

СОДЕРЖАНИЕ

КИТАЙ-ГОРОД И КРЕМЛЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

Красная площадь	8	Никольская улица	20
Васильевский Спуск	16	Ильинка	30
Кремлевская набережная	17	Варварка	40
Кремлевский проезд	18	Москворецкая улица	44
Проезд Воскресенских Ворот	18	Москворецкая набережная	46

ПОЛУКОЛЬЦО ЦЕНТРАЛЬНЫХ ПЛОЩАДЕЙ

Боровицкая площадь	50	Третьяковский проезд	71
Манежная улица	51	Лубянская площадь	72
Моховая улица	53	Новая площадь	76
Манежная площадь	58	Ильинские Ворота	78
Охотный Ряд	60	Старая площадь	79
Площадь Революции	64	Лубянский проезд	80
Театральная площадь	66	Варварские Ворота	82
Театральный проезд	69	Китайгородский проезд	84

БЕЛЫЙ ГОРОД

Волхонка	86	Большая Никитская улица	112
Знаменка	97	Тверская улица	125
Воздвиженка	103	Тверская площадь	139

Большая Дмитровка улица	142	Рождественка	162
Кузнецкий Мост	148	Большая Лубянка	165
Петровка	152	Мясницкая улица	170
Петровские Линии	157	Маросейка	178
Неглинная улица	157	Покровка	187
Пушечная улица	160	Солянка	192

• БУЛЬВАРНОЕ КОЛЬЦО •

Соймоновский проезд	198	Петровский бульвар	216
Покровские Ворота	199	Трубная площадь	218
Гоголевский бульвар	200	Рождественский бульвар	219
Арбатская площадь	202	Сретенский бульвар	222
Арбатские Ворота	204	Тургеневская площадь	224
Никитский бульвар	205	Мясницкие Ворота	224
Никитские Ворота	206	Чистопрудный бульвар	226
Тверской бульвар	207	Хохловская площадь	228
Пушкинская площадь	210	Покровский бульвар	230
Страстной бульвар	213	Яузский бульвар	234

• ЗЕМЛЯНОЙ ГОРОД •

Остоженка	238	Петровка и Каретный Ряд	265
Пречистенка	242	Цветной бульвар	267
Арбат	248	Сретенка	268
Новый Арбат	252	Мясницкая улица	271
Поварская улица	254	Покровка	277
Малая Никитская улица	256	Воронцово Поле	280
Малая Бронная улица	257	Яузская улица	282
Большая Бронная улица	259	Верхняя Радищевская улица	283
Тверская улица	262	Котельническая набережная	283
Малая Дмитровка	264	Гончарная набережная	284

• ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ. ОСТРОВ •

Берсенеvская набережная	286	Болотная площадь	288
Софийская набережная	287	Раушская набережная	289

• ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ. ЗА ОБВОДНЫМ КАНАЛОМ •

Пятницкая улица	294	Большая Полянка	299
Большая Ордынка	296	Большая Якиманка	301

• САДОВОЕ КОЛЬЦО •

Зацепский Вал	304	Большая Садовая улица	316
Валовая улица	304	Триумфальная площадь	317
Серпуховская площадь	305	Садовая-Триумфальная улица	318
Житная улица	306	Садовая-Каретная улица	319
Коровий Вал	307	Садовая-Самотёчная улица	320
Калужская площадь	307	Самотёчная площадь	321
Крымский Вал	309	Садовая-Сухаревская улица	321
Крымская площадь	310	Сухаревские площади	322
Зубовский бульвар	310	Садовая-Спасская улица	324
Смоленский бульвар	311	Красные Ворота	326
Смоленская-Сенная площадь	312	Садовая-Черногрязская улица	328
Новинский бульвар	314	Земляной Вал	330
Садовая-Кудринская улица	315	Таганская площадь	332

Литература 333

Указатель названий улиц и площадей 334



двор» (№ 2/5, архитектор И. С. Кузнецов), в облике которого рационализм сочетается с неоклассической стилистикой. После 1917 г. здесь разместился ВСНХ, затем Министерство черной металлургии. В 1960-е гг. на здании были установлены памятные доски: бронзовая с портретом В. В. Куйбышева, работавшего в 1926–1930 гг. председателем ВСНХ, и черная гранитная с бронзовым барельефом Г. К. Орджоникидзе, бывшего наркомом тяжелой промышленности

в 1930–1937 гг. (скульптор Ю. Л. Чернов, архитектор Ю. Е. Гальперин). Собственно на площади числятся только этот дом и церковь Всех Святых на Кулишках; остальные здания относятся к входящим в нее улицам и проездам — **Варварке, Солянке, Китайскому и Лубянскому проездам.**

В 1992 г. северная часть площади, прилегающая к Ильинскому скверу, была выделена в самостоятельную Славянскую площадь с памятником славянским просветителям Кириллу и Мефодию (скульптор В. М. Клыков).

3. Памятник Кириллу и Мефодию.
Современная фотография

4. Варварские ворота.
Литография 1859 г.

5. Варварские (Варваринские) ворота Китай-города и Боголюбскую часовню с Варваринской площади.
Фотография начала 1910-х гг.





КИТАЙГОРОДСКИЙ ПРОЕЗД

Китайгородский проезд (до 1992 г. — Китайский проезд), сейчас сохранившийся фактически только на участке от **площади Варварские ворота** до **Москворецкой набережной**, возможно, существовал как часть дороги из Киева и Смоленска в Ростов и Суздаль уже в XII в. В 1534–1538 гг. вдоль него встала стена Китай-города; перед ней был выкопан ров и расчищено свободное пространство в оборонительных и противопожарных целях. В XVII в. плацдарм перед рвом начали застраивать дворами стрельцов, лавками и шалашами (временными торговыми сооружениями). После возведения земляных бастионов под стенами Китай-города в 1707–1708 гг. проезд перестал существовать как единое целое — между бастионами стояли дворы, лавки, кузницы, а часть улицы, выходящую к Москвореке, в 1763 г. отвели под строительство Воспитательного дома. Проезд здесь проложили только в конце XVIII в. После сноса бастионов в 1819–1823 гг. Китайгородский проезд пролег от **Лубянской площади** до набережной Москвы-реки; одну его сторону образовывала Китайгородская стена, другую — Яблочные ряды и пустырь, тянувшийся к современной площади Варварские ворота. Со строительством Политехнического музея (**Новая площадь**, № 3/4, 1875–1907 гг., архитекторы И. А. Монигетти, Н. А. Шохин, Г. И. Макаев) и разбивкой Ильинского сквера (1882 г.) оформилась вторая сторона проезда до Варварской площади, где угол площади и проезда в 1912–1913 гг. закрепило представительное здание «Делового двора» (архитектор И. С. Кузнецов). Далее по проезду в сторону реки шла территория Воспитательного дома с хозяйственными строениями. После сноса стен Китай-города в 1934 г. часть Китайгородского проезда оказалась поглощенной Новой площадью, средняя часть превратилась в транспортный проезд, идущий параллельно **Старой площади** и вливающийся в площадь Варварские ворота, и только последний отрезок сохранил название Китайгородского проезда. По нечетной его стороне за «Деловым двором» стоят административные здания 1930–1950-х гг. постройки, по четной восстановлена стена Китай-города. На доме № 9/5 в 1964 г. установлена доска из красного гранита с бронзовым барельефом В. И. Ленина в память о его выступлении в этом здании (скульптор В. М. Кураев, архитектор Л. П. Шатилова).

Китайгородский проезд на рубеже XIX–XX вв. Справа — Варварские ворота Китай-города. Фотография 1887 г.



достроен в 1812 г.), принадлежавший графу В. Г. Орлову и включавший в себя каменные палаты бояр Хитрово (XVII в). В этом доме жил крепостной Орловых композитор А. Л. Гурилев, домашним учителем служил В. К. Кюхельбекер. В 1934–1970 гг. здесь размещался исторический факультет МГУ.

Дом № 11 (конец XVIII в., перестройки XIX в.) стоял в усадьбе Колычевых; в 1886–1918 гг. в нем находилось Синодальное хоровое училище, которое окончили хормейстеры П. Г. Чесноков, А. В. Свешников. В 1923–1980 гг. дом принадлежал университету, позже был передан консерватории; в нем открыт Рахманиновский зал. Дом № 12/2 в глубине участка, за многоэтажным зданием поликлиники (1929 г., архитектор А. М. Гуржиенко), построен для С. А. Меншикова в 1776–1777 гг. (перестроен в XIX–XX вв.); в нем жил декабрист С. П. Трубецкой. Дом № 13, в котором размещается Московская государственная консерватория, расположен на участке, в прошлом принадлежавшем



Е. Р. Дашковой (1894–1901 гг., архитектор В. П. Загорский, в здание включена часть фасада XVIII в.). В правом крыле здания находились квартиры М. М. Ипполитова-Иванова, К. С. Сараджева, А. Ф. Гедике, в память о котором в 1962 г. была установлена мемориальная доска из серо-красного гранита (скульптор И. И. Антипов).

Дом № 14/2, отодвинутый от красной линии улицы вглубь по **Брюсову переулку** (XVIII–XIX вв.), построен в городской усадьбе Брюсов. На углу Большой Никитской и Брюсова переулка стоит здание (№ 16/1), недавно освобожденное реставраторами от поздних наслоений — палаты XVII в., поставленные в глубине участка перпендикулярно линии переулка и перестроенные в следующем столетии. Самым ранним известным владельцем палат был некий Григорий Арасланов, в 1729 г. он продал весь свой двор князю Ф. П. Сонцову-Засекину.

Владение № 19 с середины XVIII в. принадлежало Стрешневым (главный дом — XVIII в., перестроен в 1870-х гг.). Княгиня Е. Ф. Шаховская-Глебова-Стрешнева пожелала возвести на углу Большой Никитской улицы и **Малого Кисловского переулка** театральное здание (1885–1886 гг., архитекторы К. В. Терский, Ф. О. Шехтель) в «русском стиле». В Интернациональном театре гастролировали Э. Росси, Э. Дузе, С. Бернар. В 1920 г. здесь открылся Театр революционной сатиры под руководством В. Э. Мейер-

4. Зоологический музей при Московском университете на Б. Никитской улице. Фотография 1902 г.
5. Б. Никитская ул., 54. Особняк А. В. Лопатиной (1875, А. С. Каминский). Фотография 1900-х гг.
6. Большая Никитская, д. 5. Фотография 1890-х гг.
7. Церковь Малое Вознесение. Фотография 1881 г.
8. Церковь Малое Вознесение. Современная фотография





СОЛЯНКА

Улица Солянка была частью дороги на Владимир, продолжавшейся по **Большому Спасоглинищевскому, Большому Златоустинскому** и **Милютинскому переулку** до **Сретенки**. Она прорезала территорию великокняжеских садов. Поскольку Солянка соединяла Варварские ворота Китай-города с мостом через реку Язу, в XVII в. она стала оживленной городской артерией. На углу с Большим Ивановским переулком (сейчас **улица Забелина**) размещался Соляной двор — склад для хранения соли, по которому улица получила новое название (в XVIII в. Солянкой назывался Большой Ивановский переулочок, а нынешняя Солянка именовалась Яузской улицей).

У ворот Китай-города и Белого города концентрировались лавки и дворы ремесленников и торговцев; крупные усадьбы в основном выходили фасадом в переулки. В 1653 г. на улице появилась каменная Троицкая церковь (№ 4), в 1765–1768 гг. она была заменена новой церковью во имя свв. Кира и Иоанна, построенной в память восшествия на престол Екатерины II, пришедшегося на день памяти этих святых мучеников (архитектор К. И. Бланк; в 1934 г. снесена). С правой стороны лежал Васильевский луг — часть великокняжеского сада, по которому текла река Рачка. В 1765 г. на лугу началось строительство гигантского комплекса Воспитательного дома (№ 12, архитекторы Ю. М. Фельтен, К. И. Бланк, И. Д. Жилярди), продолжавшееся до начала XIX в. От Солянки к дому проложили «проспект» (Воспитательный

1. Солянка, 14а. Городская усадьба А. И. Нарышкина (Повивальный институт). Современная фотография

проезд), начало которого на улице отмечали пилоны с аллегорическими скульптурными группами «Милосердие» и «Воспитание» (архитекторы Д. И. Жиллярди, А. Г. Григорьев, скульптор И. П. Витали). Противоположная сторона улицы в 1770-е гг. получила важную архитектурную доминанту — церковь Рождества Богородицы на Стрелке, стоявшую в месте схождения Солянки и **Подколокольного переулка** (трапезная и колокольня — 1800–1802 гг., архитектор Д. Балашов). В начале XIX в. на улице было немало каменных зданий (№ 15/18 — усадьба купцов Бокковых, 1806–1812 гг.). В 1812 г. Солянка выгорела. В 1818 г. для служащих Воспитательного дома приобрели сгоревшую в 1812 г. усадьбу А. И. Нарышкина; главный дом (№ 14а) перестроили Д. И. Жиллярди и А. Г. Григорьев. В середине XIX в. в доме размещался Повивальный институт, позднее — женское училище. В 1823–1826 гг. те же зодчие возвели рядом здание Опекунского совета (№ 14, с 1944 г. — Академия медицинских наук). На фасаде в 1977 г. установлена бронзовая доска с барельефным портретом хирурга Н. Н. Бурденко, работавшего в Академии (скульптор В. М. Кураев, архитектор Ю. Н. Воскресенский). Таким образом, около половины четной стороны улицы занимали благотворительные учреждения. В последней четверти XIX — начале XX вв. на Солянке появились несколько



2

2. Солянка, 5/2. Церковь Рождества Богородицы на Стрелке (кон. XVIII в.). Фотография 1881 г.



3

3. Церковь Рождества Богородицы на Стрелке. Фотография 1980-х гг.



2. Корпуса университетской типографии на Страстном бульваре. Фотография начала XX в.

3. Страстной бульвар, 10. Редакторский корпус университетской типографии (перестроен из дома-усадьбы Власовых XVIII в.). Современная фотография

Еще один типичный образец особняковой застройки первой четверти XIX в. — дом драматурга А. В. Сухово-Кобылина, позднее Е. А. Нарышкиной (№ 9, 1820-е гг., перестройки — второй половины XIX в.) — был снесен в 1997–2003 гг. вместе с дворовым флигелем. На участке построен многоэтажный комплекс с подземной стоянкой и выходящим на бульвар зданием, отдаленно имитирующим главный дом усадьбы (архитектор Н. Лызлов).

В 1872 г. на средства Е. А. Нарышкиной, владелицы дома № 9, на месте Сенной площади разбили сквер, соединив его с большим садом и аллеей бульвара. В 1874 г. юго-западная часть Нарышкинского сквера отошла под проезд с **Большой Дмитровки** в Большой Путинковский переулок (Нарышкинский проезд) и здание 1-й женской гимназии В. В. Потоцкой (Нарышкинский проезд, № 2; 1879 г., архитектор Н. А. Тютюнов). Впоследствии в здании располагался Коммунистический университет трудя-



щихся Востока. В 1905–1917 гг. здесь жил С. В. Рахманинов, о чем напоминает бронзовая доска с барельефным портретом композитора (скульптор Н. И. Нисс-Гольдман, архитектор В. С. Уляшов). В начале XX в. возвели здание монастырской гостиницы, отделенное от здания гимназии узким проездом.

Отрезок внешнего проезда бульвара от **Малой Дмитровки** до Нарышкинского проезда сохранил название **Большого Путинковского переуллка** (с 1928 по 1993 гг. — проезд Скворцова-Степанова), хотя нумерация домов по переулку и по нечетной стороне бульвара является общей: № 1 — жилой дом (1911 г.), № 3 — типография П. П. Рябушинского «Утро России», (1907–1909 гг., архитектор Ф. О. Шехтель, 1913–1914 гг., архитектор П. А. Заруцкий); № 5 — доходный дом (1903 г., архитектор К. Ф. Буров, надстройка — 1949 г.). Здание типографии «Утро России» в 1930-е гг. было надстроено еще одним этажом, облик фасада искажен дополнительными окнами; в 2000–2001 гг. была проведена капитальная перестройка здания под развлекательный комплекс с восстановлением первоначальных особенностей фасада, реставрацией керамической облицовки и остекления — один из наиболее удачных примеров реконструкции исторических зданий в Москве (руководитель проекта — архитектор А. М. Куренной).

Благодаря малочисленности высоких доходных домов и построек советского периода (№№ 14–16 — Электромеханический институт, 1928–1931 гг., архитектор И. И. Фомин) облик бульвара долгое время оставался близким к первоначальному. В конце XX — начале XXI вв. на Страстном начали появляться образцы современной архитектуры (№ 8а).

На бульвар выходят улицы Большая Дмитровка (с внутренней стороны) и Малая Дмитровка (с внешней).

4. *Страстной бульвар, 11. Особняк С. И. Елагина (1898) Современная фотография*
5. *Страстной бульвар, 9. Особняк А. В. Сухово-Кобылина (снесен в 1997 г., полностью воссоздан с нарушением пропорций исторического здания). Современная фотография*
6. *Страстной бульвар, 15. Городская усадьба Гагариных (Екатерининская больница; 1825–1828, О. И. Бове). Здание Московской Городской Думы. Современная фотография*
7. *Здание Екатерининской больницы. Фотография 1883 г.*





БОЛЬШОЙ И МАЛЫЙ ТРЕХСВЯТИТЕЛЬСКИЕ ПЕРЕУЛКИ

(С 1922 по 1993 гг. — Большой и Малый Вузовские переулки), разделенные узким кварталом, почти параллельно выходят в Подкопаевский переулок; названы по церкви Трех святителей на Кулишках, стоящей на углу Малого Трехсвятительского и Хитрова переулков (№ 4/6, 1674 г., известна с XIV в.) В XVI–XVII вв. здесь находились загородный митрополичий двор и царские конюшни. В Большом Трехсвятительском переулке в XVIII в. имелось две крупные усадьбы. Владение № 1 сначала принадлежало князю С. Д. Кантемиру, позднее Д. Н. Лопухиной, с середины XIX в. — откупщику В. А. Кокореву, затем М. Ф. Морозовой; в доме во дворе в специальной мастерской по приглашению С. Т. Морозова жил и работал в последнее десятилетие своей жизни И. И. Левитан (бронзовая мемориальная доска с барельефным портретом художника установлена в 1975 г., скульптор И. М. Рукавишников, архитектор Н. Н. Миловидов). Во владении № 2/1 сохранилась нижняя часть постройки XVIII в. В середине XIX в. в этом владении размещалась редакция журнала «Русский вестник», в 1870-е гг. оно перешло к Морозовым и было застроено складами. Участок №№ 3–4 между переулками принадлежал евангелически-реформаторской церкви. Дом № 3 (начало XIX в.) был перестроен в 1865 г. архитектором Г. фон Ниссенем. Дом № 4 по Большому Трехсвятительскому переулку выстроен для училища (1913–1915 гг., архитектор А. Э. Эрихсон); в доходный дом № 6 (1913 г., архитектор И. А. Герман) было включено здание «Ляпинской ночлежки» — бесплатного ночлежного дома купцов М. и Н. Ляпиных.

