

Анна Дажинь
СТИХИ



Анна Дажейн

СТИХИ

 **CLEVER**
•ИЗДАТЕЛЬСТВО•

TREND
BOOKS



Предисловие

При упоминании имени Анны Джейн в голове всплывают романтические и близкие сердцу образы: дерзкая Таня Ведьмина и нежная Полина Туманова, саркастичный Олег Владыко и школьный хулиган Барс, трогательные Даша и Даня и многие другие. Это герои романов, которые согрели миллионы сердец (даже если перед этим их вдребезги разбили). Все они ожили под рукой неповторимой Анны Джейн, которая запомнилась нам как автор романов.

Но у ее творчества есть и другая сторона. Создавая то или иное произведение, Анна писала стихи. Она черпала вдохновение в своих героях, в сюжете и в общей атмосфере романа. Поэтому стихи получались яркие, чувственные и эмоциональные — под стать героям историй, которых терзали внутренние противоречия. Эти стихи отражали саму их суть, раскрывали индивидуальность каждого.



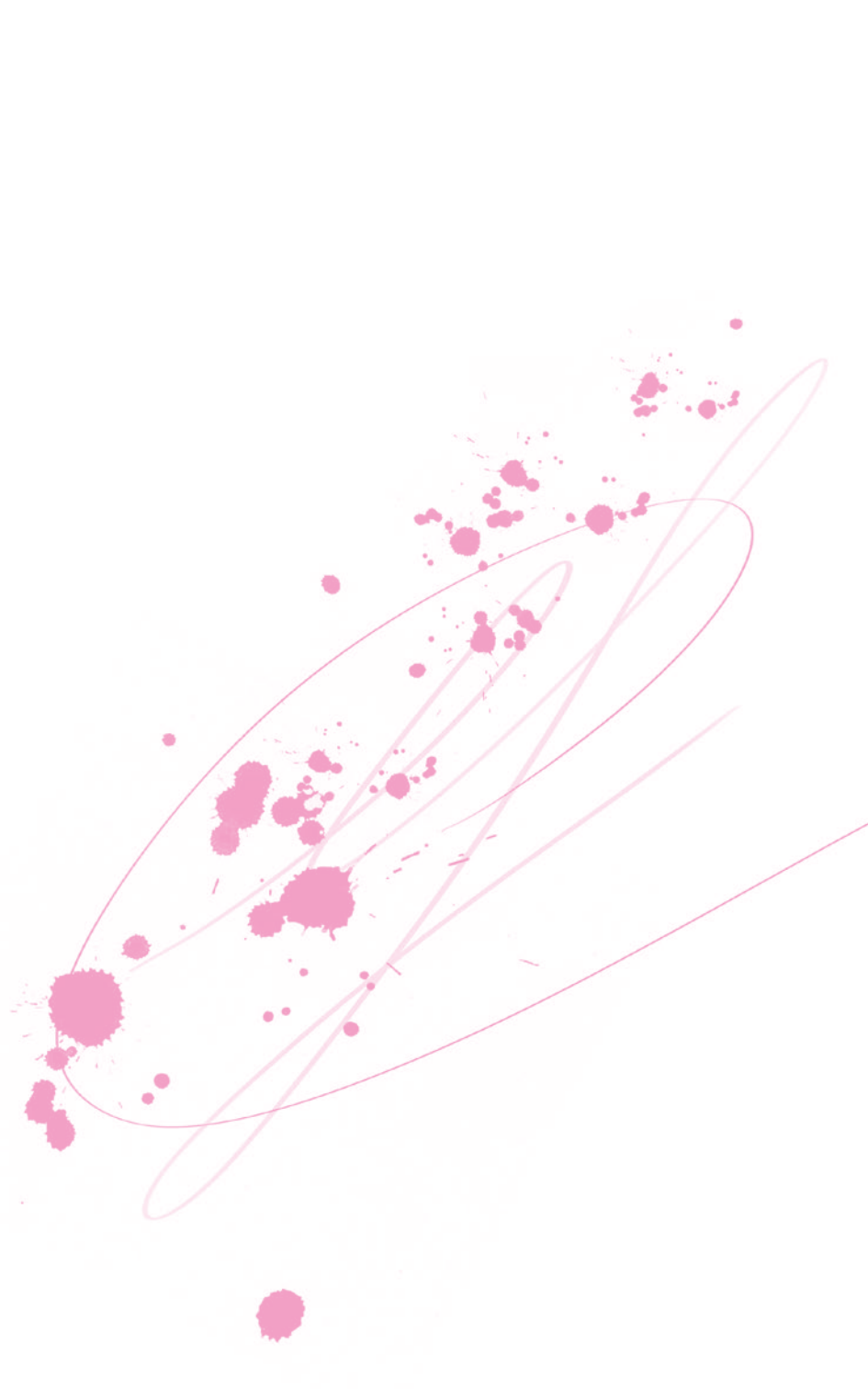
Многие из ее героев сами писали стихи, отражая в них весь свой внутренний мир, будь то ненависть или любовь, радость или печаль, — все, чем автор наделяла своих персонажей в данный момент. Сама Анна говорила: «Во время создания текста у меня есть привычка вживаться в героев, чтобы прочувствовать все то, что чувствуют они сами, прожить кусочек их жизни и лучше передать это на бумаге».

И еще Аню вдохновляла музыка. Она умела тонко чувствовать, что именно ей нужно взять из музыкального произведения, чтобы передать те или иные переживания. В зависимости от того, над каким моментом работала, она включала подходящую музыку: грустную и трагическую либо веселую и задорную.



Однако творчество требует не только вдохновения, но и выверенной сосредоточенной работы. Поэтому Анна изучала произведения других авторов, училась у них и при этом оттачивала собственный стиль. Воплощая свою авторскую задумку, она не боялась экспериментировать. В каждой строчке чувствуются ритм, полет мыслей, сравнение. Все это придает стихам глубину и красоту, делая их почти осязаемыми.





ЧАСТЬ 1





Лурика

Мертвые лилии

Пожелай на грудь мне мертвых лилий,
До безумия зажатых в бледных пальцах,
Только чтобы было их четыре
И чтоб были белоснежными они.

Пожелай увидеть меня спящей,
Может быть, не спящей, а свободной
От безумия движения дневного
И от городских зловещих снов.

Пожелай увидеть меня в платье
В белом, как невесты одеянье,
Чтобы лилии по цвету совпадали
С этим платьем и с моей душой.

А потом коснись меня губами,
Теплыми губами и живыми.
Поцелуй в последний раз на счастье,
А не на прощание целуй.

И затем меня отправь на реку,
Протекающую мерно мимо сада,
Сада, где всегда цветут деревья,
В солнечных лучах поют цветы.







Там, в зеленой статной благодати,
Ты оставь меня одну навеки.
Только не печалься и не бойся,
Не останусь в этом месте я одна.

Здесь меня найдут другие люди.
Те, которые уже ушли когда-то,
Те, которые могли б со мною
Стать друзьями и меня понять.

Вместе заведем мы хороводы,
Или будем петь все вместе песни,
Или разговаривать и слушать,
Как играет с небом наш закат.

А затем, когда коснется неба
Черный бархат ночи осторожной,
Сядем у костра и будем слушать
Его треск и пение звезды.

Ну а утром мы росы напьемся,
Обольемся солнечным рассветом
И, плодов вкушая дивных сада,
Наплетем венков себе из роз.



Не вплету в венок я только лилий.
Пусть стоит в моем окне открытом
Маленький букет цветов из снега —
Все четыре лилии мои.

Пожелай на грудь мне мертвых лилий,
А потом — венок из роз желай мне,
И еще хочу ромашек, маков,
Хризантем, тюльпанов, орхидей.

Синих, желтых, розовых, зеленых,
Голубых, пурпурных и пунцовых,
Даже черных я приму с улыбкой.
Просто подари в последний раз.

Пожелай всегда мне улыбаться.
Пожелай вдыхать мне свежий воздух.
Пожелай смеяться в глаза небу,
Вместе с ним смеяться, а не над.

Пожелав, иди в свой дом обратно.
В дом, где никогда я не бывала.
В дом, где не стояли мои фото
И не видели твой поцелуй с другой.

Жаль, что нам пришлось с тобой расстаться,
Хоть ни разу мы и не встречались.
А должны были, но мне сейчас не грустно.
Я вдыхаю белых лилий запах.
Мертвых, что на грудь

МОГ ПОЛОЖИТЬ МНЕ ТЫ.



Возьму за руку

Миллиарды огней наполнили небо,
Опустили свои безумные ладони боги.
Я стоял на самом краю своего сердца,
Безответно шепчущего слова молитвы.

Я стоял и смотрел на колыбель ночи.
Как же мне хотелось, чтоб взошло солнце!
Я не мог оторвать от далекой земли глаз
И в то же время мечтал шагнуть вперед.

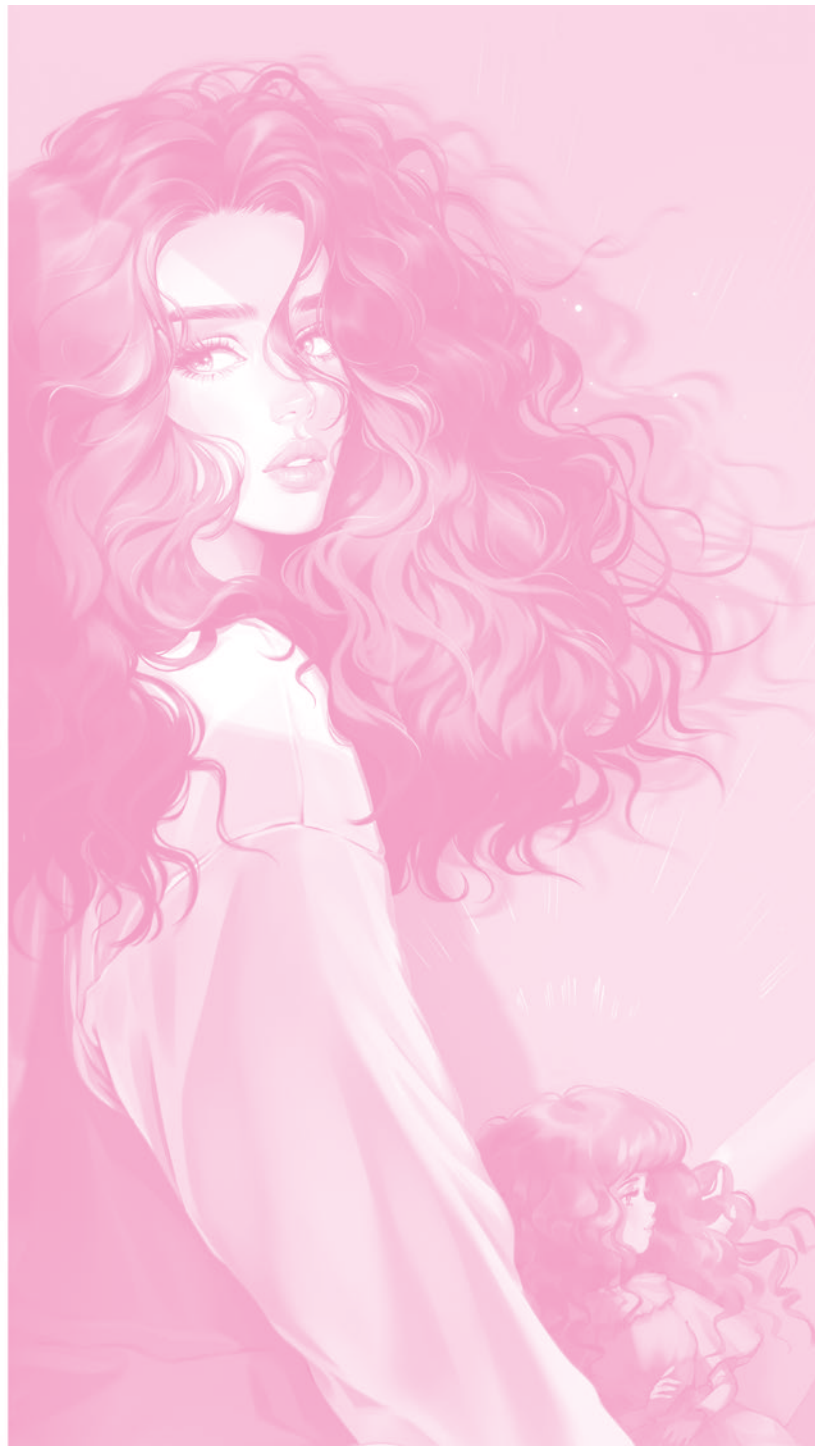
Миллионы вопросов тосковали в груди.
Ветер совсем не шевелил волосы.
Он обходил меня стороной, как и дождь,
Как и вся природа, застывающая рядом.

Я приму тебя, как бы ты ни видела,
Моя черная невеста, безответная
богиня забвения.

Я уже не боюсь взять тебя за руку...
...шелковая кожа.







* * *

Даже если сердце твое пробили
И одной ногой ты уже в могиле,
Помни, что душа остается целой.
Так что будь, малышка, упрямо-смелой.

Помни, что душа все еще бессмертна,
Хоть ты в боли стала уже экспертом.
Хоть и предавали, прогнуть пытались...
Но не вышло — сколько бы ни старались.

Даже если в души запустят стрелы,
Все равно останутся души целы.
Жизнь сердец достаточно скоротечна,
Только души наши — они навечно.



* * *

Ты же сильная, ты же справишься,
От любой беды ты избавишься.
Ты же гордая, ты же смелая,
И душа твоя чисто-белая.

Ты же девочка — солнце ясное,
И мечта твоя не напрасная.
И слова твои с камнем сродные.
Ты же смелая... Ты — свободная.







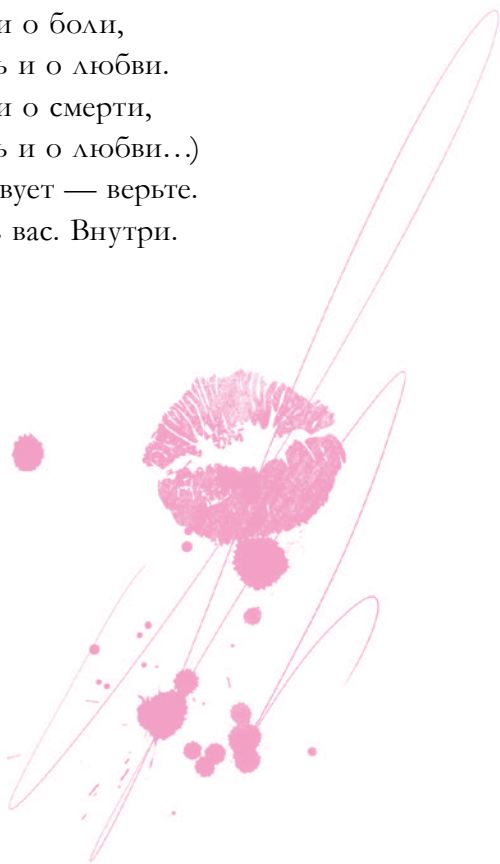
Резали душу

Резали долго
и наживую,
и крики
терзали уши.
Теперь не знаю —
а живу я?
Ведь
резали
душу.



Книги о любви

Говорят, что уже довольно
о чувствах писать — все сотри.
(Но если есть книги о войнах,
то должны быть и о любви.
Если есть книги о боли,
то должны быть и о любви.
Если есть книги о смерти,
то должны быть и о любви...)
Любовь существует — верьте.
И не где-то. А в вас. Внутри.







Эффект плацебо

Как же это противно. Красиво и грязно.
Я играю с тобой в кошки-мышки.
Как же это противно. Но очень отвязно:
Веселись же со мною, малышка!

Веселись и любуйся, меня не касаясь.
Полной грудью вдыхай воздух белый.
Насыщает он кровь, и, по ней растекаясь
Лекарством: гранатовым, спелым...
...Он заводит меня.

Ну а если в другую захочешь игру —
Уходи. Сам я кровь за тобою утру.



* * *

«Будь свободной» —

Призывов вокруг полно.

«Будь позитивной, будь яркой, модной...»

К черту это. Помни только одно:

Пожалуйста,

будь

свободной!

* * *

Даже если звезды твои погаснут,

Упадут на землю, что заблестела,

Став от взрывов чувств спело-ярко-красной,

Я с тобой. Со старта. И до предела.









В далеком городе, где есть чудовища,
Где страх с любовью неотделимы,
Устроил яростное побоище
Влюбленный в бездну не удержиимо.

Там муза крови погубит истину,
Там фея смерти найдет свободу...
Она и жизнь без него не мыслила,
А за нее он и душу продал.

...В далеком городе, где искры светятся,
Где есть место духам и артефактам,
Суждено было заново встретиться
Тем, кому улыбнулся фатум.

Тем, кто в прошлых своих воплощениях
Не успел сделать выбор верный.
Тем, кто разный в своих убеждениях
Был в чужие тела магом ввергнут.

...А в том городе, где музыка зажигает
Чужие души, словно огни небесные,
Живет тот, кто с сердцами играет,
Поет песни — яростно-честные.

Он не знает, что скоро закончатся
Его игры — пройдет испытание
Та, с которой его одиночество
Испарится на первом свидании.

...В далеком городе, где ветер плещется,
В океане небесном с солнцем играя,
Там повсюду мультяшки мерещатся —
Чип и Дейл игру затевают.

Притворяясь пред обществом парой,
Идеальный и солнцеголовая
Отрекаются от любви старой,
Идут вместе к любви своей новой.

...В далеком городе, где звезды искрами
Разлетаются, складываясь в корону,
Против ветра идут сестры близкие —
Вроде вместе, но не в одну сторону.

И не слушая больше судьбы выстрелы,
Нарушая свою гравитацию,
Один пытается совесть высветлить,
А второй — обелить репутацию.

В далеком городе, где музыкальная
Волна пронзает сердца и души,
Луна и солнце сошлись реальные.
Они заставили небо их слушать.

Луна печальная — искра и платина,
Лишь о свободе она мечтает.
А солнце яркое очаровательно,
Взойдет оно или во тьме растает?





Закрыв книгу, хотела тебе сказать,
Что влюбилась. И ты теперь только мой.
Пусть в мечтах смогу только тебя обнять.
Да, ты книжный, но все-таки мой герой.

Да, ты выдуман, создан, но для меня
Ты живой. И живее других людей.
Не смогу без тебя я прожить ни дня.
Забери меня. Боже. Прошу. Скорей.

Дай мне стать героиней своих миров,
Дай почувствовать смерча адреналин,
Дай сходить на концерт «На краю». Готов?
Дай мне шанс — всего шанс. Я прошу.
Один.

Я мечтаю искрящий увидеть снег
И корону созвездий в протяжной тьме,
Слышать музыку неба — хоть миг, не век.
Забери меня в книгу, возьми к себе.

Парой будь моей — хватит нам быть одним.
Ведь с тобой только я лишь могу мечтать.
Ты мне стал очень близким. Ты стал родным.
Я проснусь. Зареву. И начну читать.



* * *

Не тони в людях, они словно море.
Заходишь — и кажется, что по колени.
Но с ног собьют тебя волны вскоре,
Утонешь и превратишься в пену.









Я могла твоей дочкой быть,
Называть отцом — лучшим в мире!
Ты бы мог меня с детства растить,
Жить со мною в одной квартире.

Я бы лучшей была во всем,
Чтобы папа мною гордился.
И пошла бы твоим путем.
И добилась, чего ты добился.

Защищала бы честь семьи,
За тебя бы горой стояла.
Почему же нас развели?
Почему я тебя потеряла?

Почему ты меня не нашел?
Не узнал, когда я была рядом.
Ты на маму был очень зол?
Сожалеешь? Теперь не надо.

Знаешь...

Я могла твоей дочкой быть.
Я могла бы тебя любить.

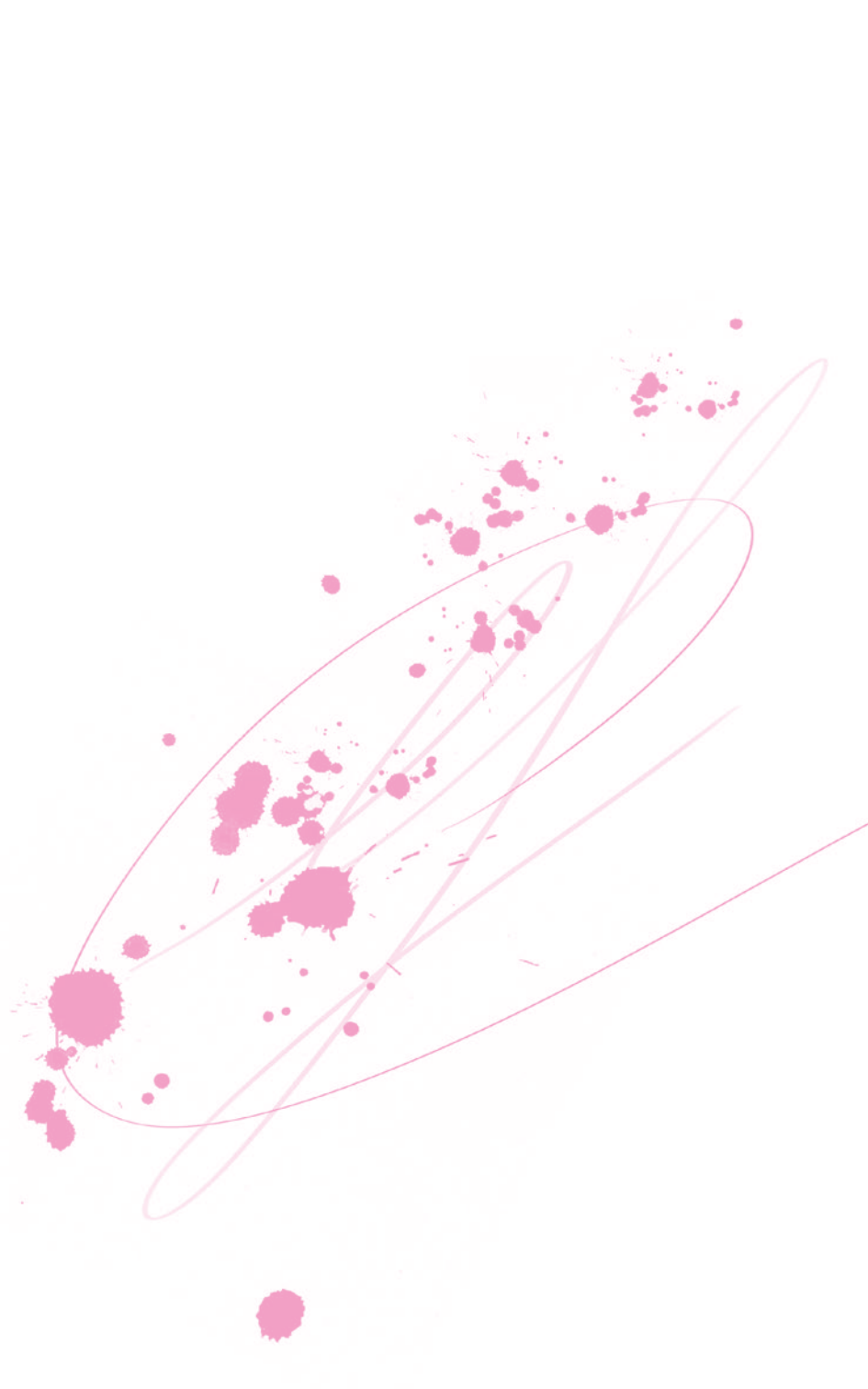


* * *

Было просто во тьме раствориться —
Были яркими звездами, стали прахом.
Знали, что это должно случиться.
Мы в агонии: от нежности и до страха.







ЧАСТЬ 2





Страни по мотивам
книжных миров
Анны Дассейн

Цикл «Музыкальный
приворот»



Колыбельная Катрины

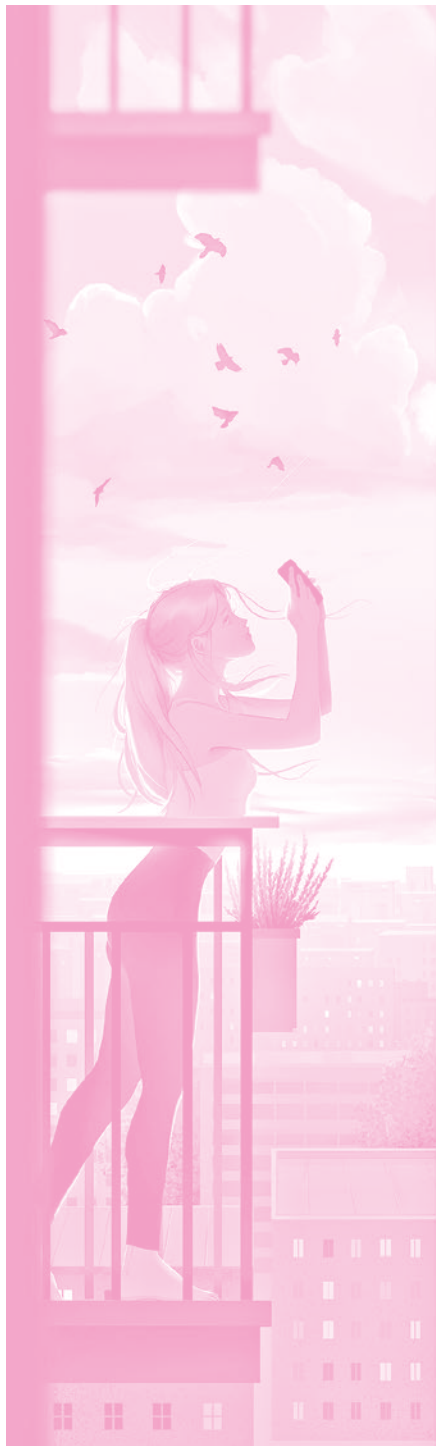
Успокойся и глазки, любимый, закрой,
Я сегодня всю ночь проведу здесь с тобой.
До зари буду петь, охраняя твой сон.
Ты мой принц, я — принцесса,
а ночь — это трон.

Я касаюсь твоей нежно-бежевой кожи.
Ты ведь любишь меня? И я тебя тоже.
Спи, пожалуйста, спи, я останусь с тобой,
Мой единственный принц,
мой прекрасный герой.

Ты мне месяц и звезды с неба синего снял,
С ними вместе навечно свое сердце отдал.
Я любить тебя буду все годы свои.
Ты не бойся, малыш мой. Ты спи.
Просто спи.

Моя песня тебя зачарует навечно.
Ты не знал, что я ведьма,
принц мой беспечный.
Лучше спи сотни лет,
чем другим доставаться,
А я буду тобою одна любоваться.





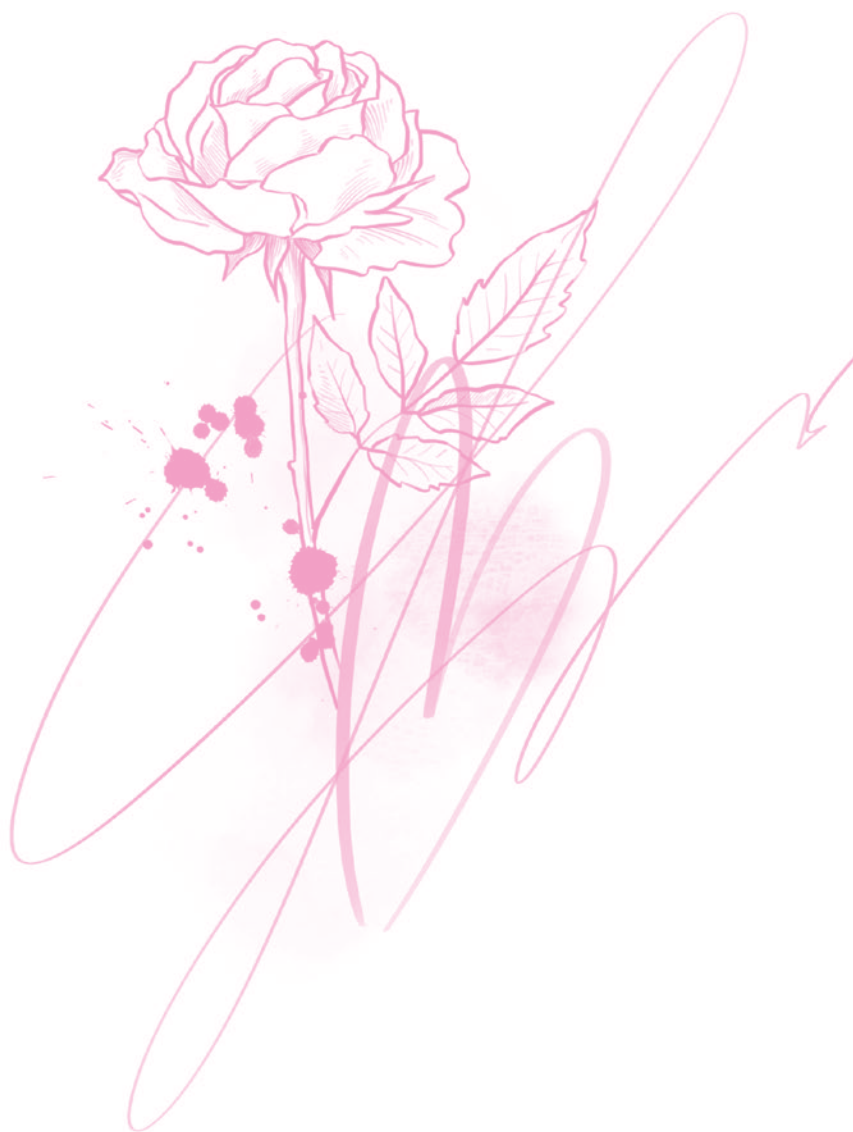
* * *

Если бы только осень умела ранить,
Если могла бы золотом иссекать души,
Если бы умела — рвала бы на части память,
Если бы... но даже осени я не нужен.

Осколками вдохновения режу свои запястья,
Осенью дом мой стеклянный опять разрушен.
Я лишь хотел купить себе кусок счастья,
Но мне не хватает — я уже продал душу.

(Привет от Кея)







Цикл «Мой
идеальный смерч»

Незванный гость

Хуже кого ты, незванный неведанный гость?
Хуже внезапного ливня на улице
пасмурно-стылой?

Хуже больных отношений,
когда ничего не срослось?

В зеркале хуже ненатуральной
улыбки унылой?

Или ты города хуже, который
огнями манил,

Юным сердцам обещаю и блеск,
и сияние славы?

Может, ты хуже заросших талантов могил?

Хуже продажных сердец
и проплаченных ласок лукавых?

Или ты хуже навечно потерянных
облачных снов?

Или... «Достаточно! — И усмехнулся. —
Я тайну открою.

Хуже я тех, кто на жертву пойти не готов.

Ради чего? Оглянись! Если есть и чужое —

Лишь возьми...»









Дневник Росы

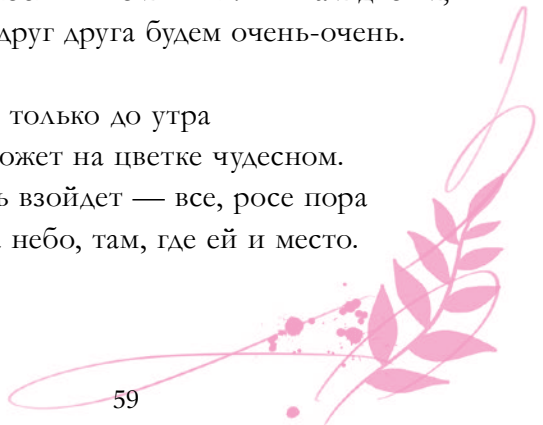
...Не вини меня, если я уйду,
Ведь любые тучи уходят с неба.
И любые камни идут ко дну.
Да и человек — то ли был, то ль не был.

Не вини себя, если вдруг поймешь,
Что меня ты больше встретить не сумеешь.
Ведь однажды ты все равно уйдешь,
А я это сделаю за тебя — быстрее.

Это выбор мой, тут виновных нет,
И не надо слез, грусти и печали.
Как роса уйду, проведив рассвет,
В мир, где навсегда песни замолчали.

Я росой была лепесткам твоим,
Водный бриллиант, украшенья ночи,
И тогда казалось — помнишь? — нам двоим,
Что любить друг друга будем очень-очень.

Сладкая роса только до утра
Остаться может на цветке чудесном.
Солнце лишь взойдет — все, росе пора
Воспарять на небо, там, где ей и место.





Ненавижу солнце, знай: глаза печет,
Волосы сгорают и краснеет кожа.
Отбирает солнце с ветром мой полет.
Солнце ветер мой очень любит тоже...

Не вини себя. Написала здесь,
Что сказать тебе долго не респалась!
Я хочу, чтоб ты был навеки весь —
Только мой, лишь мой. Вот я и призналась...

Но ведь ты уйдешь — навсегда уйдешь,
Пусть уйду я раньше — это выбрал разум.
Если скажешь «нет» — это будет ложь.
Я сама уйду — навсегда и сразу.

Только не вини, слышишь, не вини
Ты себя, мой ветер. Не сопротивлялась
Я своей любви — сумрачной любви...
И меня самой больше не осталось.

Я уйду с росой, не кляня судьбу
И смотря на солнце с теплою улыбкой.
Не сама себя я в конце убью,
А сама судьба. Чтоб не стать мне пыткой.

Глажу стебли роз, что ты мне дарил,
По щекам моим катятся росинки.
Я хотела, ветер, чтобы ты парил
Надо мной. Всегда. До свиданья. Инка.

P. S. Не вини, прошу.
Я с ума схожу.





Письмо Росы

У меня в сердце живет птица каменная,
Птица каменная, большая,
похожая на горбылю.

У нее есть затея, но она провальная,
На корню пресекаю затею такую.

Эта птица хочет вырваться из моего сердца,
Проломить ребра клювом каменно-острым.
Эта птица считает, она твоя невеста...
Вот так все крайне сложно и дико просто.

Я эту птицу буду сдерживать столько,
сколько смогу. Поверь.
Не допущу, чтобы к тебе она прилетела.
И если услышишь вдруг хлопанье крыльев,
закрой свою дверь.
Зачем тебе нужна эта каменная проблема?





И хотя эта птица прилетела
из моего сердца, из моего тела,
Она не я, она хочет
тебя заклевать. Понимаешь?
И хотя я ее появления совсем не хотела,
Ты от меня высоко, высоко летаешь.

Для меня высоко, а для птицы
это очень близко.
Взлетишь туда. Там, где ты,
где ветер, где солнце ярче.
Это не трудно сделать
каменному обелиску,
Только я пока этот обелиск в сердце прячу.

Но как только рухнет моя преграда,
Как только кость с хрустом
жалким она ломает,
Она отправится за тобой, моей наградой.
Я уже слышу, как она
голову свою поднимает.

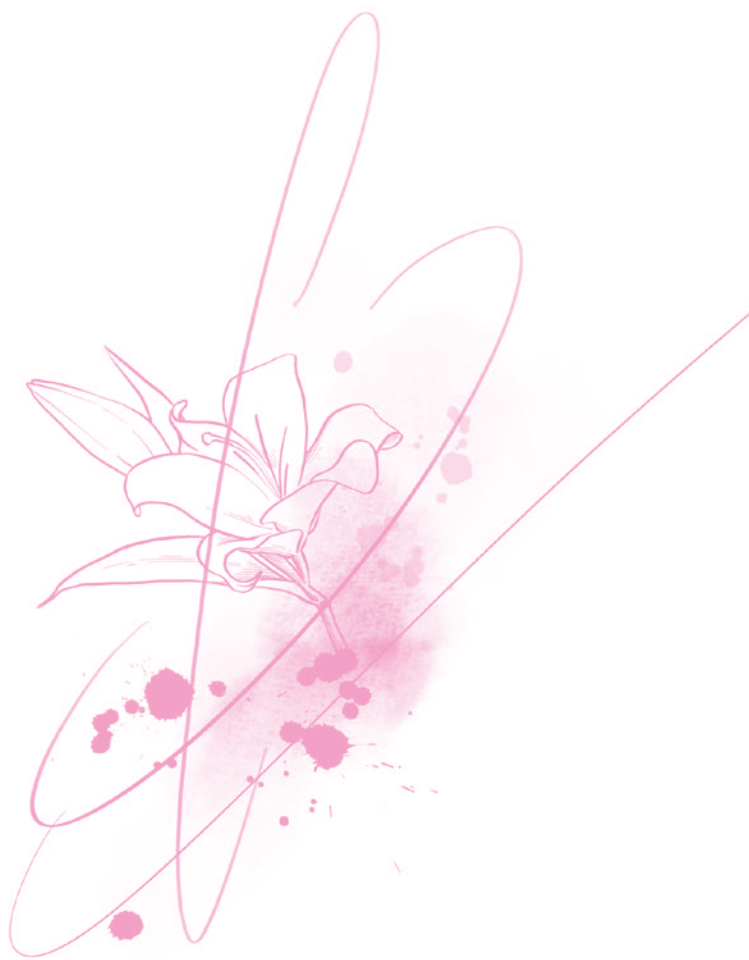
* * *

А с тобой можно без слов,
А с тобой можно лишь взглядами
Говорить по многу часов,
Наблюдая за звездопадами.

А с тобой можно кричать,
Как стеклянный мост резонируя.
И в повязках из дыма встречать
Лик рассвета, что нам аплодирует.

Я хотел бы твоей стать звездой
Путеводной, не солнцем даже.
А я тут, я лишь смертный простой,
Но взлечу в неба даль однажды...







Цикл «Мы — искры»



* * *

Играло солнце в окровавленном клинке,
И ветер резал злым порывом спину.
Сегодня я в кольчуге, не в венке.
Готова. Поле боя не покину.

И даже если вдруг в мои глаза
Польется тьма, словно она — чернила,
Мне будет что на небесах тебе сказать:
Я не сломалась.
Я им отомстила.









* * *

Мы проснемся однажды
и вдруг улыбнемся мечте.
Мы — реальности птицы отважные,
глупые, певчие.
Спали мы много лет, под охрану
отдав пустоте
Свои чувства — наивные,
но нам без них было легче.

Сон во сне — это жизнь?
Или жизнь — это сон наяву?
А, быть может, наш сон —
это место, где тень оживает?
Жаль, увижу тебя, лишь Морфея
когда обниму.
А в реальности нашей когда —
кто же знает?

Лишь во сне понимаю, что делать
и кто ты такой.
Так устала я спать, разбуди
меня песней мятежной.
И найди меня, и подари
долгожданный покой.
Может, солнечным летом,
а не зимой этой снежной.

Мы — желание чуда и чудо
исполненных грез.
Мы навстречу друг другу летим,
рассекая рассветы.
Мы проснулись во сне,
местом встречи стал неба утес,
А проснуться в реальности завтра —
другая победа.

Я хотела чудес, только чудо есть
в каждом из нас:
В наших душах, сердцах и умах.
И, конечно же, вере.
И в любви. Знаешь,
скольких людей их тандем уже спас?
Поменяй «я хочу» на «я жду» —
И откроются двери...
...ровно в срок.





* * *

В зимних снах,
в белых искрах снега
тебя вижу.
Но ты таешь,
стоит мне лишь сделать
шаг ближе.

Я не знаю,
где и в какой сказке
тебя встречу.
Но я знаю —
мне по силам
переждать вечность.







* * *

Дышать.

Мы угасаем словно огни,
Будто бы вечер тают они
И не разрешают с ними играть.


Стоять.

Тысячи лет мы страдаем в пути
И не понимаем, куда нам идти.
Слепит глаза дикий солнечный свет.
Мы — бред.

Кричать мы не можем, только мерцать.
Хотеть и желать, но не понимать,
Тая в пути, поглощая рассвет.
Нас — нет.

Искры в глаза словно ветер летят.
Мы души потерянных — мертвый фрегат.
Громко кричим мы, пытаюсь молчать.
Не кричать!

И за собой мы уводим закат.
Он солнце с собою берет — он нам рад.
Лучами клеймит, заставляя рычать.
Печать.



* * *

Я тебя дожидался вечность,
Безрассудно искал и верил,
Что любовь моя — бесконечна,
Что любые откроет двери...

Я нашел тебя теплым летом
Под разбитым закатом алым.
Подарил свои искры света.
Ты ведь тоже меня искала?





* * *

Мое сердце горит сотней ночных костров,
И внутри разливается лавой нежность.
Я уйду — счастливый и безмятежный.
Знаю, встретимся в лучшем из всех миров.
(Я люблю тебя. Пусть разошлись пути,
могу тысячу раз за тебя уйти.)

Ярослав

Мое сердце горит сотней потухших звезд.
И внутри догорает рассвет надежды —
Ты вернешься, и будет у нас, как прежде...
Но увы. Между нами разрушен мост.
(Я люблю тебя. И вопреки всему
без сомнения следом ступлю во тьму.)

Анастасия



* * *

...Было холодно, ныне — согреты.
И я не отпущу твою руку.
Сколько в небе сгорело рассветов,
Пока не повстречались друг другу?..

Сколько в небе погасло закатов,
Пока мучились: «Где же ты, где ты?..»
Отмечая в календаре даты...
Было холодно, ныне — согреты.



* * *

Небо бьется, и мы рискуем,
Мы стреляем сердцами в души,
Сами раны в груди рисуем.
Вместо пульса мой голос слушай.





Воспоминание

Воспоминание стало светом,
Лучом серебряным в грудь вонзилось.
Я потерял тебя в небе где-то,
В душе нашел злой судьбе на милость.

Заплачет небо, роняя звезды...
Я никогда тебя не забуду.
Забраться в вечность — всегда не поздно,
А двери к жизни найти есть чудо.





Незавершенный роман
«На подмогала
волшебства»*

* Эта книга публиковалась только в Сети.

* * *

Ты принцесса или актриса?
Ты играешь или смеешься?
Любишь розы или нарциссы?
На любовь или власть ведешься?

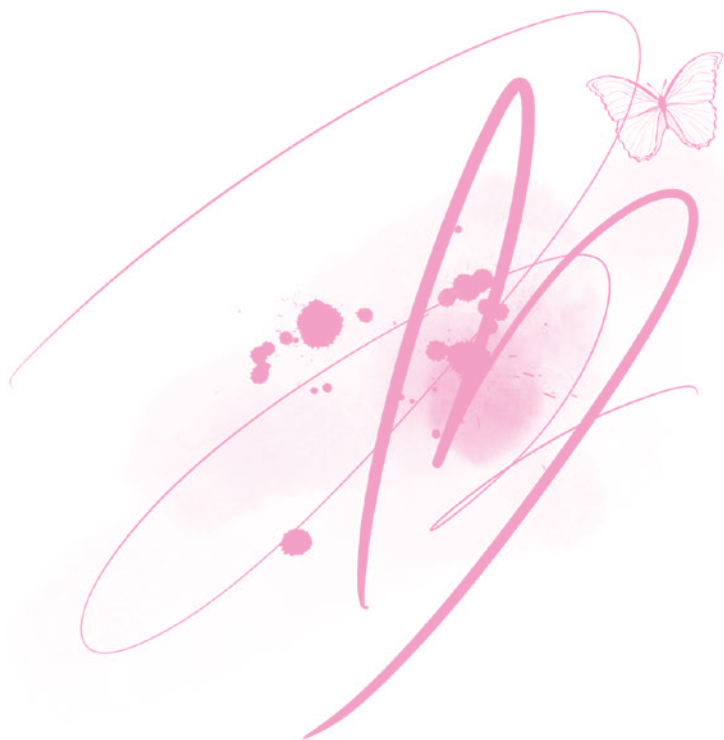
Миром правишь или на сцене
Свою роль на бис исполняешь?
Что тебя на другую изменит?
Знаешь ты себя или не знаешь?

Ты готова начать все сначала?
И под снежным оставить покровом
То, что раньше без слов понимала?
Сделать старое ярким новым?

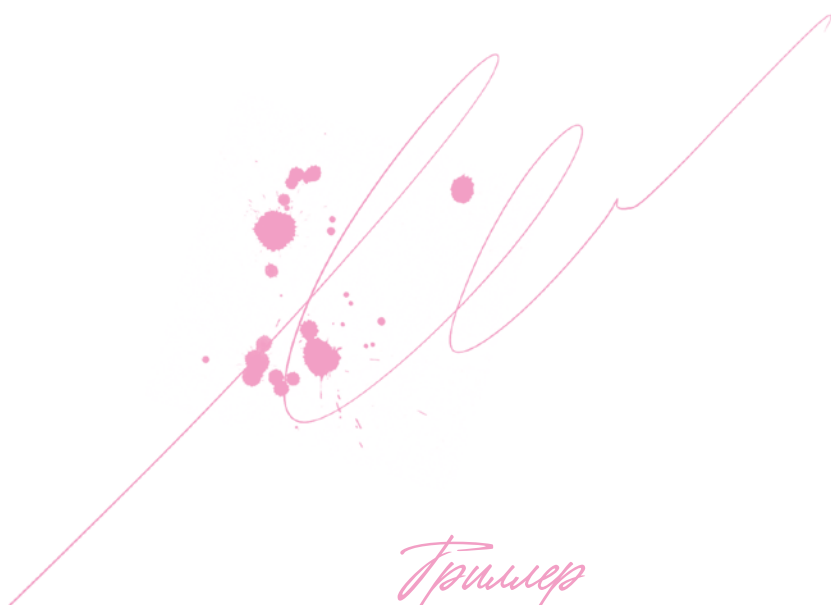


Отказаться от имени, сердца,
От мечты, от любви бестолковой?
Средь своих стать больным иноверцем,
Средь чужих возродиться сверхновой?

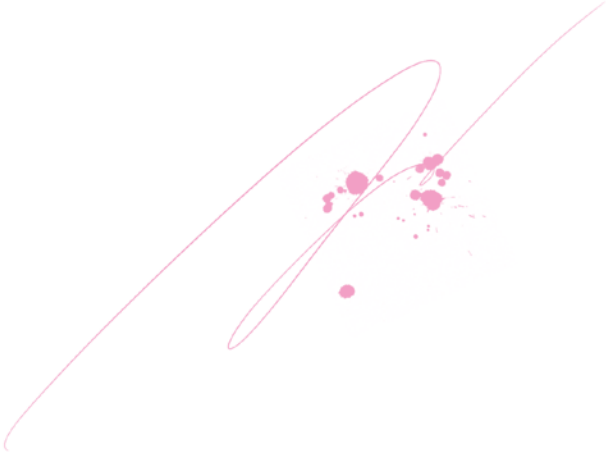
Звезды меркнут, а ты не гаснешь,
Ты сияешь, ведь выбор верный...
Только что ты думала раньше?
Ты принцесса или прескверный...
Актер?..







Пример
«Космарных слов,
любимая»





* * *

Мой ангел с губами сладкими
в полночь шагнул, и я следом
за ним ступил в темноту.

Почему люди такие падкие
(если не ангел им нужен, то нефилим)
на ту теплоту,

которая может высушить досуха
море из слез. И в клубящейся мгле
подарить свой свет.

Я люблю тебя, ангел проклятого воздуха,
всею той тьмой, что бьшует во мне.
Ты скажешь ответ?..
Он мне не нужен.





Первая часть диалога
«Триумфус мойей парой»
«# Любовь-ненависть»

Записки Матвеева

Мое сердце сегодня бьется
в ритм ревущих стальных барабанов.
Кто родился из нас без изъянов?
Идеальной лишь мысль остается.

Моя память сегодня пылает,
как огонь на горящих крыльях.
Я на них воду жизни вылью,
образ твой меня не оставляет.

Мои чувства сегодня рвутся,
как натянутые канаты,
потому что, уйдешь когда ты,
мое сердце с душой разобьются.





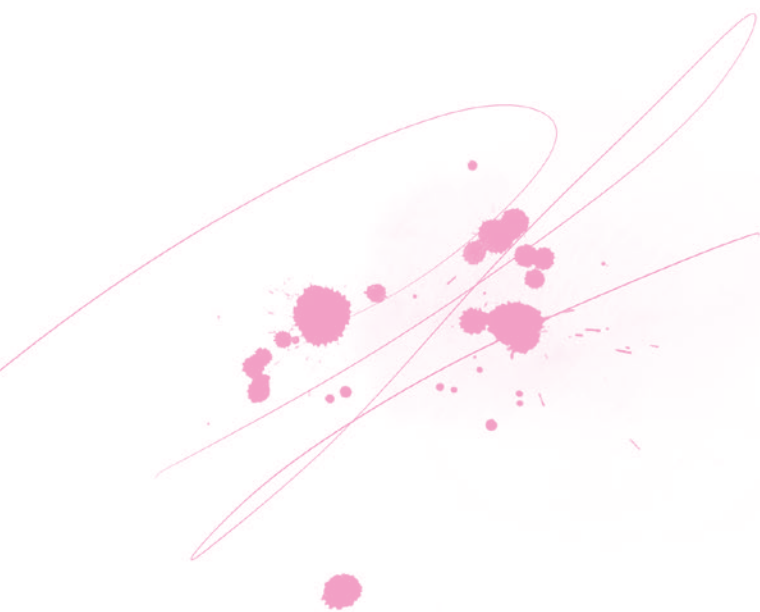
* * *

И до заката я буду ждать.
Чудовищ там, где есть вера, — нет.
Я буду вечно тебя искать.
Найдя, пойду за тобой — след в след...



* * *

Я останусь с тобой навеки,
Буду тенью идти неслышно.
За тобой — через горы, реки
И людей. Ты моя малышка.



* * *

Я хотел лишь твоей любви.
К черту всех — мне никто не нужен.
Сломан я, и мой мир разрушен.
Выбор: сдайся, забудь, уйди.

Я хотел лишь тебя одну.
Видишь, кожу терзают шрамы?
Вырезал много лет упрямо
Твое имя. Теперь уйду.

Знаешь, что я хочу теперь?
Знать, что в черных твоих ресницах
Будет счастье всегда искриться.
Без тебя не смогу. Поверь...



* * *

Я взорвусь, разлечусь на части,
На осколки размером с атом —
В бесконечность. Узнаю счастье
Быть нигде. Быть повсюду. Рядом.



* * *

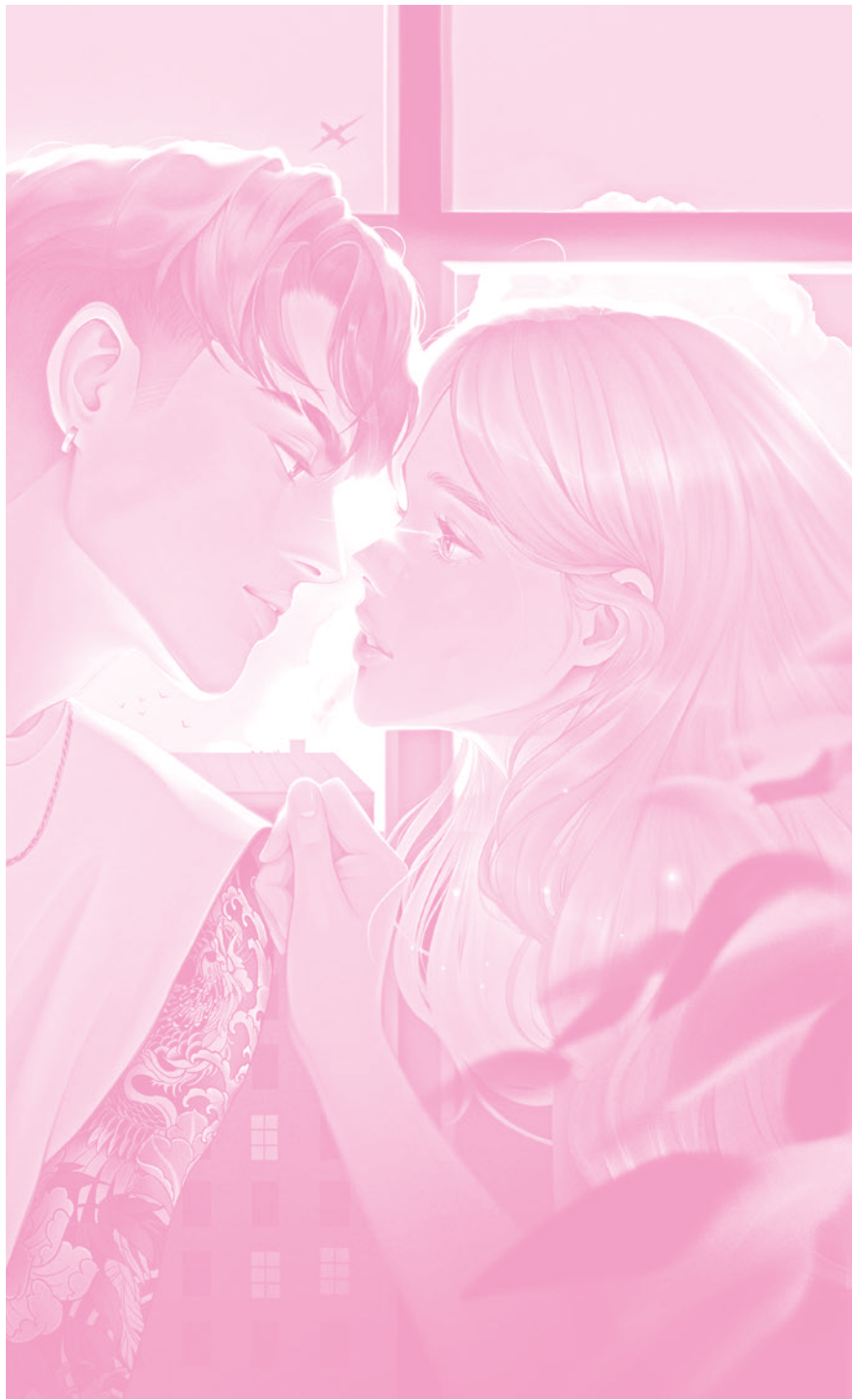
Ты меня видишь? Я здесь.
И смотрю на твою улыбку.
Между нами все очень зыбко,
Но я твой — абсолютно весь.

Ты меня слышишь? Я тут.
И шепчу тебе нежные фразы.
Хоть я понял это не сразу,
Но в душе моей чувства растут.

Ты меня любишь? Я — да.
Наши звезды сошлись, совпали
До последней мельчайшей детали.
Я с тобой. Вечно твой. Навсегда.







* * *

Сердце стреляет искрами —
Любовь бьет ракетой в цель.
Я был с тобой самым искренним.
Навечно в меня поверь.
Я был с тобой самым ласковым,
Губами ловил твой свет.
Баланс — это битва контрастами.
Любовь не считает побед.
...не пили, но стали пьяными,
Без слов понимая взгляды.
Мы были такими упрямыми,
Но все же теперь мы рядом.





Вторая часть дилогии
«Триумфиса моей парой»
«#Независимы Любви»

* * *

Я и ты — Вселенная. Не отважишься?..
В моем сердце боль, твое —

тихо стынет.

Знаешь, если ты от меня откажешься,
Даже небо больше меня не примет.







* * *

Любовь готовит в бой снаряд,
Ломает стержень.
Ударит в сердце грустный взгляд —
И я повержен.

Но боль любую пережду —
Тебя прикрою.
Я буду смелым — сродни льву.
Оплата кровью.

Не подойдет? Души кусок?
Бери всю душу.
Любовь свою я уберег,
Себя разрушив.





Роман «Торжествуй!»



Qui ventum seminat,
turbinem metet*

Думаешь, что это месть?
И что я достоин презрения?
Тебе стоило это учесть:
Твои слезы — мое вдохновение.

Твои слезы — улыбка и смех.
Твои слезы — лекарство от боли.
Я возьму на себя этот грех
И цветами его от всех скрою.



* Кто сеет ветер, пожнет бурю (*лат.*).





Abyssus abyssum invocat*

Это было большим просчетом —
Тихий рай выплестать паутиной.
Почему это ты, а не кто-то,
Кого б я легко мог покинуть?

Почему ты молчишь, как святая?
В твоём храме я осквернил стены.
Защищайся, когда нападаю,
Не играй, покажи, кто твой демон.

Я дошел. Я был в метре от рая.
Но твой голос услышал поздно.
Лишь когда я тебя потеряю,
То впервые увижу звезды.

* Бездна вызывает к бездне (*лат.*).



Malum se ipsum devorat*

...А страх — он как палач.
Бесстрастно срубает звезды.
И хоть ты вой, хоть плачь.
Твой грех — это поздние слезы.

Страсть — она как капель
Из бусин янтарного моря.
Сладкая как карамель
Со вкусом отравленной соли.

Нежность — она как плеть.
Наносит удар за ударом.
Обоих может согреть
Теплом своего пожара.

Любовь — она как струна.
Сжимает мне шею колко.
Как будто приговорена.
Как будто под ногти иголки.

* Зло пожирает само себя (*лат.*).



Отдай мне свою звезду
И за океаном следуй.
А я добровольно уйду
Во имя твоей победы.





Первая часть дилогии
«Ведьма»
«Воспитательная ведьма»

* * *

Я думала, все нипочем,
Любовь испита до дна.
Но летели мы в небо вдвоем,
А падала я одна...
Я падала, словно снег,
И таяла на ресницах.
Неужели тот человек
Мог мне просто
однажды
присниться?







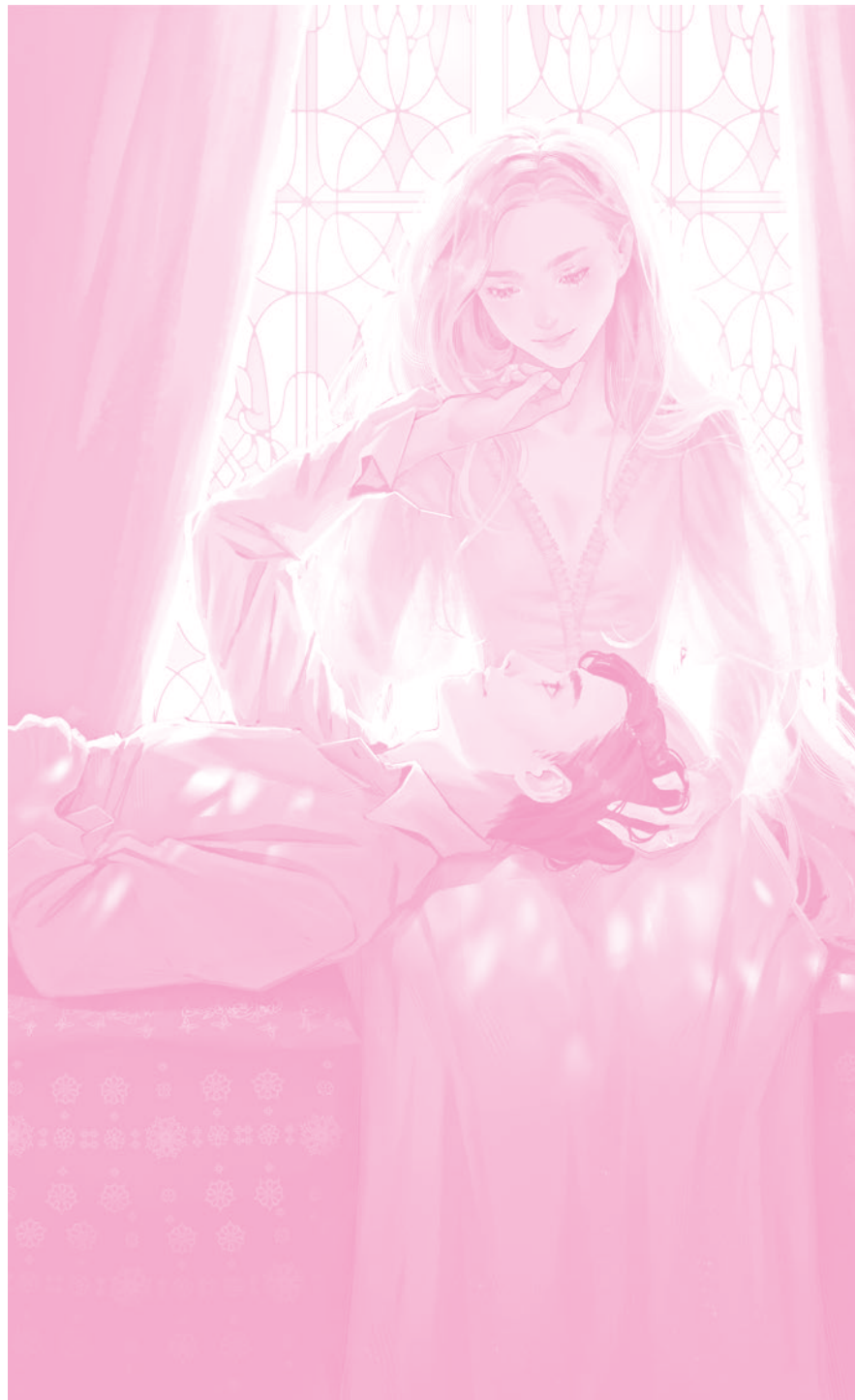
Рэнтези-цики
«Нежеланная невеста»

* * *

Спи, мой хороший, сладко,
Пусть звезды тебе приснятся.
Пока ты лежишь в кроватке,
Они будут тебе улыбаться.

Во сне ты будешь как ветер
И любые разгонишь тучи.
Ты самый чудесный на свете.
Ты у меня самый лучший...





СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
-------------------	---

ЧАСТЬ 1

Лурка

Мертвые лилии	10
Синие тени	16
Возьму за руку	18
«Даже если сердце твое пробили...»	21
«Ты же сильная, ты же справишься...»	22
Резали душу	25
Книги о любви	26
Эффект плацебо	29
«Даже если звезды твои погаснут...»	30
«В далеком городе...»	33
«Закрыв книгу, хотела тебе сказать...»	36
«Не тони в людях, они словно море...»	38
«Я могла твоей дочкой быть...»	41
«Было просто во тьме раствориться...»	42

ЧАСТЬ 2

Стихи по мотивам книжных мифов Анны Давыд

Цикл «Музыкальный приворот»	48
Колыбельная Катрины	49
«Если бы только осень умела ранить...»	53
Цикл «Мой идеальный смерч»	55
Незванный гость	56
Дневник Росы	59
Письмо Росы	62
«А с тобой можно без слов...»	65
Цикл «Мы — искры»	67
«Играло солнце в окровавленном клинке...»	68
«Мы проснемся однажды...»	71

«В зимних снах...»	74
«Дышать...»	76
«Я тебя дожидалась вечность...»	77
«Мое сердце горит сотней ночных костров...»	79
«Было холодно, ныне — согреты...»	80
«Небо бьется, и мы рискуем...»	81
Воспоминание	83
Незаконченный роман	
«На подмостках волшебства»	85
«Ты принцесса или актриса?..»	86
Триллер «Кошмарных снов, любимая»	89
«Мой ангел с губами сладкими...»	91
Первая часть дилогии «Притворись моей парой»	
«#ЛюбовьНенависть»	93
Записки Матвеева	94
«И до заката я буду ждать...»	96
«Я останусь с тобой навеки...»	97
«Я хотел лишь твоей любви...»	98
«Я взорвусь, разлечусь на части...»	99
«Ты меня видишь? Я здесь...»	100
«Сердце стреляет искрами...»	103
Вторая часть дилогии «Притворись моей парой»	
«#НенавистьЛюбовь»	105
«Я и ты — Вселенная. Не отважишься?..»	106
«Любовь готовит в бой снаряд...»	109
Роман «Поклонник»	
Qui ventum seminat, turbinem metet	112
Abyssus abyssum invocat	115
Malum se ipsum devorat	116
Первая часть дилогии «Ведьма»	
«Восхитительная ведьма»	119
«Я думала, все нипочем...»	120
Фэнтези-цикл «Нежеланная невеста»	
«Спи, мой хороший, сладко...»	124

* Анна Джейн — самый издаваемый автор
2024 года по данным Российской книжной
палаты.



УДК 82-1/-19
ББК 84(2 Рос=Рус)6
Д40

Литературно-художественное издание

Сюжетные иллюстрации на обложке и в книге *Карины Яшагиной*
Сюжетные иллюстрации в книге на стр. 69, 82 и 125 *Miorin (Елизавета Извекова)*
В оформлении макета использованы иллюстрации *Юли Шапошниковой*

Джейн, Анна
Д40 Анна Джейн. Стихи / А. Джейн. — Москва: Клевер-Медиа-Групп, 2025. —
126, [2] с. — (*trendbooks*)
ISBN 978-5-00252-275-0

Даже если твое сердце разбито, найдется тот, кто сможет собрать его из осколков
и согреть. Для многих читателей таким человеком стала Анна Джейн, написавшая множе-
ство трогательных и вдохновляющих историй о любви и вере в себя.

В этот сборник вошла избранная лирика Анны Джейн, а также стихи, которые
писательница создала от лица своих героев.

С иллюстрациями Карины Яшагиной и Miorin.

© Анна Джейн, 2025
© ООО «Клевер-Медиа-Групп», 2025
Иллюстрации © ООО «Клевер-Медиа-Групп»

Издательство CLEVER

Генеральный директор
Александр Альперович
Главный редактор *Елена Измайлова*
Арт-директор *Лилу Рами*
Дизайнер *Юля Шапошникова*
Ведущий редактор *Светлана Суروهгина*
Корректор *Вера Евстигнеева*

Тираж 7 000 экз.
Дата изготовления: 06.2025.
Формат 84x108/32. Усл. печ. л. 6,72.
Подписано в печать 28.04.2025.

Товар соответствует требованиям
ТР ТС 007/2011 «О безопасности
продукции, предназначенной
для детей и подростков».

Ищите нас в соцсетях #trendbooks

Книги – наш хлёбъ
Наша миссия: «Мы создаем мир идей
для счастья взрослых и детей»

Издатель, уполномоченное лицо
по принятию претензий к изготовителю
от потребителей по качеству продукции:
ООО «Клевер-Медиа-Групп»
Адрес: 115054, г. Москва,
3-й Монетчиковский переулок, д. 16, стр. 1,
мансардный этаж.

Электронный адрес для контакта:
hello@clever-media.ru

Страна происхождения:
Российская Федерация

В соответствии с ФЗ № 436 от 29.12.10 маркируется знаком 16+

Отпечатано в ПАО «МПК». 143200, Россия, г. Можайск, ул. Мира, 93,
www.oaompk.ru, тел.: +7 (49638) 20-685. Заказ № 0000/00