают уже со школы.

Ночь, Луна, Заря и Солнце

Медленно едет по небу в своей колеснице, запряженной черными конями, богиня Ночь — Нюкта. Своим темным покровом закрыла она землю. Тьма окутала все кругом. Вокруг колесницы богини Ночи толпятся звезды и льют свой неверный мерцающий свет — это юные сыновья богини Зари — Эос и Астрея. Много их, они усеяли все ночное темное небо. Вот как бы легкое зарево показалось на востоке. Разгорается оно все сильнее и сильнее. Это восходит на небо богиня Луна-Селена. Медленно везут ее колесницу по небу круторогие быки. Спокойно, величественно едет богиня Луна по небу в своей длинной белой одежде, с серпом луны на головном уборе. Она мирно светит на спящую землю, заливая все серебристым сиянием. Объехав небесный свод, спустится богиня Луна в глубокий грот горы Латма в Карии, там лежит погруженный в вечную дремоту прекрасный Эндимион. В этом гроте отдыхает от своего пути богиня Луна.

Все ближе утро. Богиня Луна спустилась уже давно с небосклона. Чуть посветлел восток. Вот ярко загорелся на востоке предвестник зари Эосфорос — утренняя звезда. Подул легкий ветерок. Все ярче разгорается восток. Вот открыла розоперстая богиня Заря-Эос ворота, из которых выезжает лучезарный бог Солнце-Гелиос. В ярко-шафранной одежде, на розовых крыльях вылетает богиня Заря на просветлевшее небо, залитое розовым светом. Льет богиня из золотого сосуда на землю росу, и роса усыпает траву, цветы и деревья сверкающими, как алмазы, каплями. Благоухает все на земле, всюду курятся ароматы. Проснувшаяся земля радостно приветствует восходящего бога Солнца-Гелиоса.

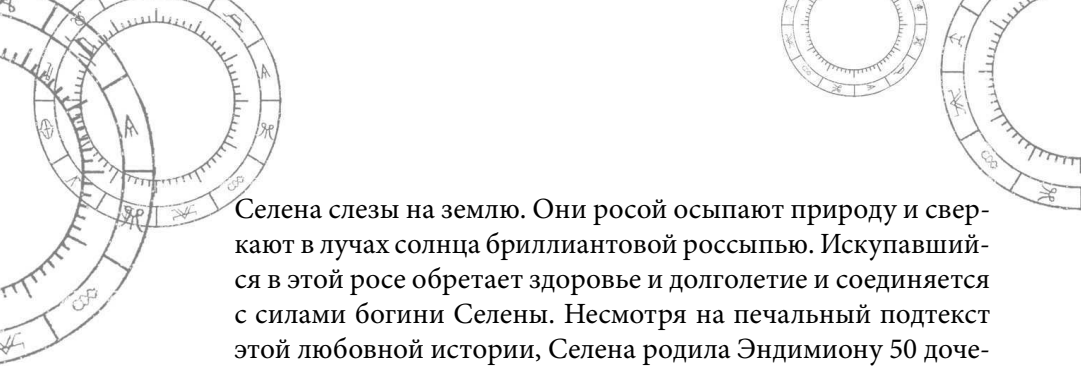


На четверке крылатых коней в золотой колеснице, которую выковал бог Гефест, выезжает на небо с берегов океана лучезарный бог. Верхи гор озаряют лучи восходящего солнца, и они высятся, как бы залитые огнем. Звезды бегут с небосклона при виде бога Солнца, одна за другой скрываются они в лоне темной ночи. Все выше подымается колесница Гелиоса. В лучезарном венце и в длинной сверкающей одежде едет он по небу и льет свои живительные лучи на землю, дает ей свет, тепло и жизнь.

Совершив свой дневной путь, спускается бог Солнце к священным водам Океана. Там ждет его золотой челн, в котором он плывет назад к востоку, в страну Солнца, где находится его чудесный дворец. Там отдыхает всю ночь бог Солнце, чтобы взойти в прежнем блеске на следующий день.

В античной мифологии Луна-мать считалась главной покровительницей женщин. Строились храмы Луны, в которых лунные жрицы проводили обряды, изготавливали амулеты и талисманы в форме диска и полумесяца из золота и драгоценных камней. Как Олимп — земное пристанище Богов, так Луна — планета могущественных лунных Богинь. Им подвластны жизнь и смерть. Они властительницы не только сил внешнего мира, но и душа, и разум человека, его внутренний мир у них тоже во власти.

Помните, у Овидия величественная Селена, освещая спящую Землю, спускается в глубокий грот горы Латма в Карии к своему возлюбленному? Вот тут начинается самое интересное! Мы понимаем, почему столь печальна Луна, кто ее повергает в меланхолию! Прекрасный юноша Эндимион за вечную юность, полученную от богов, погружен в непробудный сон. Каждый день опускается Селена к нему в пещеру. Она с грустью любит его красотой, ласкает его и шепчет ему слова любви. Но не слышит ее спящий красавец Эндимион. Печальна Селена, печален ее свет, льющийся на землю, печален ее облик. Близится утро, алеет восток. И проливает



Селена слезы на землю. Они росой осыпают природу и сверкают в лучах солнца бриллиантовой россыпью. Искушавшийся в этой росе обретает здоровье и долголетие и соединяется с силами богини Селены. Несмотря на печальный подтекст этой любовной истории, Селена родила Эндимиону 50 дочерей. Позднее Селену стали отождествлять с другими богинями — Артемидой, Дианой, Гекатой.

Артемида — целомудренная богиня-дева. Дочь Зевса и Лето, сестра-близнец Аполлона. Владычица зверей, богиня деревьев и растительности, божество плодородия. По легенде, только что появившаяся на свет Артемида помогла матери принять родившегося вслед за ней Аполлона. Это она убила охотника Ориона за то, что он пытался соперничать с богиней в искусстве охоты. В Троянской войне, плечом к плечу вместе со своим братом Аполлоном, она сражалась на стороне троянцев.

Диана — римская богиня Луны и растительности. Еще ее называют «богиней трех дорог». Ее тройное изображение — это символ тройной власти: на небе, на земле и под землей. Синоним неприступной девственности. В роще Неми, на единственно доступном берегу озера Зеркало Дианы находилось ее святилище, где проходили ночные таинства в честь богини, царящей и на земле, и в небе.

Геката — дочь Зевса и Геры, серебростопая Королева Ночи. Могущественная владычица земли, моря и неба, темного времени и Подземного Мира. Она была Королевой мира духов, богиней колдовства, богиней змей. Великая Мать, великая Богиня Природы, Хозяйка Дикой Охоты. Она ездила в колеснице, запряженной драконами. Носила мерцающий головной убор. И не было равных ей по силе в колдовстве.

Но не было равных **Афродите** по силе притяжения любви! И даже лунные богини всегда уважали ее магию. Около острова Киферы из белоснежной пены морских волн родилась Афродита, дочь Урана. Легкий, ласкающий ветерок принес



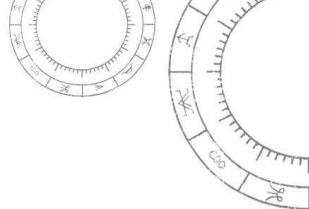
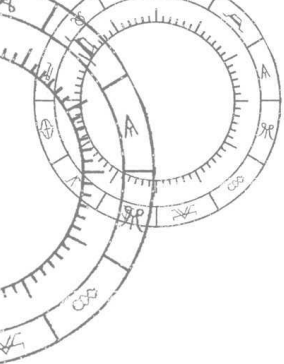
ее на остров Кипр. Там окружили юные Оры вышедшую из морских волн Богиню Любви. Они облекли ее в золототканую одежду и увенчали венком из благоухающих цветов. Пышно разрастались цветы там, где ступала Афродита. Дивную Богиню повели на Олимп. Громко приветствовали ее Боги. С тех пор она там и живет — золотая Афродита, вечно юная, прекраснейшая из Богинь, и царит она во всем мире, будит в сердце Богов и смертных любовь. Когда она идет в блеске своей красоты, тогда ярче светит солнце, дикие лесные звери бегут к ней из чащи, стаями слетаются птицы. Львы, пантеры, барсы и медведи кротко ласкаются к ней.

В других древнейших цивилизациях было немало общего с античной символикой. И женские божества тоже были необычайно сильны.

Астарта — древнесемитская богиня, почитаемая в Вавилоне, Ассирии, Финикии. Она отождествлялась с Афродитой. Нагая всадница, стреляющая из лука, была богиней-покровительницей, оплодотворяющей силы природы, брака и любви. Хозяйка Горы, Царица Небес, Повелительница магических Символов.

Исида — важнейшая из богинь Древнего Египта. Верховная Богиня, Великая Мать, Дающая Жизнь, сестра и супруга брата Осириса, олицетворяющего умирающую и воскресающую растительность. Злобный Сет убил Осириса, разбросал части его тела по всему свету. Глубоко страдающая Исида собрала по кусочкам тело брата и мужа и воскресила его. С тех пор он царь мертвых. Владычица земли, создательница небесных светил, покровительствовала мореходам, помогала женщинам, утешала обиженных. Она восседала на троне в короне, увенчанной коровьими рогами и солнечным диском между ними, с младенцем на коленях — сыном Гором.

Отголоски античных легенд и мифов пронизывают нашу жизнь, и лунная символика завораживает нас до сих пор — сквозь века. Посмотрим, как ее трактовали другие народы.



ГЛАВА 2

НАЧАЛО НАЧАЛ. БРАК ЛУНЫ И СОЛНЦА

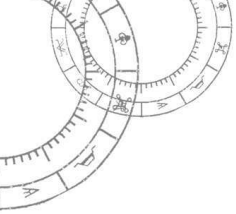
*Тем, кто держит камни для долгого дня,
Братьям винограда и сестрам огня,
О том, что есть во мне,
Но радостно не только для меня.
Я вижу признаки великой весны,
Серебряное пламя в ночном небе,
У нас есть все, что есть.
Пришла пора, откроем ли мы дверь?
Вот едут партизаны полной Луны,
Мое место здесь.
Вот едут партизаны полной Луны.
Пускай их едут...*

*Борис Гребеницкий, песня
из альбома «Равноденствие»*

Древние часто представляли Луну как прародительницу жизни на Земле. Вот одна из таких красивых историй...

В давние-давние времена, недостижимые нашим мыслям и разуму, в холодном космическом пространстве, подчиняясь общим законам движения, как одинокий путник, существовала планета Земля. Она была печальна и безмолвна, и только Дух Земли томился в одиночестве миллиарды, миллиарды веков. И обратился Дух Земли к Великим Владыкам. Они призвали к себе Владык Луны и сказали им: «Породите людей вашего естества. Дайте им внутренние формы, монады. А Мать Земля, Природа, сложит внешние оболочки тела...» Так появилась жизнь на Земле.

Интересны легенды о происхождении небесных светил — часто в них встречается мотив жертвоприношения.



Как появились Солнце и Луна (ацтекский миф)

Это случилось тогда, когда на Земле еще не было дня, а только ночь. Собрались тогда боги в Теотиуакане, чтобы решить, кто из них будет светить людям. Первым вызвался бог Текукисекатль. Но нужен был еще один бог, так как одно божество не справилось бы со столь трудной задачей. Долго никто больше не хотел брать на себя такую ответственность. И все же один из них, Нанауацин, которого все презирали из-за дурной болезни, когда к нему обратились лично, согласился помочь людям. Сначала боги принесли жертвы. Причем если у Текукисекатля они были богатыми, то у Нанауацина ничем особенным не отличались.

Но вот наступила та ночь, когда избранным богам следовало броситься в разведенный еще четыре дня назад костер, чтобы превратиться в светила для людей. Как ни пытался Текукисекатль прыгнуть в жаркий огонь, но жуткий страх охватывал его перед пылающим жаром. А вот Нанауацин без раздумий бросился в огонь. Тогда, ободренный его примером, кинулся в жар костра и Текукисекатль. Светили они тогда одинаково ярко. Но поскольку боги решили, что светить им следует по-разному, то Текукисекатля ударили кроликом по лицу, и Луна потемнела, потеряла свой блеск.

Но чтобы Солнце и Луна не стояли над Землей неподвижно, а двигались, пришлось и всем другим богам пожертвовать своей жизнью. Но вот все боги убиты, а Солнце все еще пребывало в неподвижности. Тогда ветер начал так быстро бегать и так сильно дуть, что неподвижное светило сдвинулось с места и побежало по своему пути. Но Луна двинулась лишь тогда, когда Солнце окончило свой путь. Так они разъединились и с тех пор стали показываться в разное время. Солнце остается на небе целый день, Луна светит только ночью.



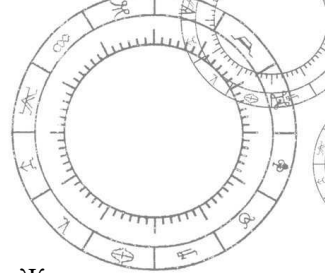
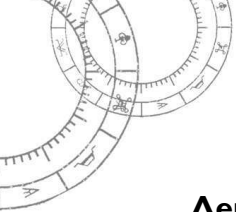
У всех народов с древних времен Луна глубоко почиталась как символ женского начала и рождались легенды о ее отношениях с Солнцем — воплощением мужского начала. Вот какую захватывающую историю — почти триллер — рассказывали индейцы майя.

Легенда о Солнце, Венере и Луне

Было два брата. Старший — Венера, а младший — Солнце. Они мечтали познакомиться с красавицей Луной, которая жила со своим дедом и ткала с утра до вечера. Чтобы добиться ее расположения, Солнце обманул ее, приняв вид великого охотника. Позже он, позаимствовав шкуру колибри, прилетел к хижине Луны. От шарика из духового ружья деда он потерял сознание, и его принесли в комнату Луны. В течение ночи он пришел в себя, обрел человеческий облик и уговорил Луну бежать с ним.

Луна не имела вагины. Олень помог это исправить, потоптавшись на ней. После этого Солнце и Луна стали возлюбленными. Они построили дом, а потом Венера тоже пришел к ним жить. Через некоторое время Солнце заподозрил Луну и Венеру в измене и раскрыл этот обман. Когда Луна звала на помощь на берегу реки, грифы убедили ее стать женой королевского грифа. Солнце стал разыскивать свою заблудшую жену. Он спрятался под шкурой маленького оленя. Когда грифы пришли им полакомиться, Солнце схватил одного из них. Верхом на его спине он приблизился к дому королевского грифа. Магией Солнце вызвал у грифа зубную боль. После исцеления грифа Солнце убедил Луну улететь с ним. Тогда они поднялись на небеса и стали светилами.

А вот еще одна индейская легенда о любовных отношениях небесных светил.



Легенда индейцев Огненной Земли

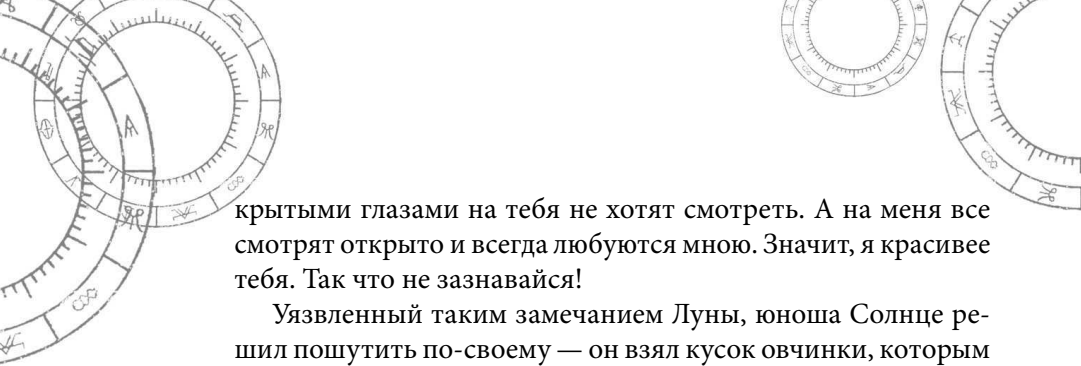
Солнце и Луна были мужем и женой, звали их Кран и Кра. Жили они с нашими предками здесь, на земле. В те далекие времена женщины весь день развлекались играми в большой хижине для празднеств. Мужчин туда не пускали. Женщины им говорили, что в хижине собираются духи. Луна господствовала над женщинами, и они, подчиняясь ей, обманывали своих мужей, а те должны были оставаться дома — заниматься хозяйством и воспитывать детей. Но Солнце было хитрым шаманом. Оно раскрыло, что в большой хижине собираются одни женщины, что никаких духов там нет и женщины попросту обманывают своих мужей. Рассердились мужчины и решили наказать своих жен, и выгнали их из состояния праздника, и навсегда обязали их вести хозяйство и нянчить детей. Но Луна была сильной шаманкой, и до сих пор ей удается увильнуть от кары мужа. А муж Солнце уже тысячи лет никак не может догнать свою жену! Поэтому Солнце мы видим днем, а Луну — ночью.

А вот как оригинально описывает противопоставление Луны и Солнца лакский миф, в котором светила похожи на страстных и гордых любовников.

Кто краше?

Солнце и Луна были возлюбленными и хотели пожениться. Круглолицая красивая девушка Луна готовилась к свадьбе и белила свою комнату. С улицы к ней зашел лучезарный юноша-жених Солнце. Считая себя более красивым, чем девушка, он не поздоровался с Луной так, как этого требует этикет. Тогда Луна решила съязвить:

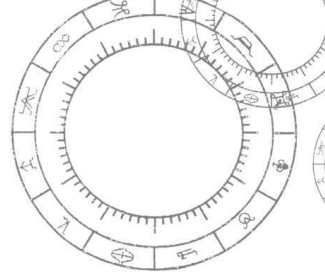
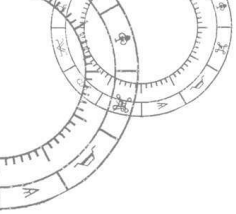
— Солнце, мой дорогой, безусловно, ты красив. Но не так, как тебе кажется. На тебя смотрят лишь сквозь пальцы. С от-



крытыми глазами на тебя не хотят смотреть. А на меня все смотрят открыто и всегда любят меня мною. Значит, я красивее тебя. Так что не зазнавайся!

Уязвленный таким замечанием Луны, юноша Солнце решил пошутить по-своему — он взял кусок овчинки, которым девушка Луна белила комнату, и бросил в Луну. И надо же — попал ей в лицо. Луна обиделась и убежала от Солнца. Юноша понял, что неудачно пошутил, и погнался за девушкой, чтобы попросить прощения. До сих пор юноша Солнце бежит за девушкой Луной и не может догнать. Появится на небе Солнце — нет Луны. Появится Луна — нет Солнца. С тех пор на Луне и появились пятна.

На Востоке, в отличие от довольно кровожадных и беспощадных индейцев, слагали более романтические легенды о Луне.



ГЛАВА 3

ЛУНАРНЫЕ МИФЫ ВОСТОКА

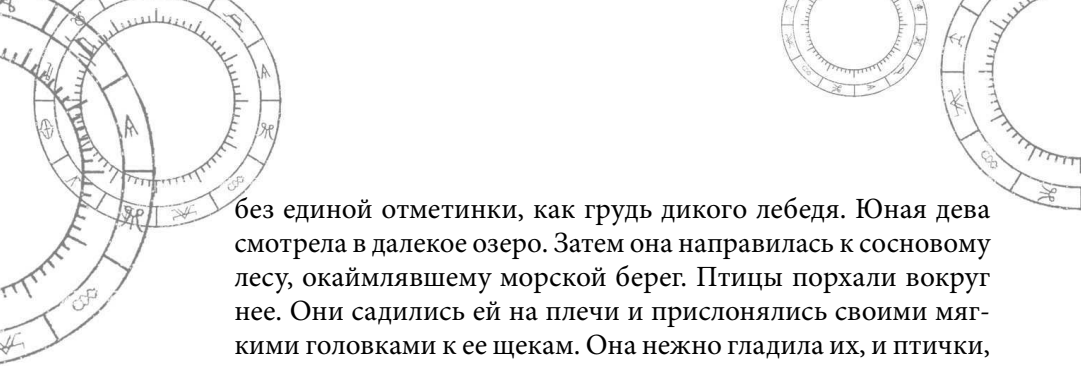
*отражение луны
пляшет осколками по реке
ветер-дракон
Мария Дарская*

Таинственный и многоликий восточный мир связывал с Лунной немало красивых историй.

Дева Луны. Древняя японская легенда

Весна начиналась на морском берегу Суруга. Нежная зелень оживляла заросли бамбука. Розовое облако тихо опустилось с неба на ветви зацветавших вишен. Сосновые леса струили весенний аромат. Тихо было на берегу, только море рокотало. Чуть слышные звуки доносились издалека. Быть может, то была песнь шумящей воды, быть может — шум проснувшегося ветра, быть может — мелодия плывущих облаков. Небывалая, нежная музыка то усиливалась, то затихала, и звуки походили на шум морского прибоя; медленно, незаметно все приближалась и приближалась музыка. Из-за вершины горы Фудзияма видно было снежно-белое облако, спускавшееся на землю.

Ближе и ближе доносилась музыка. И внезапно задушевный чистый голос запел песню, которая вся дышала миром и спокойствием месячного сияния. Белое перистое облако несло к морскому берегу. Одно мгновение покоилось оно на взморье и затем растаяло... У моря стояла юная девушка в сверкающем одеянии. В руках она держала сердцевидный инструмент, и в то время как пальцы ее касались струн, она пела небесную песнь. На ней было одеяние из перьев — белое,



без единой отметинки, как грудь дикого лебедя. Юная дева смотрела в далекое озеро. Затем она направилась к сосновому лесу, окаймлявшему морской берег. Птицы порхали вокруг нее. Они садились ей на плечи и прислонялись своими мягкими головками к ее щекам. Она нежно гладила их, и птички, очастливленные, отлетали от нее. Юная дева повесила свое одеяние на ветви сосны и пошла окунуться в море.

Был полдень; один рыбак присел под сосной обедать. Внезапно заметил он ослепительно-белое одеяние.

— Быть может, это дар богов! — сказал рыбак Гай-Руко, подходя к нему.

А платье было такое душистое, такое нежное, что он боялся и дотронуться до него, — но в конце концов все же его снял. Перья на нем были удивительно сотканы, и нежные, изогнутые крылья украшали его на плечах. «Снесу-ка я его домой, — подумал рыбак, — и счастье посетит нас».

Но в это время юная дева вернулась с моря. Рыбак не слышал шума ее шагов, пока она не стала перед ним. И внезапно раздался ее нежный голос:

— Одеяние принадлежит мне! Отдай его мне, прошу тебя!

Рыбак стоял молча, как громом пораженный, потому никогда еще не видел он такого грациозного создания. Она казалась не от мира сего. И сказал он:

— Как твое имя, дивно прекрасная дева? И откуда ты?

Тогда она отвечала:

— Ах, я одна из юных дев, которые прислуживают луне. Я являюсь с мирным известием к океану. И я шепнула ему на ухо об отливе и теперь должна снова вернуться на небо.

Но Гай-Руко возразил:

— Я хотел бы посмотреть, как ты танцуешь, прежде чем ты улетишь отсюда!

Дева Луны отвечала:

— Отдай мне одеяние из перьев, и я протанцую небесный танец!

Рыбак стал было противиться.