







# Введение

Здравствуйте, дорогие читатели!

Эта книга посвящена квиллингу — технике бумагокручения, зародившейся в Корее и завоевавшей популярность во всей Европе. В эту великолепную технику трудно не влюбиться: изящные фигурки, напоминающие старинную филигрань, очарование невероятно пластичной и податливой бумаги открывают огромные возможности для творчества.

Слово «квиллинг» произошло от английского quilling (quill — «птичье перо»). Quilling можно также перевести как «рюш», но, пожалуй, точнее будет назвать модели из квиллинга «бумажными кружевами».

Техника квиллинга на первый взгляд кажется сложной, однако это не так. Благодаря пошаговым иллюстрациям и подробным описаниям вы легко овладеете бумажным искусством и вскоре станете настоящим мастером квиллинга.

Вначале представлены модели, для которых не нужны специальные материалы и инструменты, например модель зайчика. Для этой модели достаточно взять обыкновенный белый лист бумаги и нарезать его полосками.

Следующий шаг — работа со специальными инструментами и полосками, которые входят в любой набор для квиллинга. Вы научитесь создавать роллы — начальные элементы, которые лежат в основе этой техники. В первых моделях мало деталей и не требуется особая тщательность при скручивании фигурок, поэтому вы можете смело позволить себе легкую небрежность, а также поэкспериментировать с композицией. Например, котенок может сидеть либо на радуге, либо на лужайке в окружении ромашек, а может бежать по тропинке; жираф — немного отличаться от предложенного нами, оставаясь забавным и веселым.

Постепенно, от модели к модели, будет увеличиваться количество деталей, хотя основным элементом по-прежнему будет ролл. Придавая роллам форму капли, треугольника, квадрата, овала или сердечка, вы научитесь формировать любой рисунок. Например, создавать птиц и животных, отдельные цветы и целые букеты. Из этой книги вы узнаете, как сделать герберы, нарциссы, мимозу, клевер и розы; кораблик и чаек, кружащихся в голубом небе; веселого снеговика с елочкой в руках и снежинки разных форм и размеров.

Другое интересное направление в квиллинге — портреты. Они выглядят как настоящее произведение искусства благодаря гармоничному сочетанию рисунка (фотографии) и ажурных деталей из бумаги. Вы сможете попробовать свои силы в создании портрета, где сочетаются рисованный силуэт и объемные, выступающие над поверхностью «бумажные кружева», которые имитируют одежду, волосы и шляпку прекрасной дамы.

Павлин — это самая большая по размеру и самая сложная модель, в которой использовано большое количество деталей, хорошо подобранных по цвету и форме. Каждое перо состоит из различных элементов. Листья и цветы дополняют картину и служат фоном для сказочной птицы.

Благодаря пошаговым иллюстрациям и подробным объяснениям вы сможете овладеть техникой квиллинга и создать свой неповторимый шедевр.

Желаем вам удачи!

# Азбука квиллинга

## Материалы

Поскольку квиллинг — это искусство создания картин и моделей из бумажных лент, то основной материал — это бумага, нарезанная на полоски разной длины и ширины. Такие полоски можно купить в готовых наборах в специализированных магазинах или нарезать самостоятельно из плотной бумаги или мягкого картона.

В готовых наборах для квиллинга плотность бумаги —  $160 \text{ г/м}^2$ , что вдвое превышает плотность обычной офисной бумаги. Наиболее популярны стандартные наборы, в которых 144 полоски 12 цветов длиной 75 мм и шириной 5 мм. В их состав входят полоски следующих оттенков: белые, светло-желтые, желтые, светло-зеленые, зеленые, оранжевые, розовые, красные, голубые, синие, черные и цвета топленого молока. Подобные наборы хороши для начинающих, однако в процессе работы цвета расходуются неравномерно, поэтому стандартные наборы нужно дополнять наборами близких по тону оттенков. Есть наборы сине-голубых, зеленых, желто-коричневых, песочных и других оттенков. Необходимо также учитывать, что одного набора не хватит для создания нескольких однотонных цветочков, поэтому нужно покупать сразу несколько наборов.

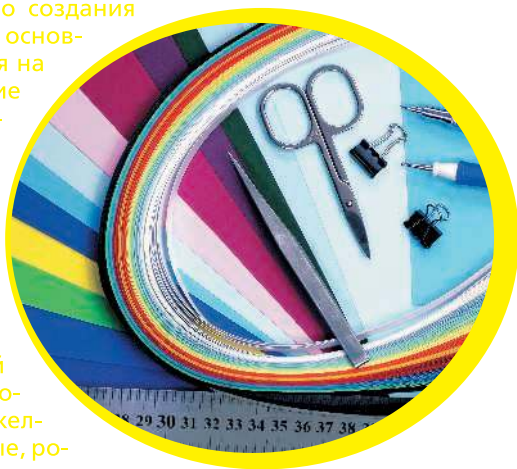
Помимо цвета, наборы отличаются шириной и длиной полос. Эти данные обычно указываются на упаковке. Типовая ширина полос может быть 3, 5, 7, 10 мм. Использование полосок разной ширины создает иллюзию объема в картине. Тонкими полосками можно передать элементы заднего плана, а более широкими выделить контуры деталей на переднем плане.

Наборы для квиллинга не очень дешевые, и не всегда удастся найти полоски нужных цветов, поэтому многие мастера ищут альтернативные варианты.

Для мелких деталей можно использовать обыкновенную бумагу для принтера плотностью  $80 \text{ г/м}^2$ . Обычно для печати используют бумагу белого цвета, однако в продаже есть бумага для принтера различных оттенков. Ее основное преимущество перед обычной цветной бумагой в том, что она пропитана краской и окрашена с обеих сторон. Стандартный размер такой бумаги —  $210 \times 297 \text{ мм}$  (формат А4) или  $297 \times 420 \text{ мм}$  (формат А3). Если необходима длинная полоска, то можно склеить 2–3 короткие полоски в одну.

Также для квиллинга можно использовать плотную цветную бумагу или мягкий картон для рисования пастелью. При достаточно высокой плотности эта бумага очень пластична, из нее легко скручивать роллы и придавать им нужную форму. Еще один плюс — большое количество оттенков, что особенно важно при создании картин.

Купив нужное количество листов, нарежьте картон на полоски. Для этого вам понадобится металлическая линейка, обойный нож и плотная поверхность, например кусок плотной фанеры. Сначала наметьте ширину полосок карандашом, а потом, плотно прижимая линейку к листу, аккуратно отрежьте первую полоску. Затем переставьте линейку и отрежьте вторую полоску и т. д. Очень скоро вы на-



учитесь определять ширину полосок визуально, и необходимость в карандашной разметке отпадет сама собой.

В качестве фона лучше всего использовать плотный декоративный картон.

## *Клей и инструменты*

Основной инструмент для квиллинга — это «рогатка», раздвоенный кончик которой предназначен для скручивания полос.

Вам также понадобятся ножницы с длинными лезвиями (для нарезки бумаги) и небольшие с острыми кончиками (для обрезания полос). Для создания нескольких роллов одинакового размера можно воспользоваться специальным трафаретом или линейками с окружностями разного диаметра.



Чтобы сместить центр в ролле, закрепить на время детали и т. д., нужны будут булавки.

Незаменимая вещь — острый пинцет с тонкими кончиками, которым можно придерживать детали в момент склейки и поправлять элементы во время выкладывания на поверхность.

Для склейки деталей можно использовать клей ПВА или клеевой пистолет. В специализированных магазинах вы можете найти клей в узкой тубе, который специально предназначен для мелких работ. Целесообразно использовать ПВА для картин, а клеевой пистолет — для тяжелых объемных моделей из гофрокартона. ПВА должен быть обязательно густым, иначе бумага будет раскисать и долго клеиться.

Также нужны разные шкатулки, пакетики, коробочки и пластиковые органайзеры, в которых будут храниться заготовки для больших работ.

## *Начало работы. Основные элементы*

Базовый элемент квиллинга — ролл. Вставляем в щель «рогатки» для квиллинга кончик полоски и начинаем накручивать полоску на «рогатку». Первые ряды накручиваем туго, затем натяжение можно ослабить. Наконец аккуратно вытаскиваем «рогатку» из сделанного ролла.

Роллы могут быть плотными или свободными. Степень плотности ролла влияет на внешний вид сделанных из него элементов. Обычно используют роллы средней плотности. Размер роллов тоже может быть различным и зависит от первоначальной длины полоски.



Если вы хотите получить плотный ролл, вкладывайте скрученный ролл в трафарет маленького диаметра, и через 2–3 минуты ролл будет готов. Для того чтобы получить свободный ролл, вкладывайте скрученный ролл в трафарет окружностью большего диаметра.



Практически все элементы, из которых составляются и картины, и объемные модели, моделируются из роллов средней плотности.



«Овал». Этот элемент получается путем легкого сдавливания свободного ролла по вертикали, углы не прижимаются.



«Капелька». Чтобы получить этот элемент, нужно пальцами сдавить ролл с одной стороны, образуя острый угол.



«Глазок». Делается так же, как и «капелька», только углы зажимаются с обеих сторон, но середина остается нетронутой.



«Листочек». Делается так же, как и «глазок», только углы зажимаются симметрично с двух сторон ближе к середине.



«Остроконечный лепесток». Очень похож на листочек, но один его конец гораздо больше другого.



«Округлый лепесток». Округлый с одной стороны, он имеет удлиненный конец с другой и напоминает несколько петлей, вложенных друг в друга.



«Сердечко». Легче всего сделать этот элемент из «капельки», продавив ее посередине ребром металлической линейки.



«Полукруг». Чтобы сделать этот элемент, достаточно зажать ролл по краям так, чтобы основание осталось ровным.