

*Серия «Самый лучший подарок»
Серия «Корфиати. Школа шитья»*

Анастасия Корфиати



*Библия кройки и шитья
от Анастасии Корфиати*

*Большая энциклопедия.
Кройка и шитье*



К

Москва
Издательство АСТ

УДК 746.41
ББК 37.248
К 70

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Ранее книга выходила под названием «Техники шитья: платья, юбки, брюки».

Корфиати, Анастасия.

К 70

Библия кройки и шитья от Анастасии Корфиати — Большая энциклопедия. Кройка и шитье / Анастасия Корфиати. — Москва: Издательство АСТ, 2017. — 256 с.: ил. — (Корфиати. Школа шитья — Самый лучший подарок).

ISBN 978-5-17-098194-6 (Самый лучший подарок)

ISBN 978-5-17-101824-5 (Корфиати. Школа шитья)

Вы всегда хотели не просто следовать моде, а создавать ее? Мечтали научиться шить самостоятельно, но не знали с чего начать? Новая книга Анастасии Корфиати, модельера, создателя уникальной методики построения выкроек и автора обучающих книг по шитью откроет все секреты швейного мастерства.

Благодаря этой книге вы научитесь правильно снимать мерки, работать с тканями, разбираться в прибавках и выполнять основные швейные операции. Большую часть книги составляют готовые модельные решения и пошаговые мастер-классы юбок, платьев и брюк.

Сшитая своими руками вещь, станет эксклюзивом в гардеробе любой девушки! Ведь идеальный крой и точная посадка — это визитная карточка технологии Анастасии Корфиати.

12+

Издание для досуга

УДК 746.41

ББК 37.248

*Серия «Самый лучший подарок»
Серия «Корфиати. Школа шитья»*

Анастасия Корфиати

Библия кройки и шитья от Анастасии Корфиати

Большая энциклопедия. Кройка и шитье

Заведующая редакцией *Ж. Фролова*

Руководитель направления *Я. Радаева*

Ведущий редактор *О. Макеева*

Выпускающий редактор *Е. Вороникова*

Технический редактор *Т. Тимошина*

Младший редактор *М. Третьякова*

Корректор *О. Соколова*

Компьютерная верстка *Н. Виткаловой*

Компьютерный дизайн обложки (Самый лучший подарок) *Д. Бобешко*

Компьютерный дизайн обложки (Корфиати. Школа шитья) *Я. Крутий*

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры

Подписано в печать 30.11.2016. Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 26,04

Тираж (Самый лучший подарок) 1500 экз. Заказ №

Тираж (Корфиати. Школа шитья) 2000 экз. Заказ №

ООО «Издательство «АСТ»

129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 3, комната

www.ast.ru

E-mail: kladez@ast.ru

ISBN 978-5-17-098194-6 (Самый лучший подарок)

ISBN 978-5-17-101824-5 (Корфиати. Школа шитья)

© Корфиати А., 2016

© ООО «Издательство АСТ», 2017

© ООО «Книжкин дом», оригинал-макет, 2017

Оглавление

Вступление	6
ГЛАВА I. ШИТЬ МОЖЕТ КАЖДЫЙ	7
Полезные помощники	7
Подготовка ткани к раскрою	10
Раскладка выкроек на ткани	12
Виды швов. Основные техники и приемы	16
Вытачки — наши полезные советы	21
Как выполнить подгиб брюк	25
Как снять мерки	28
ГЛАВА II. БРЮКИ	33
Длина брюк — залог правильных пропорций	33
Базовая выкройка женских брюк	35
Базовая выкройка джинсовых брюк	42
Базовая выкройка леггинсов	46
Выкройка женского комбинезона	48
Как исправить дефекты посадки брюк	50
Влажная тепловая обработка брюк	55
Готовые модельные решения	57
Юбка-брюки	57
Брюки для беременных	60
Короткие шорты с завышенной талией	63
Широкие брюки	65
Джинсовые брюки	68
Зауженные брюки со складками	71
Брюки на резинке	74
Мастер-классы по пошиву брюк	77
Леггинсы	77
Широкие брюки	80
Джинсовые брюки	91
Зауженные брюки со складками	99
Брюки на резинке	105
ГЛАВА III. ПЛАТЬЯ	109
Важные прибавки	109
Базовые выкройки платья	111
Выкройка-основа платья на стандартную фигуру	111
Выкройка-основа платья на большой размер	116
Выкройки рукавов к платью	124
Выкройка-основа платья без вытачек	130
Выкройки воротников для платьев	133
Основные приемы моделирования	136

Готовые модельные решения	146
<i>Платье с широкой юбкой</i>	146
<i>Платье с карманами</i>	149
<i>Платье на одно плечо</i>	152
<i>Платье с заниженной талией</i>	155
<i>Платье корсажного типа</i>	158
<i>Платье свободного кроя</i>	161
<i>Платье-футляр на подкладке</i>	163
<i>Платье с рукавами</i>	165
<i>Коктейльное платье</i>	167
Мастер-классы по пошиву	169
<i>Платье корсажного типа</i>	169
<i>Платье свободного кроя</i>	176
<i>Платье-футляр</i>	180
<i>Платье с рукавами</i>	188
<i>Коктейльное платье</i>	195
ГЛАВА IV. ЮБКИ	201
Базовая выкройка юбки	201
Готовые модельные решения	205
<i>Асимметричная юбка с запахом</i>	205
<i>Юбка-карандаш со шлицей</i>	208
<i>Юбка-колокол на подкладке</i>	211
<i>Юбка-шестиклинка</i>	214
<i>Юбка с запахом</i>	217
<i>Юбка с воланом</i>	220
<i>Юбка с асимметричным подолом</i>	223
Мастер-классы	226
<i>Асимметричная юбка с запахом</i>	226
<i>Юбка-карандаш со шлицей</i>	230
<i>Юбка-колокол на подкладке</i>	234
<i>Юбка-шестиклинка</i>	238
<i>Юбка с запахом</i>	243
<i>Юбка с воланом</i>	249
<i>Юбка с асимметричным подолом</i>	253



Вступление



Шитье приносит счастье. В этом я убедилась на примере миллиона женщин, всерьез увлеченных этим интересным и творческим занятием. Когда вы обдумываете идею создания нового платья или юбки, в голове прокручиваете варианты фасонов и расцветок, обращаетесь к источникам в поисках вдохновения — разве вы не наполняетесь радостью и счастьем до самых кончиков пальцев? Вспомните, как звучит музыка у вас в голове, когда вы понимаете, что ваши мечтания, мысли и поиски обретают законченные и вполне конкретные контуры эскиза, что это именно то, что вы так увлеченно искали, и именно то, что вы хотите.

Но это только начало истории. Затем наступает процесс воплощения идеи в жизнь. Самый интересный и ответственный этап — вам предстоит сшить вашу мечту. У каждой женщины есть множество неотложных дел, работа, на наших плечах воспитание детей и большинство домашних забот. Но именно тем и ценно творчество — на этом этапе мы с нетерпением ждем момента, когда сможем, переделав все необходимое по дому, наконец-то погрузиться в мир шитья с головой, насладиться каждым моментом и создать шедевр, которым будут восхищаться! В этот момент мы кожей чувствуем творческий зуд, и поток позитивной цветной энергии уносит нас далеко от окружающей рутины, перенося в мир, вход в который открыт только избранным, — мир удивительного творческого начала и выражения себя.

И наконец, «кода» — мой самый любимый момент! Это повод, чтобы представить свое творение широкой публике. Вы надеваете созданный вами шедевр и... нет, вы не идете, вы парите, вы проносите на крыльях счастья над землей, одаривая всех своей красотой и удивительной жизненной силой. Вы с легкостью делитесь ей со всеми, кто рядом с вами, потому что это так приятно — делиться с близкими. Ведь вы владеете главным секретом, и он заключается в том, что... да вы и сами знаете!

*С пожеланиями безграничного творчества —
искренне Ваша, Анастасия Корфиаги.*

A handwritten signature in black ink, written in a cursive style, which reads "Анастасия Корфиаги".

Полезные помощники

ШВЕЙНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, НЕОБХОДИМЫЙ В РАБОТЕ

В швейном деле, как и в любом другом, есть много полезных изобретений, которые помогают нам с вами шить красивые и качественные вещи. Безусловно, о многих из них вы уже знаете и с успехом их применяете. Однако есть приспособления, которые не только позволят вам перейти на новый уровень качества, но и значительно упростят жизнь. Другими словами, при меньших усилиях — лучший результат!

1. Паровая система

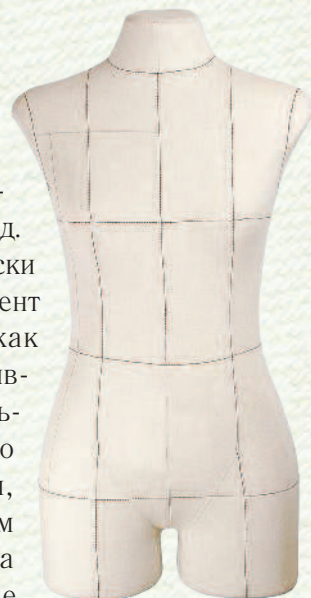
Основное отличие паровой станции от обычного утюга состоит в том, что резервуар для воды располагается отдельно и вода в виде пара подается под давлением в утюг. Пар позволяет разутюживать швы и детали изделий очень качественно. Работать с паровой станцией очень просто, к тому же, в отличие от утюга, резервуары для воды имеют объем около 1,5 л, что значительно упрощает работу и исключает частое пополнение резервуара.



Полезные помощники

2. Портновский манекен

Еще совсем недавно наличие манекенов считалось привилегией ателье или домов мод. Сегодня манекен — практически такой же неотъемлемый элемент в работе любой портнихи, как и ножницы. Если вы пока не являетесь счастливой обладательницей манекена — несколько советов. Выбирайте манекен, наиболее подходящий к вашим меркам без учета прибавок на свободу облегания. Наличие на манекене базовых линий значительно упрощает работу, чехол должен быть обязательно съемным, лучше из хлопка. Немаловажной характеристикой, как это неудивительно, является наличие тяжелой ноги, на которой стоит манекен. При работе вы это оцените!



Если вы планируете шить не только платья, но и брюки, выбирайте манекен с формами ягодиц.

3. Трамбовка

Второй по важности «гаджет», который есть в арсенале каждой профессиональной портнихи, — трамбовка. Трамбовку изготавливают из дерева, бука или дуба. Размер и форма могут немного отличаться. Именно с помощью трамбовки можно получить плоские швы. Известно, что на многих материалах, особенно синтетических, после влажной тепловой обработки (ВТО) ткань вдоль шва приподнимается вверх. Чтобы сформировать правильный и плоский шов, сразу после обработки шва паром прижмите его трамбовкой и немного подождите.

Дерево впитает лишнюю влагу, ткань остынет, а шов станет плоским.



4. Колодка для скругленных швов

Для ВТО скругленных швов (боковых швов юбок и платьев, вытачек, рельефных швов лифа и т. п.) удобно использовать специальную колодку для скругленных швов. Такая колодка имеет вытянутую форму и позволяет обрабатывать достаточно длинный участок шва. Помимо этого, благодаря своей форме колодка позволяет разутюжить шов по самому центру и не оставить отпечатков припусков деталей на лицевой стороне ткани.



5. Универсальная колодка для ВТО



Такая колодка может применяться при пошиве изделий любой сложности. Она имеет много форм и позволяет выполнить множество различных обработок — от ВТО оката рукава до швов воротника. Колодка выполнена из дерева — бука или дуба.

6. Магнит для булавок

Несмотря на то что у каждой портнихи есть большое количество различных подушечек и приспособлений для работы и хранения иголок и булавок, магнит просто необходим в любом арсенале! Все мы знаем, что булавки постоянно рассыпаются по столу и часто теряются. Но при помощи магнита вы соберете их за считанные секунды: проведите над столом магнитом — и иголки в сборе! Однако хранить булавки на магните не рекомендуем — они быстро намагнитятся и будут липнуть друг к другу. Наш совет: после того как булавки собраны, переколите их на подушечку или сложите в коробку.



7. Перекусы (сниппер)

Перекусы — универсальный портновский секатор, который постоянно находится во взведенном состоянии. При



помощи перекусов удобно обрезать концы нитей, делать надсечки и т. п. При работе с ними будьте аккуратны, перекусы очень острые!

8. Пробойник

Пробойник применяется для формирования отверстий разного диаметра — от 3 до 7 мм. Мы предлагаем использовать пробойник при ручной обработке петель-«глазков». «Глазок» получится правильной круглой формы, и вам останется лишь разрезать петлю по разметке и обработать вручную.



9. Исчезающий маркер

Исчезающий маркер позволяет наносить очень тонкие линии прямо на ткань. Это особенно важно при раскрое тонких тканей из шелка или шифона, где мелок использовать невозможно. Со временем линии, нанесенные исчезающим маркером, светлеют и исчезают. Небольшое количество воды ускоряет процесс.



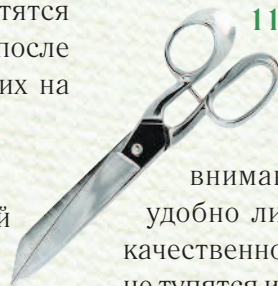
10. Сантиметровая лента

Казалось бы, что может быть нового в сантиметровой ленте? Но и здесь есть тонкость. Используйте двухстороннюю сантиметровую ленту, у которой нулевая отметка есть с обеих сторон. Это значительно упрощает работу и избавляет от необходимости постоянно переключать ленту в поисках нулевой отметки.



11. Ножницы

Ножницы — один из самых важных инструментов портнихи. Приобретая ножницы, обратите внимание на то, как они лежат в руке, удобно ли вам ими работать. Ножницы из качественной стали служат долго, практически не тупятся и позволяют выполнить ровный срез как на тонких, так и на плотных тканях.



12. Роликовый нож

Такой нож предназначен, в первую очередь, для занятий пэчворком. Им очень удобно и легко резать ткань, даже сложенную в несколько слоев, так как круглое лезвие имеет очень острую заточку. Края при этом получаются очень ровные, не обсыпаются. Размер самого диска может быть 28 мм, 45 мм и 60 мм. Самый оптимальный и часто используемый размер — 45 мм. Применительно к шитью такой нож можно использовать для раскроя косых беек, прямоугольных деталей для изделия — поясов, погон, пат и т. п.

13. Мат для раскроя

При работе с роликовым ножом обязательно надо использовать специальный восстанавливающийся мат для раскроя. Мат изготавливается из специального затягивающегося материала, на котором не остаются следы резки. На мате есть удобная разметка, позволяющая легко выкраивать детали под разными углами. Также

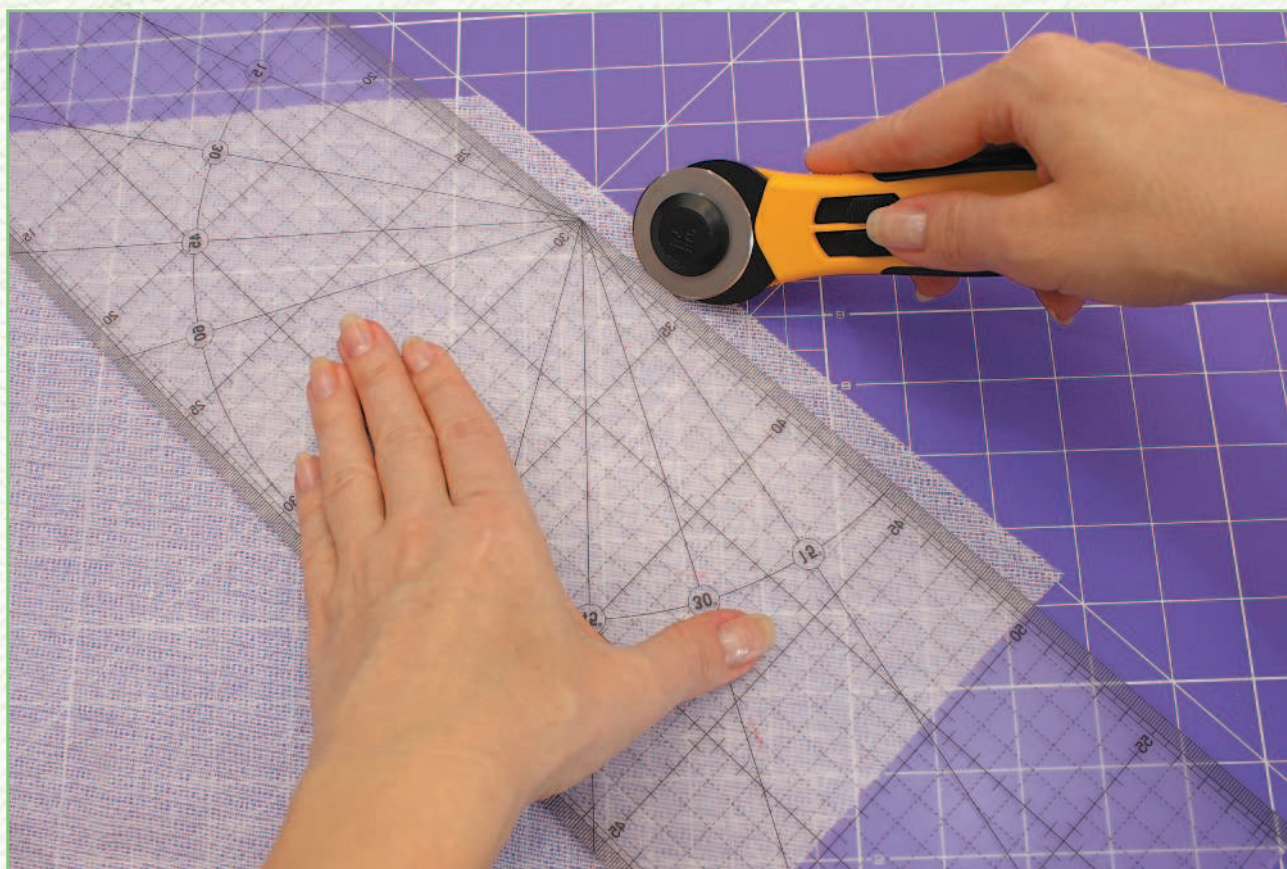
есть разметка в дюймах. Магазины предлагают различные размеры матов, но самый популярный — 45×60 см.

14. Линейка для пэчворка

Такая линейка изготовлена из специально прочного и достаточно толстого пластика и предназначена для работы с роликовым ножом. Высота такой линейки стандартная — до 3 мм, что позволяет упирать нож о линейку во время работы.

Линейка прозрачная, разметка нанесена по всей поверхности линейки. Для портных такую линейку очень удобно использовать при проведении параллельных линий, построения выкроек и т. д.

Линейки бывают разных размеров — широкие, узкие, длинные, короткие, квадратные, треугольные, фигурные и т.п. Каждая из них имеет свое назначение. Какую линейку приобрести для начала? Лучше всего взять линейку, которая будет соответствовать размеру вашего коврика.



Подготовка ткани к раскрою

Перед раскроем ткань необходимо подготовить соответствующим образом, чтобы впоследствии после стирки изделие не утратило свой вид, ткань не «села» или, наоборот, не растянулась, не изменила свой цвет и т.п.

Перед раскроем разложите ткань лицевой стороной в один слой, проверьте ткань на наличие дефектов (потертостей, дыр, пятен, плохой окраски, утолщения нити и т.д.). Определите лицевую и изнаночную стороны, направление ворса или рисунка, если они есть.

Если в процессе осмотра ткани вы обнаружили дефекты, их надо отметить на изнаночной стороне при помощи мелка или контрастных силков. В этом случае нужно обойти эти дефекты при раскрое, разложив детали между ними.

Некоторые ткани при увлажнении дают усадку (это, как правило, ткани с натуральными волокнами) по длине и по ширине. Для того чтобы предотвратить усадку в готовом изделии, следует декатировать ткань до раскроя. Для декатировки необходимо увлажнить ткань, проутюжить утюгом, высушить.

Некоторые ткани в процессе декатировки могут изменить свой цвет под воздействием температуры или влажности. Именно поэтому, перед тем как декатировать ткань полностью, необходимо проверить, как ведет себя ткань на небольшом кусочке. Способы ВТО ткани сведены в таблицу.

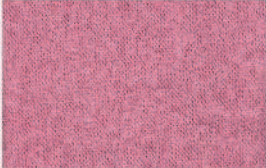

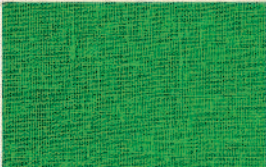



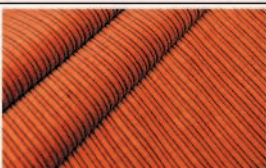

☀СОВЕТ! Чтобы ткань не линяла и лучше сохраняла свой первоначальный блеск, ее можно замочить в воде с добавлением уксуса: на 3 л холодной воды добавьте 1 ст. л. уксуса.

Для тканей с направлением ворса (бархат, вельвет) детали раскладываются на ткани только в одну сторону. Направление ворса должно идти сверху вниз.

После окончательной раскладки на ткань всех деталей их прикалывают булавками, обводят по контуру портновским мелком или специальным маркером, размечают припуски на швы — по 1,5 см, по низу штанин — 3–4–5 см, отмечают все контрольные линии, линии стрелок. Затем выкраивают детали по контурам припусков.



Таблица ВТО ткани

Тип ткани		Способ ВТО ткани перед раскроем
Шерстяные ткани		Разложите на плоской поверхности изнаночной стороной вверх, увлажните пульверизатором, оставьте для высыхания на 8–10 часов. Затем проутюжьте с изнаночной стороны по долевой нити через проутюжильник
Тяжелые ткани, креповые ткани		Полностью замочите в воде, не отжимая, повесьте для сушки на 12 часов, затем окончательно высушите утюгом с изнаночной стороны
Хлопчатобумажные, льняные и смесовые ткани		Проутюжьте утюгом с паром с изнаночной стороны, затем – без пара насухо
Штапельные ткани		Замочите в теплой воде, высушите не отжимая, затем проутюжьте утюгом с паром с изнаночной стороны
Натуральные шелковые ткани		Имеют незначительную усадку. Проутюжьте через влажный проутюжильник по долевой нити
Синтетические ткани		Плательные и костюмные ткани с содержанием синтетических волокон более 50% практически не имеют усадки. Декатирование не требуется
Бархатные и вельветовые ткани		Увлажнять и декатировать нельзя, при пошиве обработку узлов деталей производите очень аккуратно с изнаночной стороны
Натуральная кожа, искусственная кожа		Декатирование ткани не требуется

Раскладка выкроек на ткани

Для того чтобы правильно разложить детали выкройки на подготовленную ткань, достаточно иметь в своем арсенале стол (для широких юбок это можно делать и на полу), мелок, булавки и измерительные инструменты — треугольник или обычную линейку. Выполнить раскладку деталей очень просто, а наши советы помогут разобраться в этом даже новичкам. Вы уже знаете, как правильно подготовить ткань к раскрою, после этого можно переходить к раскладке выкроек на ткань.

❄️ СОВЕТ! После того как вы построили базовую выкройку изделия, первое, что нужно сделать, — проверить выкройку на точность и совпадение контрольных линий. Проконтролируйте длину швов, линии бедра, талии. Измерьте полуобхват груди, талии и полуобхват бедер по выкройке и сравните с мерками с учетом прибавок на свободу облегания. Также важной меркой является глубина проймы для плечевых изделий и высота сидения для брюк. После того как выкройка проверена, укажите на деталях направление долевой нити, переснимите их на кальку и переходите к раскрою.

РАСКРОЙ ИЗДЕЛИЯ — ПРОСТЫЕ ПРАВИЛА

Долевая нить (нить основы ткани) идет параллельно кромке ткани. Поперечная нить (нить утка) идет перпендикулярно кромке.

❄️ СОВЕТ! Чтобы определить на ткани без кромок направление долевой нити, возьмите отрез с двух сторон по краю на небольшом расстоянии (около 0,5 м) и резко растяните ткань. Затем сделайте то же самое по другой стороне. Обратите внимание на эластичность ткани и звук, который возникает при

растяжении. По долевой нити большинство тканей практически не тянутся или тянутся очень слабо, при растяжении возникает характерный хлопковый звук (это не касается эластичных тканей).

После ВТО ткани отрез необходимо сложить вдвое по долевой нити. Детали выкройки наколоть на ткань таким образом, чтобы намеченные направления долевой нити совпадали с тканью. Если на ткани нет направления ворса или рисунка, не требуется совмещение по клетке, детали изделия можно разложить в разных направлениях для экономии ткани.

Если совмещение требуется, его надо обязательно разметить на деталях выкройки с учетом раппорта ткани и разложить выкройки соответствующим образом (рис. 1).

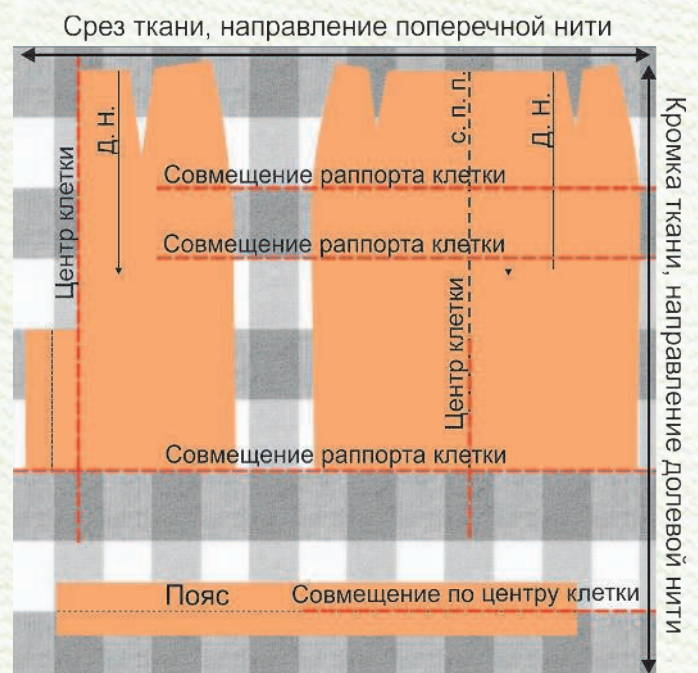


Рис. 1. Раскладка выкроек на ткань с раппортом

Детали пояса, кокеток, подзоры, обтачки, клапаны и другие детали брюк раскладывают в промежутках между основными деталями, соблюдая направление долевой нити, намеченное на деталях (рис. 2).

Для тканей с направлением ворса (бархат, вельвет) детали раскладываются на ткани только в одном направлении. Направление ворса должно идти сверху вниз. В некоторых случаях допускается раскладка деталей выкроек на бархате против направления ворса.

После окончательной раскладки на ткань всех деталей их прикалывают булавками, обводят по контуру портновским мелком или специальным маркером, размечают припуски на швы — по 1,5 см, по низу деталей — 3–4–5 см, отмечают все контрольные линии. Затем выкраивают детали по контурам припусков. Сняв выкройку, проводят контрольные линии полностью и переносят их на лицевую сторону наметочными силками.

ВАРИАНТЫ РАСКЛАДКИ ВЫКРОЙКИ НА ТКАНИ

Направление долевой нити на деталях изделия определяется в зависимости от модели, одни детали могут быть выкроены по долевой нити (или нить основы), другие — по поперечной нити (нить утка) или по косой нити.

Предлагаем вам наиболее популярные варианты раскладок выкроек на тканях. Выбирая способ раскладки, исходите из модели изделия, свойств ткани и ее ширины, а также направления принта или ворса.

Продольный сгиб ткани

При таком варианте раскладки ткань складывается пополам кромка к кромке по долевой нити (нить основы) (рис. 2).

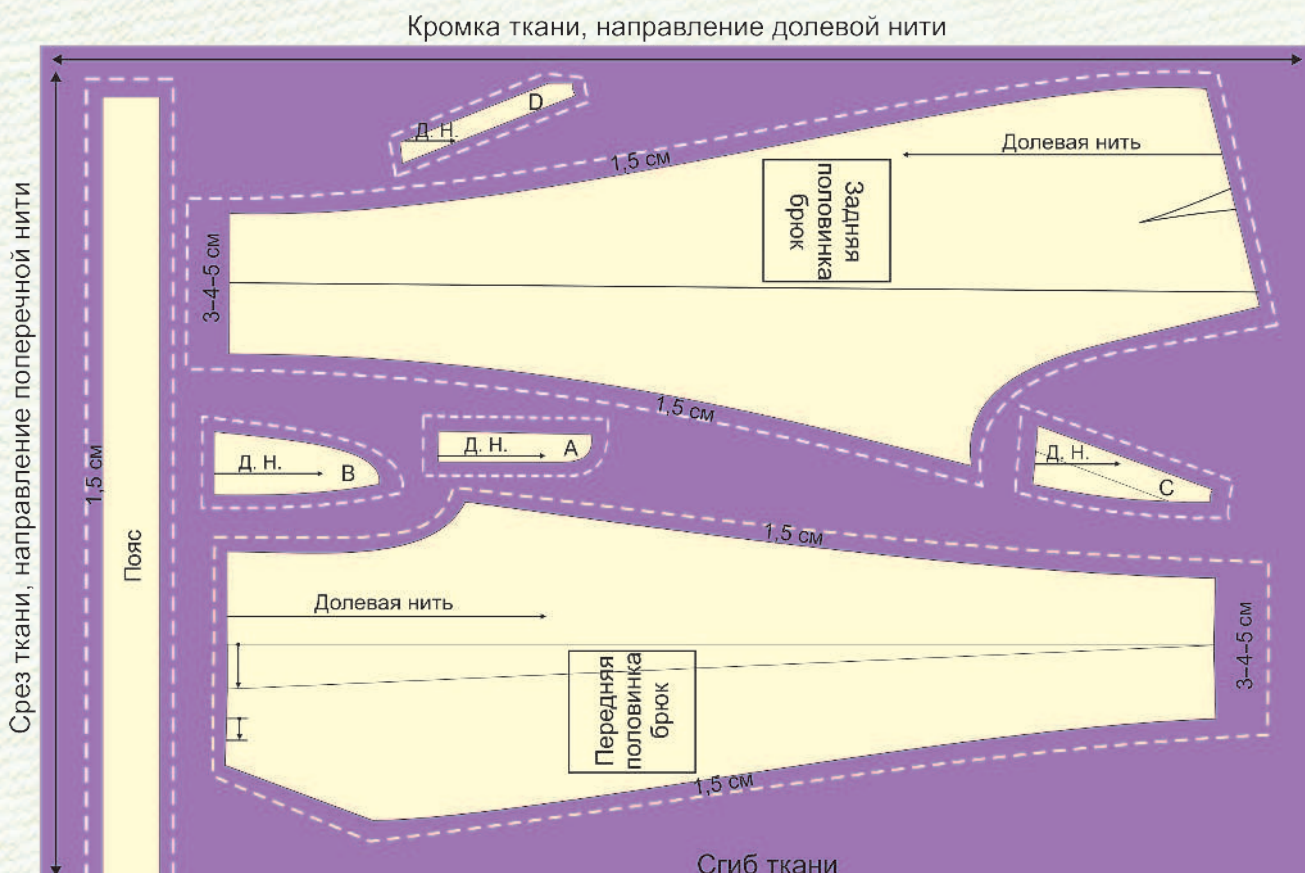


Рис. 2. Раскладка выкроек при продольном сгибе ткани

Поперечный сгиб ткани

При таком варианте раскладки ткань складывается пополам срез к срезу по поперечной нити (нить утка). Детали выкройки раскладывают по поперечной нити. Такая раскладка характерна для блузочных тканей в полоску с добавлением эластана (рис. 3).

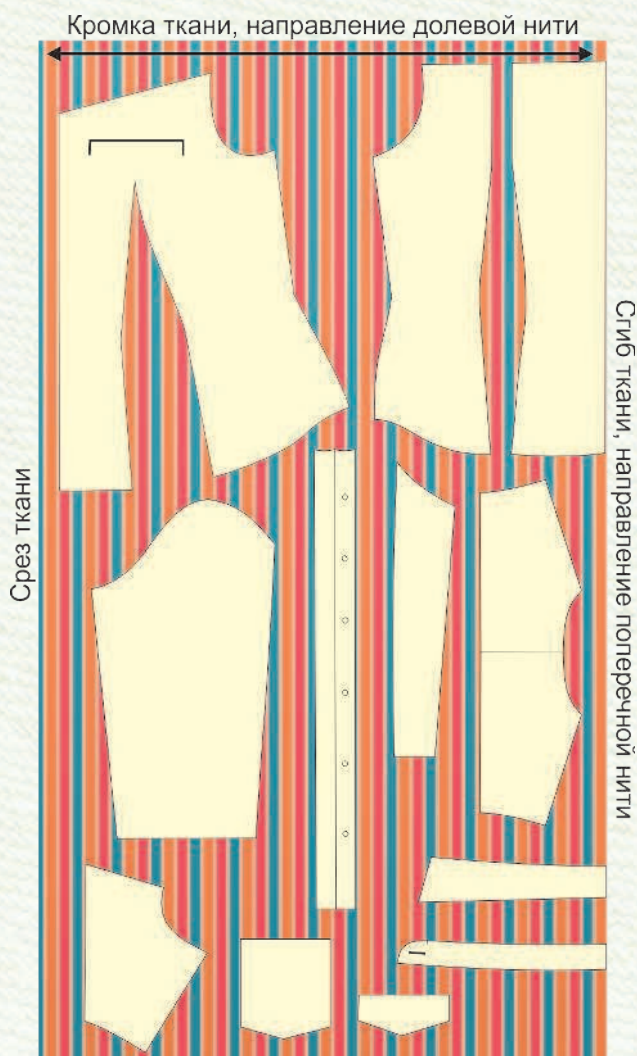


Рис. 3. Раскладка выкроек при поперечном сгибе ткани

Раскладка в разворот

Такой вид раскладки применяется при раскрое юбок и платьев, где требуется разложить детали под углом 45 градусов, например, при раскрое юбки-колокола. Ткань раскладывается в один слой, детали накалывают по косой нити (рис. 4).

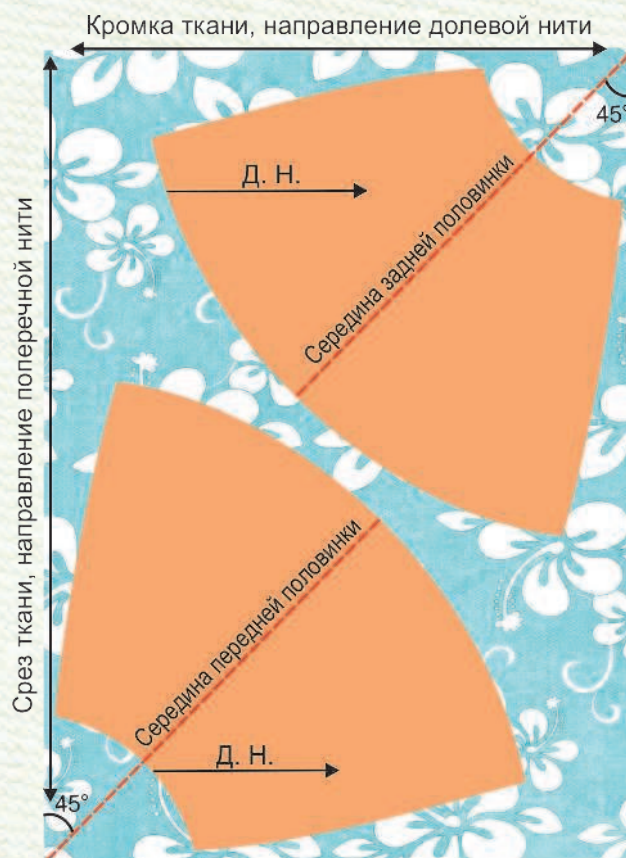


Рис. 4. Раскладка выкроек в разворот ткани

❄ВАЖНО! Перед тем как выкроить детали, полностью разложите их на ткань, разместите согласно направлению долевой нити сначала основные детали — полочку, спинку, рукава, полотнища юбки, затем между крупными деталями разместите мелкие детали — кокетки, воротники, карманы и т. д. Между деталями выкроек должно оставаться достаточно ткани для разметки припусков на швы. После этого приколите выкройки к ткани, обметите, разметьте припуски и только затем приступайте к выкраиванию.

Раскладка в два сгиба

Такой вид раскладки применяется для изделий, в которых полочка и спинка выкраиваются со сгибом. В этом случае застежка-молния по спинке не предусмотрена (рис. 5).

Раскладка — частичный сгиб ткани

Такая раскладка может применяться для экономии ткани или при недостаточной ширине ткани. При такой раскладке ткань частично складывается лицевыми сторонами внутрь, детали со сгибом накалывают по сгибу, на остальной части полотна накалывают детали в один слой (рис. 6).

Чтобы выдержать направление долевой нити на деталях со сложными контурами, воспользуйтесь треугольной линейкой. Отмерьте от кромки ткани необходимое расстояние, при помощи треугольника расположите деталь на ткани — долевая нить на детали должна идти параллельно кромке ткани (рис. 7).

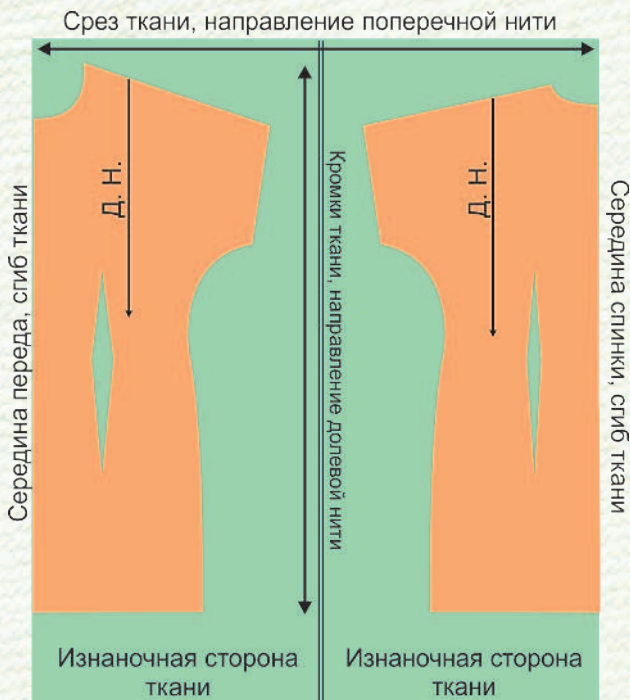


Рис. 5. Раскладка выкроек на ткани в два сгиба

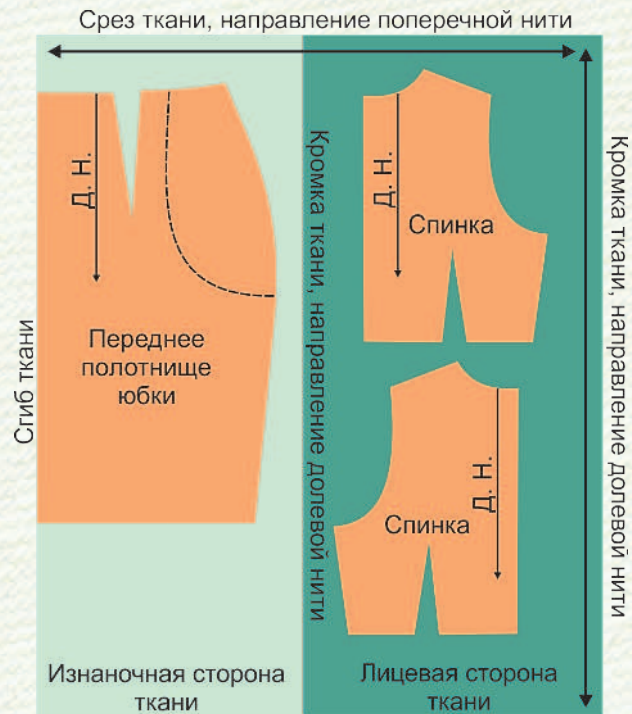


Рис. 6. Раскладка выкроек при частичном сгибе ткани

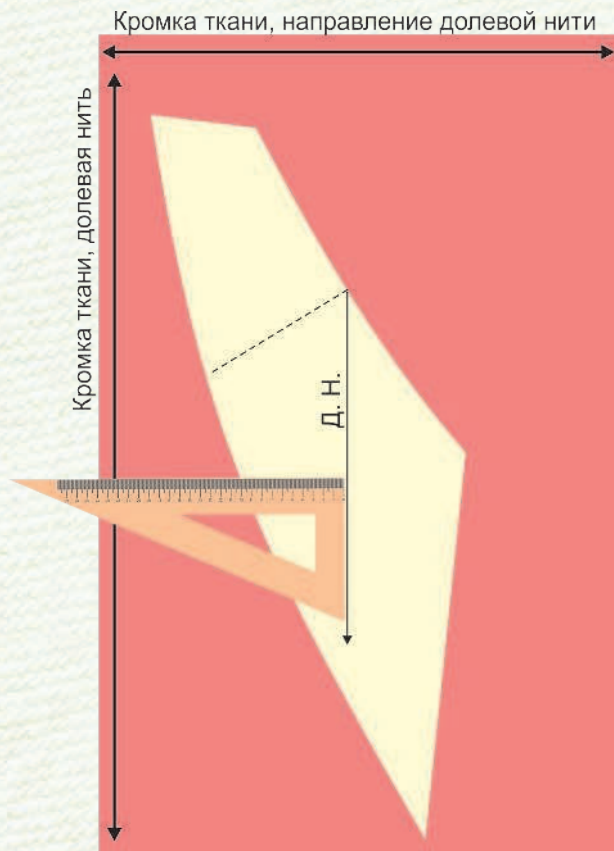


Рис. 7. Раскладка деталей со сложными контурами