

Анастасия Бодрягина
booknook_miniature

Вернуться В СОВЕТСКОЕ ДЕТСТВО

БУКНУКИ И РУМБОКСЫ



УДК 379.826
ББК 37.248
Б75

Бодрягина, Анастасия Алексеевна.

Б75 Вернуться в советское детство : букнуки и румбоксы : книга-конструктор / Анастасия Бодрягина. — Москва : Эксмо, 2026. — 160 с. : цв. ил. — (Русская школа рукоделия).

ISBN 978-5-04-235460-1

Создайте не просто интерьер, а ту самую комнату детства из бабушкиной квартиры под чутким руководством мастера миниатюры и инженера-конструктора Анастасии Бодрягиной. В книге: принцип создания миниатюры, инструкция по сборке короба-комнаты и более 25 мастер-классов мебели и предметов. Соберите букнук с ощущением дома!

**УДК 379.826
ББК 37.248**

ISBN 978-5-04-235460-1

© Бодрягина А.А., текст, фото, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ОТ АВТОРА

Привет, меня зовут Анастасия Бодрягина, с 2021 года я занимаюсь созданием миниатюр на заказ.

Мне всегда нравилась геометрия, точность, понятная логика пространства. Я окончила художественную школу, но во взрослой жизни мои дни состояли из схем, расчетов и чертежей на заводе в должности инженера-конструктора. Однажды после работы я решила сделать первую миниатюру по мотивам мультфильма в качестве хобби, и меня это затянуло. Это было похоже на то, что я делаю на работе — создание отдельных деталей и сборка в законченное изделие. В детстве я любила конструкторы, играла в симуляторы строительства на компьютере, переставляла мебель в воображаемых комнатах. Со временем это переросло в создание физических миниатюрных комнат.

Совсем скоро мои работы начали появляться в TikTok. Потом у меня заказали первую комнату из ре-



альной жизни. Это была обычная гостиная бабушки из детства подружки заказчицы. Я восстановила ее по снимкам, расставила мебель, добавила детали, которые были на фото. Мне скинули видео с реакцией девушки. Узнав комнату, она не могла сдержать слез, это были слезы радости, ностальгии и печали. В тот момент я поняла, что работаю не с мебелью, а с памятью.

Часто ко мне приходят с фразой: «Этой комнаты уже нет. Квартиру продали». Присылают фотографии из объявлений о продаже: на них старый сервант, диван, теле-

визор с характерной заставкой. Миниатюра становится физическим напоминанием о том, что это время существовало, это как семейный альбом, только объемный. Когда люди смотрят на маленький телевизор, они вспоминают, как бабушка гладила белье рядом и комментировала передачу. Когда видят цвет пледа, вспоминают, как сидели на диване после школы. Деталь, которая никому больше ничего не скажет, для них становится точкой входа в воспоминание.

В каждой комнате есть детали, которые рассказывают о конкретной семье. Где лежит пульт, как расставлены книги, стоит ли ваза ближе к окну или к телевизору. Через интерьер можно прочитать жизнь людей.

Миниатюра для меня — это способ зафиксировать мгновение. Чаще всего приходят с просьбой воссоздать кухни или гостиные — те самые комнаты, где когда-то кипела жизнь: собирались за столом, пили чай, разговаривали до позднего вечера. Я воссоздаю не интерьер как таковой, а нечто гораздо более хрупкое и ценное — память, которую хочется сохранить почти осязаемой.

Я считаю, что прошлое — это фундамент. Кто-то говорит, что нужно отпустить детство и не жить воспоминаниями, но я думаю иначе. Память может быть опорой, в ней есть тепло, благодарность, ощущение заботы. И если моя работа заставляет человека вспомнить это и, например, позвонить близкому, значит, она уже не просто декоративный объект.

Эта книга появилась потому, что многие люди хотят сохранить свое пространство, но не знают, с чего начать. Я расскажу, какие материалы и инструменты потребуются для работы, покажу, как создаю мебель, предметы интерьера и миниатюрные комнаты, работаю с планировкой и деталями, научу вас делать подсветку и многое другое. Все описания очень подробные и сопровождаются пошаговыми фотографиями, поэтому процесс работы не вызовет у вас трудностей, а результат точно порадует.

[https://vk.com/
booknook_miniature](https://vk.com/booknook_miniature)



Анастасия Бодрягина



СОДЕРЖАНИЕ

От автора 3

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ 8

**КАК ПОДГОТОВИТЬ ФАЙЛЫ
ДЛЯ ПЕЧАТИ 22**

СОЗДАНИЕ КОМНАТЫ 26

Короб 28

Напольное покрытие 34

Окно 40

Обои 50

Наличники и плинтус 54

Покраска короба 58

Батарея 60

Шторы 64

Стенка-шкаф 68

Книги, журналы, газеты 78

Посуда 84

Диван 88

Кресло 96

Стол 104

Стул 108

Трельяж 112

Журнальный столик 120

Телевизор 124

Картины и фото 132

Композиция для стола школьника 136

Цветы 142

Часы 145

Телефон 148

Игрушки 150

Духи 151

Наклейки на мебель 152

Чемодан 154

Ковры и календарь 158





ГЛАВА 1

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ





Чтобы создать интерьер в миниатюре, потребуются различные материалы и инструменты. Можно использовать почти все, что есть под рукой, если понимать, какую задачу это может решить. Для создания единичной работы необязательно идти в магазин, потому что в бытовых предметах уже есть готовые решения. Например, блистеры от таблеток могут быть имитацией посуды, крышки и колпачки превращаются в цветочные горшки, а прозрачные трубочки становятся стаканами или вазами.

Можно заметить, что «мусор» — это не отходы, а материал для работы. Так сетка от чеснока или фруктов — готовая текстура для корзин или металлических решеток, пластиковые ложки можно разрезать и использовать как изогнутые элементы мебели или светильников. Фольга от шоколада хорошо подходит для имитации металла. Поролоновые губки можно использовать не только для покраски, но и как текстуру или наполнитель.

Инструменты тоже не обязательны. Их легко заменить: игла вместо тонкого стека, дотс для маникюра вместо шарикового инструмента, на практике этого достаточно для большинства задач.

Со временем я перестала выбрасывать предметы, сначала примеряю их к будущей миниатюре. В какой-то момент понимаешь, что ограничения исчезают, потому что материалы буквально лежат вокруг. Теперь у меня есть специальный стеллаж для «мусора».

Начнем с материалов, фурнитуры и различных приспособлений.

1 Плотная бумага понадобится для создания дополнительного объема на картонных элементах. Это простой способ нарастить форму из податливого материала. Подойдет обычный альбом для рисования, любая плотная бумага, тонкий картон от упаковок.

2 Картон. Основной материал для мебели — переплетный картон. Он плотный, однородный и хорошо держит форму, его можно купить на любом маркетплейсе. Рекомендую приобрести картон разной толщины: 1, 1,5 и 2 мм. Листы можно склеивать между собой, получая нужную толщину под конкретную задачу.

Переплетный картон бывает бежевый и белый. Белый пригодится для светлой мебели — белая краска плохо перекрывает темную основу.

Гофрированный картон нужен для каркасов мягкой мебели. Он дешевый, дает объем и при этом остается легким. Можно взять упаковочные коробки.

3 Для создания короба я использую **МДФ-панель**. В целом подойдет любой ровный и жесткий

материал: фанера, ламинат, тот же переплетный картон в несколько слоев. Я обычно беру самый недорогой вариант панели, потому что декоративную пленку все равно снимаю. Чем легче она отходит, тем быстрее идет работа. Покупаю в Лемана Про.



4 Пластик. Пригодится для имитации стекла — в окнах и дверцах шкафов. Самый удобный вариант — прозрачный пластик из недорогих фоторамок, которые можно приобрести в Лемана Про. Он уже защищен пленкой с двух сторон, поэтому не царапается во время работы.



Если поцарапать пластик наждачной бумагой с мелким зерном, получится матовое «стекло».

5 Для зеркал я беру **самоклеющиеся зеркальные акриловые наклейки** (продаются на маркетплейсах). Они бывают не только прямоугольные, но и круглые — это экономит время, потому что вырезать идеальный круг может быть проблематично, если в интерьере есть круглое зеркало.

6 Также понадобятся различные **деревянные предметы**. В работе я использую:

- ✓ плоские палочки — палочки для мороженого, шпатели для депиляции, палочки для кофе. Они отлично подходят для отделки пола и стен
- ✓ цилиндрические детали — зубочистки, тонкие шпательки, палочки для суши, бамбуковые опоры для растений. Их удобно использовать для ножек, перекладин и любых тонких конструкций

Все это можно купить на маркетплейсах или в хозяйственных.



7 Ткани. Для штор подойдет практически любая. Важнее не состав, а рисунок и особенности материала. С хлопком и синтетикой работать проще — они плотнее и лучше держат форму. Шелк, наоборот, слишком тонкий: на нем видны места склейки и разводы от случайно попавшей воды. Самые удобные ткани — те, что не распускаются на срезе.

В швейных магазинах можно купить лоскуты на отрез, достаточно будет 10–20 см. Также можно взять лоскуты от старой одежды.

Для обивки мягкой мебели понадобится фетр — он плотный и край выглядит аккуратно. Также из него можно сделать однотонный плотный ковер.

Кружево — подходит для тюля или миниатюрных салфеток.



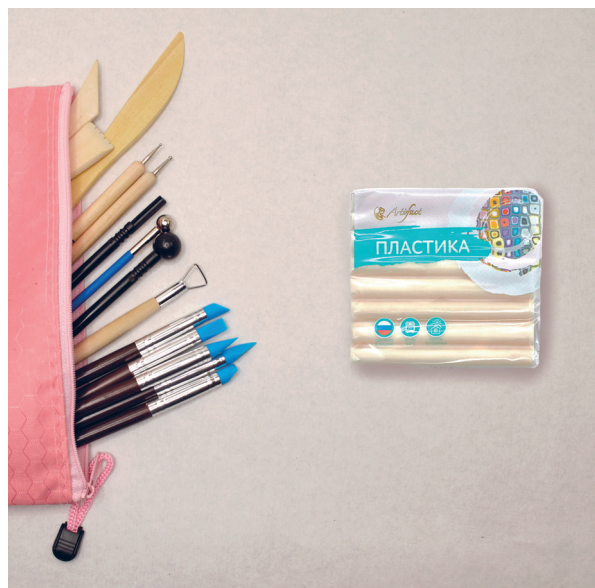
8 Чтобы мягкая мебель была объемной, я использую **вспененный полиэтилен**, но его можно заменить на поролон или синтепон.

9 Нитки и пряжа. Лощеные нити хорошо подходят для имитации проводов, они мягче и послушней, чем настоящие провода, например, от старых наушников, но имеют характерный блеск. Вместо них можно взять обычную нить типа «Ирис» и покрыть акриловой краской. После высыхания она перестает пушиться и становится жесткой.

Пряжа пригодится для декоративных элементов, например, корзинок с клубками.



10 Глина. Можно использовать разные марки глины: Craft&Clay, Fimo, Артефакт. В миниатюре не требуется высокая прочность изделия, как, например, в украшениях. Большинство предметов после лепки я дополнительно укрепляю: пропитываю клеем, покрываю акриловой краской. Поэтому можно использовать даже недорогую глину.



11 Фурнитура. Пригодятся различные бусины, полубусины, стразы и бисер, которые можно купить на любом маркетплейсе. Они отлично подходят для создания маленьких предметов, ме-

бельных ручек, ножек и декоративных элементов на мебели, кнопок электроприборов. Из бисера можно делать россыпь конфет, украшения.

Соединительные колечки для бижутерии подходят для крепления штор, ручек для мебели. Металлические подвески (шармы) легко превращаются в готовые миниатюрные предметы: кружки, часы, ключи, очки, чайники, расчески, вилки, если убрать петлю сверху. Часто они дешевле пластиковых аналогов и выглядят лучше.

Много неожиданных находок в швейной фурнитуре. Различные крючки, петли, люверсы или, например, наконечники для шнурков можно использовать как стаканы или вазы.

