

УДК 355.141(100)  
ББК 68.4(0)  
У59

*Все права защищены.  
Любое использование материалов данной книги, полностью или частично,  
без разрешения правообладателя запрещается*

*MILITARY UNIFORMS. VISUAL ENCYCLOPEDIA  
Печатается с разрешения издательства Amber Books Ltd.*

*Перевод с английского П.В. Липатова*

**У59** **Униформа армий мира.** От возникновения регулярных армий до наших дней / пер. с англ. П.В. Липатова. — Москва : Издательство АСТ : ОГИЗ, 2024. — 448 с. — (Оружие и военная техника. Подарочная иллюстрированная энциклопедия).

ISBN 978-5-17-164827-5 (рус.)

ISBN 978-1-908273-02-4 (англ.)

Иллюстрированный справочник по военной униформе за период с XVIII в. и до наших дней — в т. ч. времен Семилетней войны, Гражданской войны в США, Первой и Второй мировых войн, боевых действий во Вьетнаме и Афганистане. Здесь представлены все наиболее известные части армий мира, включая войска СС, воздушно-десантные войска, британский Королевский военно-морской флот, французский Иностраннный легион, Корпус морской пехоты США, люфтваффе, войска НКВД и многие другие.

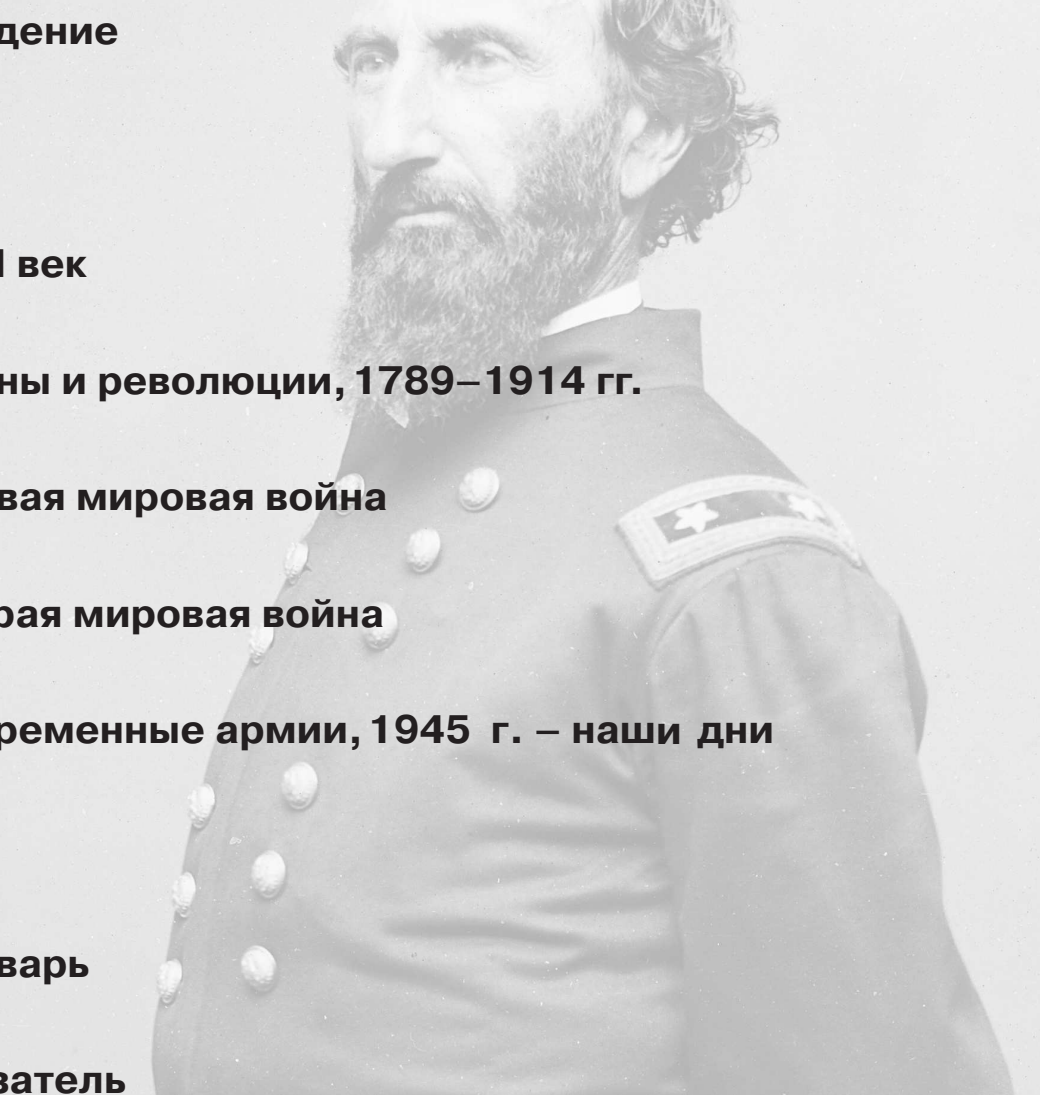
Книга адресована широкому кругу читателей, интересующихся военной историей и историей военного костюма.

**УДК 355.141(100)**  
**ББК 68.4(0)**

ISBN 978-5-17-164827-5 (рус.)  
ISBN 978-1-908273-02-4 (англ.)

© 2011 Amber Books Ltd.  
© ООО «Издательство АСТ», 2024

# СОДЕРЖАНИЕ



<b>Введение</b>	<b>6</b>
<b>XVIII век</b>	<b>9</b>
<b>Войны и революции, 1789–1914 гг.</b>	<b>17</b>
<b>Первая мировая война</b>	<b>53</b>
<b>Вторая мировая война</b>	<b>73</b>
<b>Современные армии, 1945 г. – наши дни</b>	<b>303</b>
<b>Словарь</b>	<b>438</b>
<b>Указатель</b>	<b>440</b>

# ВВЕДЕНИЕ

**Униформа – как ее мы сейчас понимаем – стандартизованные предметы одежды и снаряжения, предназначенные для использования в различных гражданских или военных формированиях, – является интереснейшим феноменом современного мира. В армиях античной Греции, Древнего Рима, Византии и других древних держав, несомненно, имели место подобные внешние отличия, включая и использование особых цветов для обозначения принадлежности к определенной части. Однако тогда это отнюдь не было всеобщей традицией.**

В средние века члены отдельных воинских формирований, таких как отряды вассалов какого-либо конкретного сеньора или янычары османского султана, могли носить определенные одинаковые элементы одежды, которая часто была скорее показателем принадлежности к конкретному роду (семье) или показателем социального статуса, нежели военным облачением. Индивидуальные импровизации в одежде и экипировке были общим явлением.

## **Рождение униформы**

Военная форма, в современном понимании этого слова, стала развиваться в XVII в., когда родилась полковая система организации войск (первоначально – во Франции), сопровождавшаяся возникновением первых правил ношения военной одежды. На основе этой системы возникли постоянные армии, а уже в XVIII в. для солдата стало совершенно обыденным носить единую для всей армии униформу с рядом внешних цветовых отличий части, соединения или рода войск. Униформа военных моряков также уходила корнями в XVIII в., хотя вплоть до середины 1800-х гг. на многих флотах регламентации подвергалась лишь офицерская форма. В конце XIX в. и несколько позже в отношении униформы сухопутных армий пошли на некоторые уступки необходимости камуфляжа и маскировки – что приобрело особое значение в наши дни. Яркие же цвета, характерные головные уборы – все это разнообразие галунов, султанов, плюмажей лишь подчеркивало гордость за свою часть и верность традициям. (Простая униформа времен Гражданской войны в Америке представляла собой исключение из правил.) XX в. коренным образом изменил ситуацию...

## **Современная униформа**

В 1890-е гг. казнозарядные ружья и артиллерийские орудия все больше превращали поля сражений в места массовых убийств. Военная форма стала неуклонно терять свою броскую расцветку, становясь более тусклой, более практичной и даже частично маскирующей. Все более становилось ясно, что быть заметным на поле боя – значит быть мертвым. Первая мировая война закрепила эти перемены, и к концу конфликта большая часть войск была

одета в простую грязно-оливковую или серую униформу; для ношения снаряжения стали применяться удобные ремни. Появление военной авиации также способствовало появлению новых образцов служебной одежды. Вторая мировая война принесла дальнейшие перемены. Камуфляж специально проектировался для искажения силуэта носящего его бойца, а множество различных видов специальной одежды предназначалось для всевозможных технических целей – от обмундирования парашютистов до костюмов пилотов бомбардировщиков. После войны передовые технологии кардинально изменили обмундирование и экипировку современных армий. В книге представлено много примеров этого. С 1960-х гг., в частности, передовые материалы, усовершенствованный камуфляж и эргономичные системы снаряжения предоставляли солдату удобства, никогда до того у него не имевшиеся. Будущие усовершенствования в развитии в описываемое время включали компьютерные разработки непосредственно униформы и камуфляжа, который менял цвета соответственно местности, и активные системы температурного контроля носившего обмундирование. Униформа становится все более интегрированной в способы ведения боя солдатом и средством его выживания на поле битвы.



Морские пехотинцы из 1-го батальона 6-го полка морской пехоты во время патрулирования улиц Фаллуджи в Ираке





# XVIII ВЕК

**Военная форма – феномен сравнительно недавний. Хотя солдаты всегда имели узнаваемые признаки воинской принадлежности, наличие общих деталей в одежде и экипировке широко распространяться стало лишь с XVII в., когда военная форма стала регулироваться централизованно.**

Стандартизация униформы сначала выражалась в специфических деталях формы полка или рода войск, таких как красная куртка для английского 2-го пехотного полка, введенная с 1686 г. В следующие два столетия правила ношения военной формы стали всеобъемлющими, вплоть до обуви и снаряжения для ношения боеприпасов.

Знаменитая картина Джона Трамбулла «Гибель генерала Мерсера в битве при Принстоне» показывает типичное обмундирование пехоты и кавалерии в конце XVIII в., в т. ч. знаменитые британские «красные куртки»

# Европейские офицеры и унтер-офицеры

Форма офицеров в XVIII в. была разноцветной и чрезвычайно пышной, что совершенно не отвечало практике мундиры, впрочем, наглядно полномочия, и воинские традиции, а также особо выделяли высший генералитет.

Их демонстрировали и властные

## Генерал ► Австрийская армия

Австрийские офицеры в чине генерала и выше обладали значительной свободой в выборе униформы вплоть до 1751 г., когда был введен белый мундир длиной до середины бедра. Показанный здесь офицер одет в парадную форму, включающую шарф, повязанный вокруг бедер, обшитую золотым галуном треуголку и высокие офицерские сапоги.

### ХАРАКТЕРИСТИКА

Страна	Священная Римская империя
Дата	ок. 1780 г.
Часть	Австрийская армия
Ранг	Генерал
Регион	Европа
Место	Австрия

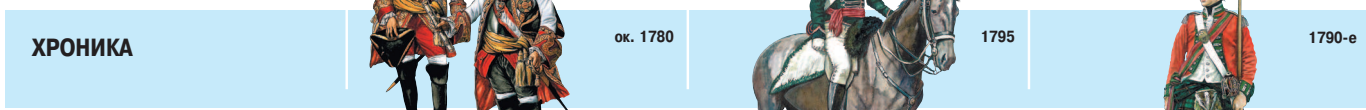


## Фельдмаршал ► Австрийская армия

Этот фельдмаршал австрийской кавалерии носит классическую парадную форму на красной подкладке. Чин обозначается золотым галуном, нашитым на мундир и обшлага. Уставные различия между парадной и полевой формой в австрийской армии не делались до 1798 г.

### ХАРАКТЕРИСТИКА

Страна	Священная Римская империя
Дата	ок. 1780 г.
Часть	Кавалерия
Ранг	Фельдмаршал
Регион	Европа
Место	Австрия



◀ **Офицер**  
Пархэмский йоменский полк

Пархэмский йоменский полк был кавалерийской частью, созданной в октябре 1795 г. Данная офицерская форма отличается зеленым доломаном с белыми деталями отделки, белыми кавалерийскими бриджами и плюмажем на каске. Чепрак (вальтрап) – типичный для британской легкой кавалерии.

ХАРАКТЕРИСТИКА	
Страна	Великобритания
Дата	1795 г.
Часть	Пархэмский йоменский полк
Чин	Офицер
Регион	Европа
Место	Англия

**Сержант**  
гренадерской роты ▶  
79-й хайлендский полк

Этот сержант гренадерской роты 79-го хайлендского полка носит зеленый килт и красный мундир с зеленой отделкой. Длинные белые перья на головном уборе указывают на принадлежность к гренадерам. Клетчатые штаны из тартана – *trews* – стали появляться в некоторых хайлендских полках с 1790-х гг.

ХАРАКТЕРИСТИКА	
Страна	Великобритания
Дата	1790-е гг.
Часть	79-й хайлендский полк
Чин	Сержант
Регион	Европа
Место	Шотландия



# Семилетняя война 1756–1763 гг.

Семилетняя война внесла ряд кардинальных изменений в обмундирование крупнейших армий Европы. В отношении полевой формы можно отметить усиление тенденции к ее облегчению, хотя многие ее элементы по-прежнему оставались непрактичными.

## ◀ Генерал Прусская армия

Этот прусский генерал носит пышный темно-синий бархатный мундир поверх красного камзола. Он обут в высокие, до колен, кавалерийские сапоги со шпорами. На его левом бедре висит вложенная в петлю перевязи классическая офицерская шпага, выполнявшая, очевидно, не только церемониальную роль.

### ХАРАКТЕРИСТИКА

Страна	Пруссия
Дата	ок. 1756
Часть	Французская армия
Чин	Генерал
Регион	Европа
Место	Бранденбург

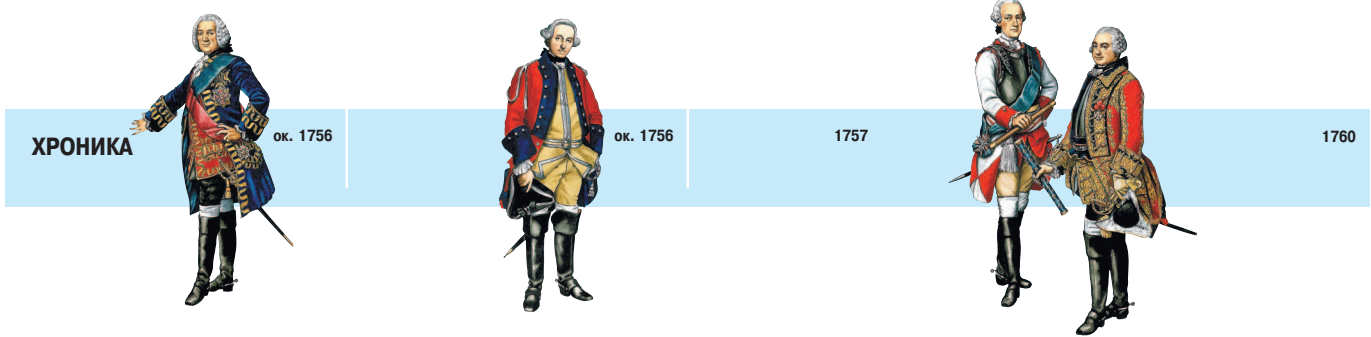
## Офицер ▶ Кавалерийский Ее Величества полк

Цветовая схема знаменитого кавалерийского Ее Величества полка состояла из красного мундира с синими лацканами и обшлагами, носившегося поверх светло-желтого камзола и бриджей. Надо отметить также пуговицы белого металла – во французской кавалерии приборный металл был желтым или белым, в зависимости от полка.

### ХАРАКТЕРИСТИКА

Страна	Франция
Дата	ок. 1756 г.
Часть	Кавалерийский Ее Величества полк
Чин	Офицер
Регион	Северная Америка
Место	Нова Скотия





### ◀ Генерал Саксонская армия

Этот саксонский генерал относится к конным кирасирским частям, что видно по стальной кирасе. Кирасиры были основой армейской тяжелой кавалерии и использовались для мощных атак, для прорыва вражеских построений и линий. Классическим оружием кавалерии были сабля, карабин и пика.

ХАРАКТЕРИСТИКА	
Страна	Саксония
Дата	1757 г.
Часть	Кирасиры
Чин	Генерал
Регион	Европа
Место	Росбах

### ◀ Маршал Французская королевская армия

Этот французский военачальник держит в руке высший символ власти во французской армии – маршалский жезл, который покрывался темно-синим бархатом, усыпанным золотыми лилиями. С 1770-х гг. чин маршала Франции обозначался скрещенными серебряными жезлами, окруженными серебряными звездами. Эти знаки помещались на золотые эполеты.

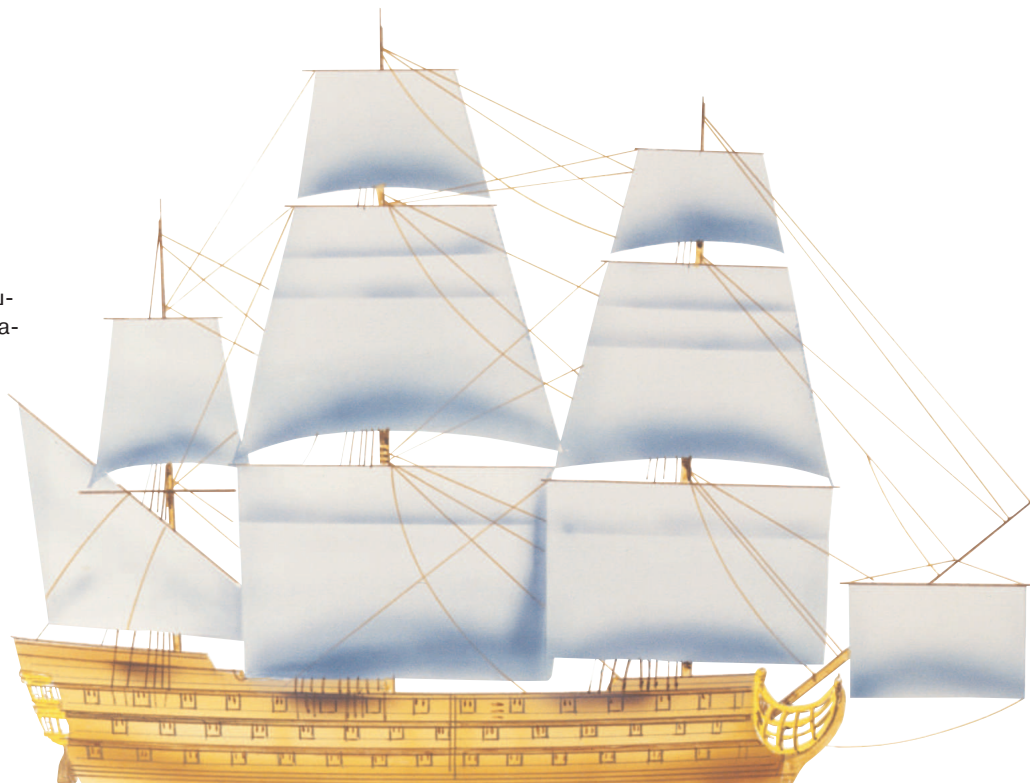
ХАРАКТЕРИСТИКА	
Страна	Франция
Дата	1760 г.
Часть	Французская армия
Чин	Маршал Франции
Регион	Европа
Место	Гессен

# Французская морская пехота: Американская революция 1775–1783 гг.

Хотя военные действия в Америке были, в сущности, войной между Великобританией и ее колониями, в ней участвовало много других сражающихся стран, включая Францию, Испанию, а также различные местные племена американских индейцев. Французский флот сходилась со своим британским противником у американского побережья в нескольких крупных боях.

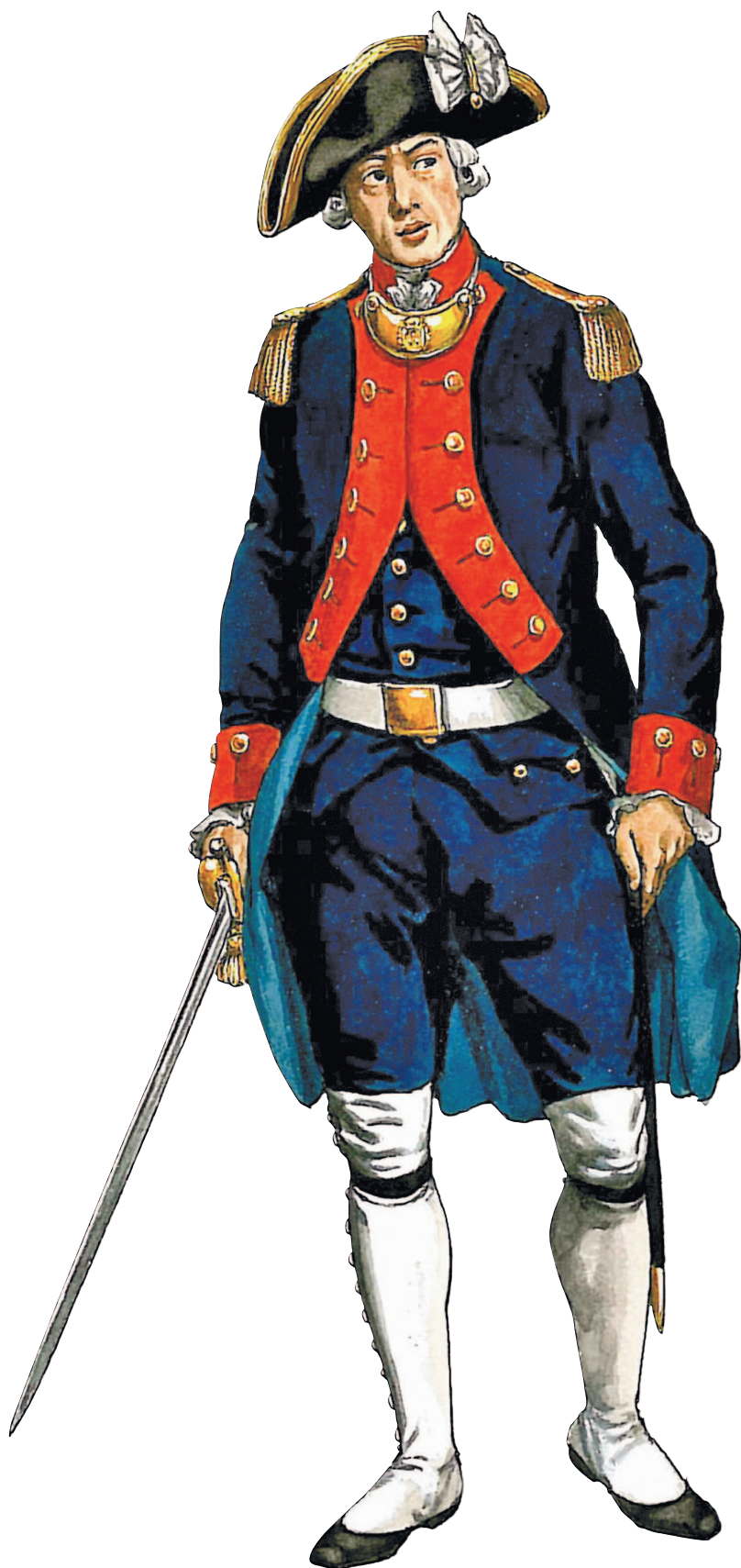
## «Виль-де-Пари»

*Ville de Paris* («Город Париж») был французским линейным кораблем, спущенным на воду в 1764 г. Он был вооружен 90 пушками, в т. ч. тридцатью 36-фунтовыми. Корабль успешно сражался в качестве флагмана французской эскадры во время военных действий в Америке, но потонул в 1782 г. во время шторма.



## Мушкет Шарлевиля

Мушкет Шарлевиля был стандартизованным оружием французской армии в XVIII в. Это было гладкоствольное оружие калибра 17,5 мм и имело дистанцию прицельной стрельбы – в зависимости от стрелка и способа заряжания – в 50–100 м. Вся фурнитура флотского образца выполнялась из бронзы.



## Офицер Королевский корпус морской пехоты

Этот офицер французской морской пехоты одет в темно-синюю форму, присвоенную французскому военному флоту со 2-й половины XVIII в. Другие предметы стандартного флотского обмундирования включают белые гамашы и небольшие черные башмаки, а также обшитую золотым галуном офицерскую шляпу. В руке он держит обнаженный морской палаш.

### ХАРАКТЕРИСТИКА

Страна	Франция
Дата	1780 г.
Часть	Морская пехота
Чин	Офицер
Регион	Северная Америка
Место	Неизвестно





# ВОЙНЫ И РЕВОЛЮЦИИ, 1789— 1914 гг.

**Конец XVIII и XIX вв. были временем великих потрясений и непрерывных войн, разгоравшихся на всех континентах. Среди таковых: наполеоновские войны в Европе и Гражданская война в США.**

В начале XIX в. солдаты шли на войну с гладкоствольными кремневыми ружьями и штыками. А в конце столетия они уже имели на вооружении казнозарядные винтовки со скользящим затвором и пулеметы. Подобные кардинальные изменения произошли и в артиллерии, морских флотах и средствах связи.

Войска северян идут в атаку во время Гражданской войны в США 1861–1865 гг. Массовая униформа теряет большую часть внешних украшений, столь распространенных в предыдущие столетия. Они теперь мало соответствуют массовым армиям индустриальной эры

# Французская армия эпохи революционных войн 1792–1802 гг.

Французская революция 1789 г. возвестила приход новой эры военного искусства. В ходе «массового призыва» (*levée en masse*) 1790-х гг. на военной службе оказались десятки тысяч французских граждан.

## ◀ Пехотинец «Синий»



«Синие» (*Les bleus*) были добровольцами или конкриптами 1790-х гг. Ввиду масштабов мобилизации во Франции эти солдаты были часто одеты в смесь военной и гражданской одежды, нередко самого плохого качества.

### ХАРАКТЕРИСТИКА

Страна	Франция
Дата	1795 г.
Часть	Французская армия
Чин	Рядовой
Регион	Европа
Место	Франция

## Сержант ▶ Гвардейские пешие егеря

Этот сержант носил мундир, типичный для гвардейской пехоты Наполеона 1800-х гг. Привлекает внимание прежде всего высокая меховая шапка с этишкетными шнурами и султаном. Ранец поддерживается белыми кожаными перевязями, перекрещенными на груди и спине. Впоследствии обнаружилось, что такой солдат является хорошей мишенью для вражеских стрелков.

### ХАРАКТЕРИСТИКА

Страна	Франция
Дата	ок. 1800 г.
Часть	Гвардейские пешие егеря
Чин	Сержант
Регион	Европа
Место	Неизвестно

