

# ПЛЕТЕНИЕ

РЕЙКО САСАКИ

# ИЗ ЛОЗЫ

# 150

# ЯПОНСКИХ ТЕХНИК



**БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

УДК 745.5  
ББК 85.125  
С20

Reiko Sasaki  
KAGOAMI NO GIHO TAIZEN

© 2013 Reiko Sasaki  
Russian translation rights arranged with Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd. through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo

Редактор: *Цутия Юка*  
Оформление и дизайн: *NILSON (Мотидзуки Акихидэ + Сакамита Манами)*  
Фотографы: *Икэмидзу Канаэ, Сасаки Рэйко (с. 52, с. 98–99)*  
Иллюстрации: *Андо Ёко, Коикэ Юрихо, Сиканоруум*  
Содействие в создании изделий: *Кондо Аяко (с. 167), Фудзимура Сумико (с. 89), Канадзава Рурико (с. 115), Синкэя Таэко, Кимура Тамико*

**Сасаки, Рейко.**  
С20 Плетение из лозы. 150 японских техник: основы, техники, узоры, мастер-классы / Рейко Сасаки ; [перевод с японского М. К. Яскажук]. — Москва : Эксмо, 2025. — 240 с. : цв. ил. — (Звезды рукоделия. Бестселлер из Японии).

ISBN 978-5-04-201879-4

Создавайте самые оригинальные изделия из лозы! Научиться этому искусству под силу каждому. Автор делится основами техники, уникальной коллекцией узоров для плетения и полноценными мастер-классами по изготовлению потрясающих изделий от тарелок до сумок!  
Простор для творчества безграничен!

УДК 745.5  
ББК 85.125

ISBN 978-5-04-201879-4

© Яскажук М.К., перевод на русский язык, 2025  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

## От автора

Корзины обладают каким-то неведомым очарованием: чтобы вы туда ни положили, будь то хлеб, цветы или книги, они украсят любой интерьер и привнесут в него легкость, теплоту, уют. И хотя корзина – небольшое по размеру изделие, однако она таит в себе бесконечный потенциал для творчества.

В книге вы найдете основные приемы плетения корзин, которые передавались в Японии из поколения в поколение с древних времен. Эту классификацию предложил еще мой учитель – Мисабуро Каго: простое плетение, соединение, накручивание, связывание, латание.

Основным материалом для плетения является ротанговая пальма, которую можно найти во многих магазинах.

Корзины из натуральных материалов в большом почете в Японии многие века. Из предмета обихода они превратились в настоящее произведение искусства. Искусство их плетения развивалось наравне с чайной церемонией и составлением икебаны и менялось в зависимости от эпохи и настроения общества. Сможем ли мы сохранить традиции, оставленные предками для потомков?

В этой книге собрана лишь малая часть того, что включает в себя искусство плетения корзин. Я надеюсь, вы получите удовольствие, создавая собственные шедевры по схемам из этой книги.

*Сасаки Рэйко*



# ОГЛАВЛЕНИЕ

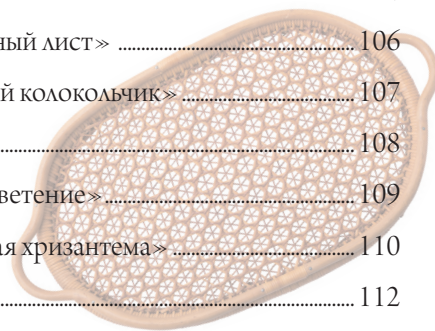
От автора .....	3	Узор «Тасуки» .....	32
Материалы для плетения корзин.....	8	Плетение в одном направлении «Мокумэ-ами».....	33
Толщина и цвет коры.....	12	Узор стойками .....	34
Инструменты .....	13	Возвратное плетение, вариант 1 .....	36
Предварительная подготовка .....	16	Возвратное плетение, вариант 2 .....	36
Как растянуть и утончить кору .....	16	Узор «Решетка», вариант 1 .....	38
		Узор «Подвязки для кимоно» .....	38
		Узор «Решетка», вариант 2 .....	38
<b>3. ПРОСТОЕ ПЛЕТЕНИЕ</b> .....	<b>18</b>	Узор «Забор» в три стойки.....	39
Прямое плетение, вариант 1 .....	20	Узор «Мелкий забор» .....	39
Прямое плетение двумя прутьями .....	22	Узор «Коса» из шести прутьев.....	42
Плетение по диагонали .....	22	Узор «Волна» .....	43
Прямое плетение, вариант 2 .....	23	Узор «Мелкая волна» .....	43
Спиральное плетение .....	23	Узор «Итираку» .....	44
Узор «Веревочка».....	24	Узор «Ромбы» .....	46
Узор «Китайская корзина» .....	24	Узор «Каменная ограда» .....	46
Узор «Столбики с накидом» .....	26	Узор «Крестики» из четырех прутьев .....	47
Узор «Ситец».....	26	Узор «Крестики»	
Послойное плетение из двух прутьев .....	27	из четырех прутьев по диагонали .....	47
Узор «Стрела» из двух прутьев.....	27	Узор «Клетка» .....	48
Послойное плетение из трех прутьев .....	28	Узор «Путанка» .....	49
Узор «Стрела» из трех прутьев.....	28	Узор «Воздушное плетение» .....	50
Послойное плетение из четырех прутьев .....	30	История одной табакерки .....	52
Узор «Стрела» из четырех прутьев.....	30		
Узор «Цихай» .....	31	<b>4. АДЗИРО</b> .....	<b>54</b>
Узор «Кольчуга» .....	31	Рама для плетения в технике Адзиро .....	57
Узор «Сосновая игла» .....	32	Плетение в одну сторону Адзиро .....	58

Узор «Сугиая».....	60
Узор «Молния».....	61
Узор «Тидори».....	64
Узор «Перевернутый ромб».....	66
Узор «Вертикальный ромб».....	67
Узор «Черный ромб».....	68
Узор «Двухцветные ромбы».....	70
Узор «Черные маленькие ромбы».....	71
Узор «Непрерывные ромбы».....	72
Узор «Ромбы и квадраты».....	73
Узор «Ромб наизнанку».....	74
Узоры техники Адзиро периода Дзёмон.....	75
Узор «Коробочка», вариант 1.....	76
Узор «Коробочка», вариант 2.....	77
Узор «Чешуя».....	78
Узор «Амикаэ».....	79
Узор «Мидарэ».....	80
Плетение корзин по всему миру.....	82
Узор «Мандзи».....	84
Узор «Сибори».....	86
Узор «Нами».....	88
Узор «Лесенка».....	89
Узор «Хираки».....	90
Узор «Расширяющийся ромб».....	92
Датский ротанговый стул «The Chair».....	95
Узор «Смещенный ромб».....	96
Узор «Ромб и круг».....	97
Узор «Цветочный».....	98
Самый легкий в мире стул «SUPERLEGGERA chair».....	99



## 5. АЖУРНОЕ ПЛЕТЕНИЕ 100

Как плести основу из шестиугольников.....	102
Узор «Колесо машины».....	104
Узор «Конопляный лист».....	106
Узор «Китайский колокольчик».....	107
Узор «Бутон».....	108
Узор «Первое цветение».....	109
Узор «Маленькая хризантема».....	110
Узор «Пион».....	112
Узор «Хризантема на воде».....	114
Узор «Гвоздика».....	115
Узор «Цветок хризантемы».....	116
Узор «Рыбья чешуя».....	117
Узор «Треснувшая рыбья чешуя».....	118
Узор «Панцирь черепахи».....	120



## 6. СОЕДИНЕНИЕ 124

Плетение «Авадзи».....	126
Плетение «Вертикальный Авадзи».....	126
Плетение «Горизонтальный Авадзи».....	127
Плетение «Непрерывный Авадзи».....	127
Плетение «Коса» из трех прутьев.....	128
Плетение «Коса» из четырех прутьев.....	128
Плетение «Коса» из пяти прутьев.....	129
Плетение из четырех прутьев.....	130
Плетение «Ракушка».....	131
Плетение «Обруч».....	132
Плетение «Кольца».....	134
Плетение «Непрерывные кольца».....	134
Плетение «Спираль».....	135
Плетение «Мелкая рыбья чешуя».....	136

Шар .....	138
Плетение «Бабочка» .....	140
Плетение «Цурукакэ» .....	141
Ажурная путанка .....	141

## 7. НАКРУЧИВАНИЕ **144**

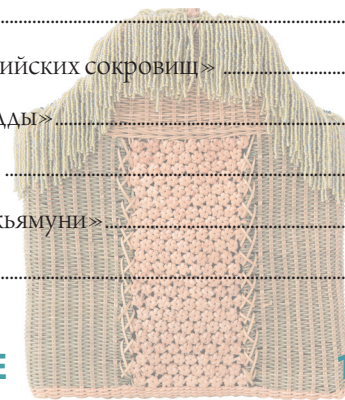
Плетение «Полоски» .....	146
Плетение «Змея» .....	146
Плетение «Накручивание на вертикальную стойку» .....	147
Плетение «Хиси-маки» в один ряд .....	147
Плетение «Ябанэ-маки» .....	147
Плетение «Муси-маки» в один ряд .....	147
Плетение «Девятка» .....	148
Плетение «Маленькая бабочка» .....	148
Плетение «Полоски и квадрат» .....	148
Плетение «Шахматная клетка» .....	148
Плетение «Нэсо-маки», вариант 1 .....	149
Плетение «Нэсо-маки», вариант 2 .....	149
Плетение «Скрученная рыба чешуя» .....	149
Плетение «Олененок» .....	149
Плетение «Хисидаси-маки», вариант 1 .....	150
Плетение «Хисидаси-маки», вариант 2 .....	150
Плетение «Плывущий Ая-маки» .....	150
Плетение «Тасуки-маки» .....	150
Плетение «Тысяча птиц» .....	151
Плетение «Плывущий Мокумэ-маки» .....	152
Плетение «Х» .....	153
Плетение «Мелкий Ябанэ-маки» .....	154
Плетение «Подвижная рыба чешуя» .....	155
Плетение «Тройная рыба чешуя» .....	155



Т-образное соединение .....	156
Соединение «Восьмерка» .....	156

## 8. СВЯЗЫВАНИЕ **158**

Узел «Хата» .....	160
Узел «Ма» .....	161
Узел «Голова жаворонка» .....	161
Простой узел .....	161
Узел «Четыре татами» .....	161
Узел «Хидаси-мусуби» .....	162
Узел «Сукко» .....	162
Узел «Кольца» .....	162
Узел «Черепашка» .....	162
Узел «Комасу» .....	163
Узел «Клубок» .....	164
Узел «Бабочка» .....	165
Узел «Цюю» .....	165
Узор «Семь буддийских сокровищ» .....	166
Узел «Цветок Будды» .....	167
Узел «Стрекоза» .....	167
Узор «Будда Шакьямуни» .....	168
Узел «Сакура» .....	169

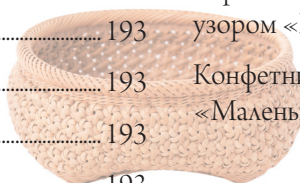


## 9. ЛАТАНИЕ **172**

Плетение «Ая» .....	174
Плетение «Какэ-муси» .....	174
Плетение «Брюшко змеи» .....	175
Плетение «До-но-я-но-ха» .....	176
Плетение «До-но-тасуки» .....	176
Плетение «До-но-хэнсоку-тасуки» .....	177
Плетение «До-но-ката-нагарэ» .....	177

## 10. ПЛЕТЕНИЕ ДНА КОРЗИНЫ 178

Крестообразное плетение.....	180
Плетение «Колодец» .....	181
Плетение «Рис» .....	182
Прямое плетение для дна .....	184
Прямое плетение для круглого дна.....	186
Плетение «Столбики с накидом и круг».....	188
Плетение «Накавари» .....	190
Выгнутое дно .....	192
Другие виды плетения дна.....	193
Плетение из четырех прутьев .....	193
Плетение из восьми прутьев .....	193
Плетение Адзиро для дна.....	193
Овальное плетение.....	193
Основные приемы работы с лозой.....	194
Как придать лозе форму .....	194
Как окрасить лозу .....	195
Как удалить луб .....	196
Как поднять вертикальные стойки .....	197
Оформление края корзины .....	198
Как соединять прутья утка .....	201
Справочник терминов.....	202
Схемы плетения.....	204
Хлебная корзинка, выполненная прямым плетением .....	204
Тарелка для лапши соба .....	206
Подставка для ручек и карандашей, выполненная плетением из трех прутьев.....	209
Сумка, сплетенная узором стойками.....	211
Подвеска, выполненная узором «Клетка» (из коры винограда).....	214



Подвеска, выполненная узором «Клетка» (из коры грецкого ореха) .....	216
Сумка, сплетенная узором «Воздушное плетение» .....	218
Корзина для покупок, выполненная плетением в одну сторону Адзиро .....	221
Салфетка на стол, сплетенная узором «Молния» .....	224
Сумка с узором «Сибори» .....	227
Сумка, выполненная узором «Хираки» .....	230
Черно-белая сумка, сплетенная узором «Расширяющийся ромб» .....	234
Конфетница, сплетенная узором «Маленькая хризантема».....	237



## Материалы для плетения корзин

Большинство изделий, представленных в этой книге, сплетены из ротанга, однако вы можете использовать и другие натуральные материалы, которыми так богата природа.



- ❶ **Кора дикого винограда** (изысканного красновато-коричневого оттенка). Изящные корзины из лозы дикого винограда особенно любимы мастерами региона Тохоку.
- ❷ **Лоза дикого винограда**. Используется в декоре корзин и при плетении в технике накручивания. Перед работой лозу замачивают на 2–3 дня в воде.
- ❸ **Корень бамбука**. В плетении используют такие виды, как бамбук обыкновенный (*лат.* Phyllostachys reticulata), низкорослый бамбук (*лат.* Sasamorpha borealis), саза курильская (*лат.* Sasa kurilensis), бамбук игольчатый (*лат.* Shibataea kumasaka).
- ❹ **Ветви ивы**. Распространенный материал, который можно купить в любом магазине для творчества.
- ❺ **Коралловый лавр** (*лат.* Cornus alba). В зимнее время его ветви становятся красивого красного оттенка, материал достаточно гибкий.
- ❻ **Березовые прутья**. Тонкие прутья используют для декора корзин и при плетении в технике накручивания, а более толстые – после снятия коры.
- ❼ **Грецкий орех**. Его кора толстая, гибкая и прочная, она может быть как блестящей, так и с более глубоким оттенком.
- ❽ **Сосна**. В течение длительного времени сохраняет свой природный зеленоватый цвет, приятно пахнет.
- ❾ **Кипарис**. Будьте осторожны при работе: тонкие ветви хрупкие и легко ломаются.

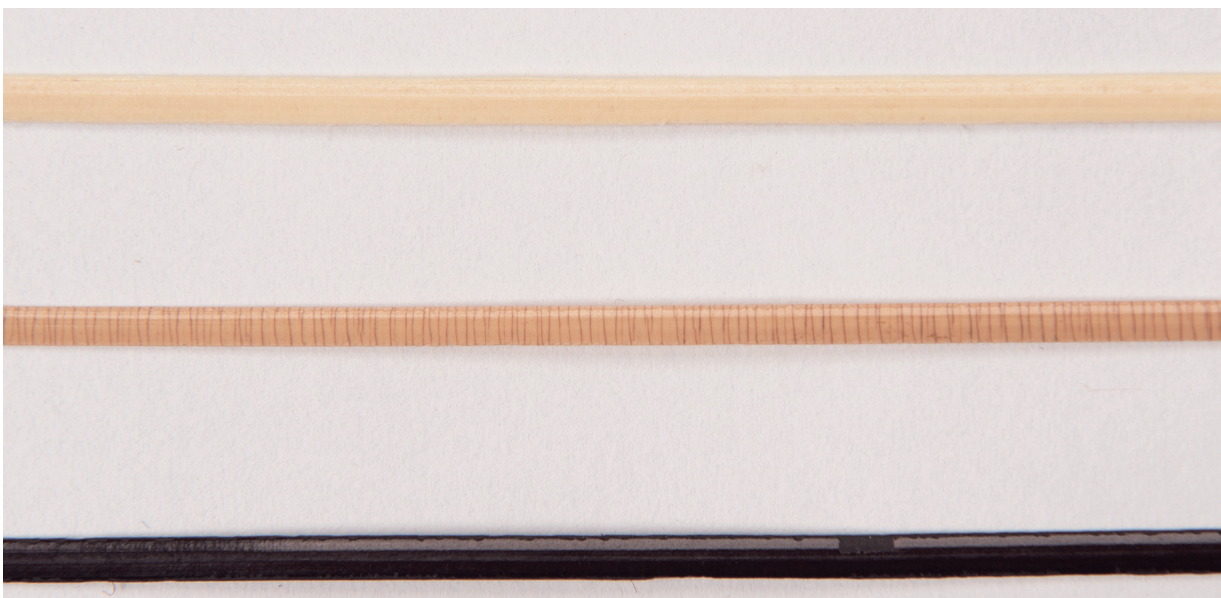


- ❶ **Ротанг (плоский)**. Относится к семейству пальмовых. Тот вид, что используется для плетения корзин в Японии, произрастает в Юго-Восточной Азии. Его плоский сердечник напоминает длинную узкую полоску (в зависимости от сорта ширина и длина материала могут отличаться). Ротанг – один из популярных материалов для плетения, так как он недорогой и не требует особого ухода.
- ❷ **Ротанг (с круглой сердцевинной)**. Стебель состоит из волокон с круглой сердцевинной. В зависимости от сорта диаметр сердцевинной различается.
- ❸ **Синомениум** (древесная лиана) (*лат.* Sinomenium acutum). Мягкий и легкий в плетении материал зеленовато-коричневого цвета.
- ❹ **Кора ротанга**. Для плетения используется несколько ее видов: кора обыкновенная, с плоским сердечником и другие.
- ❺ **Лоза глицинии**. Достаточно твердый материал. Отличительная особенность – сероватые чечевички на поверхности лозы.
- ❻ **Луб пуэрарии долбчатой** (*лат.* Pueraria lobata). Луб – это внутренняя волокнистая часть коры. Мягкий материал для плетения, иногда используют вместо лозы.
- ❼ **Красный ротанг**. Материал имеет красивый красновато-коричневый оттенок, блестящий и прочный.
- ❽ **Акебия** (*лат.* Akebia). Материал для плетения, известный по всей Японии еще с древних времен. Ее лозы, перезимовавшие под снегом, сохраняют свой цвет и блеск, но становятся прочнее. Перед плетением замачивают на 1–2 дня. Стелющиеся побеги растения тонкие и гибкие, с ними легко работать.
- ❾ **Луб глицинии**. Мягкий материал из внутренней волокнистой части коры глицинии.

## Толщина и цвет коры



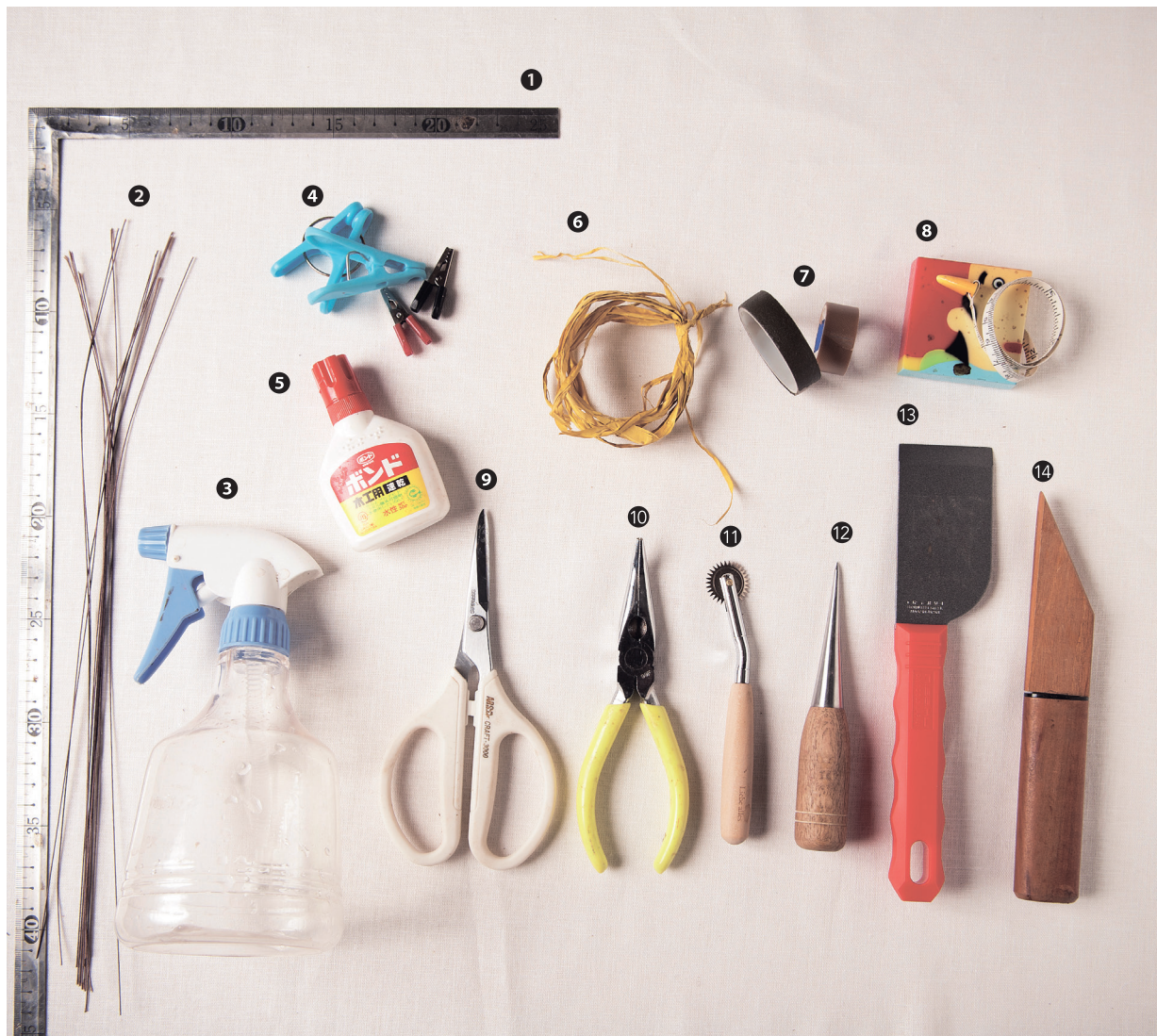
*Лоза на фотографии (сверху вниз): 1,5 мм; 2 мм; 2,5 мм; 3 мм; 3,5 мм; 5 мм.*



*Лоза на фотографии (сверху вниз): белая; натуральная; коричневая (искусственное окрашивание).*

# Инструменты

Ниже представлены инструменты, которые понадобятся в процессе плетения.



**1 Линейка.** Нужен угольник для работы с прямыми линиями.

**2 Проволока.** Для временного скрепления деталей во время плетения.

**3 Пульверизатор.** Необходим для увлажнения натуральных материалов.

**4 Прищепки.** Используются для временного скрепления при плетении.

**5 Клей.** Нужен для соединения элементов плетения, чтобы исключить их выпадение из композиции.

**6 Рафия.** Прочное натуральное волокно, которое можно использовать для декора, веревочек и ручек изделий.

- 7 **Флористическая тейп-лента.** Пригодится для крепления и перекрытия стыков.
- 8 **Рулетка.** Для удобства работы приобретайте рулетку с крупной шкалой.
- 9 **Ножницы.** Рекомендуем использовать острые универсальные ножницы или специальные флористические.
- 10 **Плоскогубцы.** Нужны для выдергивания тонких волокон.
- 11 **Разметчик шва.** Обычно используется для разметки при работе с калькой, нам пригодится для разметки коры.
- 12 **Шило.** Пригодится для работы с петлями.
- 13 **Нож-топорик для овощей.** Необходим для тонкой нарезки коры акебии или грецкого ореха.
- 14 **Заостренный нож.** Используется для разрезания материала по диагонали и для соединения наложением лоз при плетении.
  
- 15 **Деревянная форма.** Используется для изготовления сумок, формирования изделий.
- 16 – 17 **Деревянная рама (пьяльцы).** Необходимы для работы в техниках ажурного плетения и Адзиро.
- 18 – 19 **Предметы цилиндрической формы.** Используются для растягивания коры, путем обора-чивания вокруг предмета и нагревания. Можете использовать что угодно: пустые банки, пластик и тому подобное.
- 20 **Обжимная трубочка.** Необходима для соединения концов проволоки.
- 21 **Проволока.** Используется для создания изгибов корзин и дна.
- 22 **Картонная форма.** Нужна для формирования изделия, так же, как и деревянная форма (№ 15). Более гибкая и доступная по цене.

