

Марина Голубева

МАГИЯ ТЕКСТА



Как колдовать
с редактурой,
заговаривать воду
в рукописи
и заклинать
слова-паразиты

МИО

УДК 808.1
ББК 83.02
Г62

Голубева, Марина

Г62 Магия текста. Как колдовать с редактурой, заговаривать воду в рукописи и заклинать слова-паразиты / Марина Голубева. — Москва : МИФ, 2025. — 352 с. : ил.

ISBN 978-5-00214-933-9

Магия текста проста в использовании, но сохраняет наши мысли и чувства на тысячи лет. Она заставляет нас смеяться и плакать, сопереживать и верить всему, что написано. А самое замечательное, что овладеть ею можно самостоятельно, без школы чародейства и волшебства. Если ваше желание стать писателем достаточно сильно, действуйте! И не забудьте о «заговорах» и «заклинаниях» от писателя и автора блога «Записки литературного редактора» Марины Голубевой.

УДК 808.1
ББК 83.02

Все права защищены.
Никакая часть данной книги
не может быть воспроизведена
в какой бы то ни было форме
без письменного разрешения
владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-00214-933-9

© Марина Голубева, 2025
© Оформление. ООО «МИФ»,
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение. О чем эта книга	7
Часть I. Его величество Текст	11
Глава 1. Признаки полноценного текста	14
Глава 2. Стилистическое разнообразие текстов	29
Глава 3. Винегрет стилей: почему это несъедобно	47
Тренинг. «Прокачиваем литературные способности» — 1	72
Часть II. Архитектура текста	79
Глава 1. Из чего состоит текст	82
Глава 2. Построение предложения	94
Глава 3. Вред лексических ошибок	122
Глава 4. Как оживить скучный текст	142
Глава 5. Как отжать воду из текста, не выплеснув с ней смысл	176
Тренинг. «Прокачиваем литературные способности» — 2	197

Часть III. Текст как средство воздействия на читателя	201
Глава 1. Хитрости восприятия текста	204
Глава 2. Средства привлечения внимания .	218
Глава 3. Юмор в тексте	229
Глава 4. Звуки и ритмы текста	249
Тренинг. «Прокачиваем литературные способности» — 3	277
Часть IV. Магия редакторских правок	283
Глава 1. Литературное редактирование: задачи, виды, этапы	287
Глава 2. Логика под надзором редактора ..	298
Глава 3. Синтаксис: работа с построением предложений	305
Глава 4. Лексика и стилистика	329
Мастер-класс. Редактура длинного предложения	338
Заключение	348
Литература	350

ВВЕДЕНИЕ



О ЧЕМ ЭТА КНИГА

Название книги может создать впечатление, что она посвящена вербальной магии, то есть разнообразным заклинаниям, заговорам, наговорам. Этот древний вид магии до сих пор пользуется популярностью, так как люди не просто верят в силу слова, они неоднократно испытали ее на себе. Недаром в одном старинном заклинании говорится: «Слово сильнее стрел и мечей».

Однако книга не об этой, несомненно, интереснейшей сфере магического искусства, порожденного безудержной человеческой фантазией. У У. Шекспира в 77-м сонете есть такие строки:

*Седины ваши зеркало покажет,
Часы — утрату золотых минут.*

*На белую страницу строчка ляжет,
И вашу мысль увидят и прочтут*.*

Вот это и есть настоящая магия текста. Только письменность способна сохранить ваши мысли и передать их другим людям, с которыми вы, возможно, никогда и не встретитесь лично. И эта удивительная магия в настоящее время доступна всем. Не зря же иногда можно услышать, что сейчас пишущих людей едва ли не больше, чем читающих. А что, все может быть, если учесть, что некоторые авторы свои тексты явно не перечитывают. Интернет внезапно сделал писательство массовым занятием, и пишут сегодня все кому не лень. Кому лень тоже пишут, так как сейчас, если у вас нет странички в Telegram-канале, «ВКонтакте» или хотя бы в «Одноклассниках», вас как бы вообще не существует. И появляются все новые странички, сайты, блоги, посты и комментарии к ним. И везде надо писать, причем не абы что и абы как, а чтобы комментировали, перепосты делали, лайки ставили, в друзья рвались. В общем, жизнь сетевая кипит, бьет ключом и заставляет осваивать писательское ремесло.

* В переводе С. Маршака.

А освоив его хотя бы на элементарном уровне, трудно не задуматься о возможности написать не просто пост или статью, а целую книгу. Почему бы и нет? Только не все так просто.

Конечно, все мы учились в школе складывать из букв слова, а из слов — предложения. Но не всегда эти предложения складываются в грамотный, понятный текст. Кажется, мысли-то и образы в голове правильные, яркие, стройные, а стоит написать их или набрать на клавиатуре, как вся стройность куда-то исчезает. И получается, умные мысли — отдельно, а текст — отдельно. Хорошо еще, если этот текст понятен читающим, но и это не всегда и не у всех сразу выходит.

И здесь вам может помочь эта книга, которая расскажет о том, как писать не просто грамотный, а интересный текст, который хочется читать и перечитывать, смакуя каждое слово. И неважно, что именно вы будете писать — пост в Telegram-канале или роман. Интересный, яркий, увлекательный текст действительно создается, а не просто пишется из того, что придет в голову. Это творчество, требующее не только полета фантазии, но и знания законов построения предложений, стилистических и речевых норм, литературных и психологических приемов, которые позволят

воздействовать на читателя. Настоящее писательское мастерство требует знаний, а не только вдохновения. И обрести эти знания о тексте поможет вам эта книга.

А еще «Магия текста» пригодится тем, кто занимается редактурой, в том числе профессионально. Нередко сделать «читабельным» чужой текст гораздо сложнее, чем написать свой. Мне ли этого не знать?

Книга будет интересна всем, кто любит, ценит и уважает русский язык. Всем, кто хочет понять, как из отдельных слов рождается стройный, увлекательный текст, а также узнать все хитрости и приемы, которые используют мастера слова, владеющие литературной магией.

На этих страницах вы не только найдете информацию о том, каким должен быть текст, чтобы его читали, но и сможете улучшить свои писательские навыки с помощью специальных тренингов. Упражнения будут ждать вас после каждой части книги.

Так что вперед, нас ждет его величество Текст.