





Константин  
ОБРАЗЦОВ

# Усадьба СФИНКСА



INSPIRIA

Москва

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
О-23

Карты: *К. А. Образцов*

Книга издается в авторской редакции

**Образцов, Константин Александрович.**

О-23 Усадьба Сфинкса / Константин Образцов. – Москва : Эксмо, 2026. – 704 с. – (Ток. Красные цепи. Мистические триллеры Образцова).

ISBN 978-5-04-190252-0

Петербург. Всегда запертые изнутри квартиры. Всегда лилии с их удушающе сладким ароматом. Всегда юные девушки, отдавшие жизнь без малейшей борьбы. Всегда рваные глубокие укусы на их плоти, словно кусало животное, а не человек.

Кажется, что жертв не связывает ничего. Кроме ошеломительной красоты и смерти...

Усадьба Сфинкса. В расположенной в ее стенах Академии Элиты обучаются сыновья самых знатных отцов. Их домашние задания – загнать в ловушку очередную жертву, их экзамены – чья-то смерть.

Но кто здесь истинный убийца и играющий неокрепшими умами кукловод? Идеолог генетического превосходства элит, управляющий Академией? Сумрачная горничная с изуродованным лицом? Обворожительная преподавательница психологии? Или сама усадьба – живой лабиринт смерти с историей более страшной, чем любой ночной кошмар?

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-190252-0

© Образцов К.А., 2025  
© Издание на русском языке, оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2026



Автор уведомляет, что данный роман (материал) произведен исключительно посредством творческого воображения, описывает художественный (фантастический) мир, не имеющий отношения к настоящей действительности.

Все обстоятельства, события и персонажи данного романа (материала) являются вымышленными, а их возможное сходство с реально существующими (существовавшими) лицами и (или) обстоятельствами носит мнимый характер. Любые попытки отождествить, интерпретировать или иным образом связать художественные элементы данного романа (материала) с фактической реальностью являются необоснованными.

Автор также предупреждает о наличии в тексте романа (материала) фрагментов, противопоказанных к чтению лицам, не достигшим 18 лет, беременным, кормящим, страдающим сердечно-сосудистыми и нервно-психическими заболеваниями.

Лицам с тонкой душевной организацией, ранимым и склонным к обидчивости также не рекомендуется знакомиться с текстом романа. Если, вопреки данному предупреждению об опасности испытать душевные страдания, упомянутые лица все же взялись за чтение, то автор на всякий случай заранее приносит им самые глубокие извинения.



*Змея, которая не может сменить кожу, умирает.*

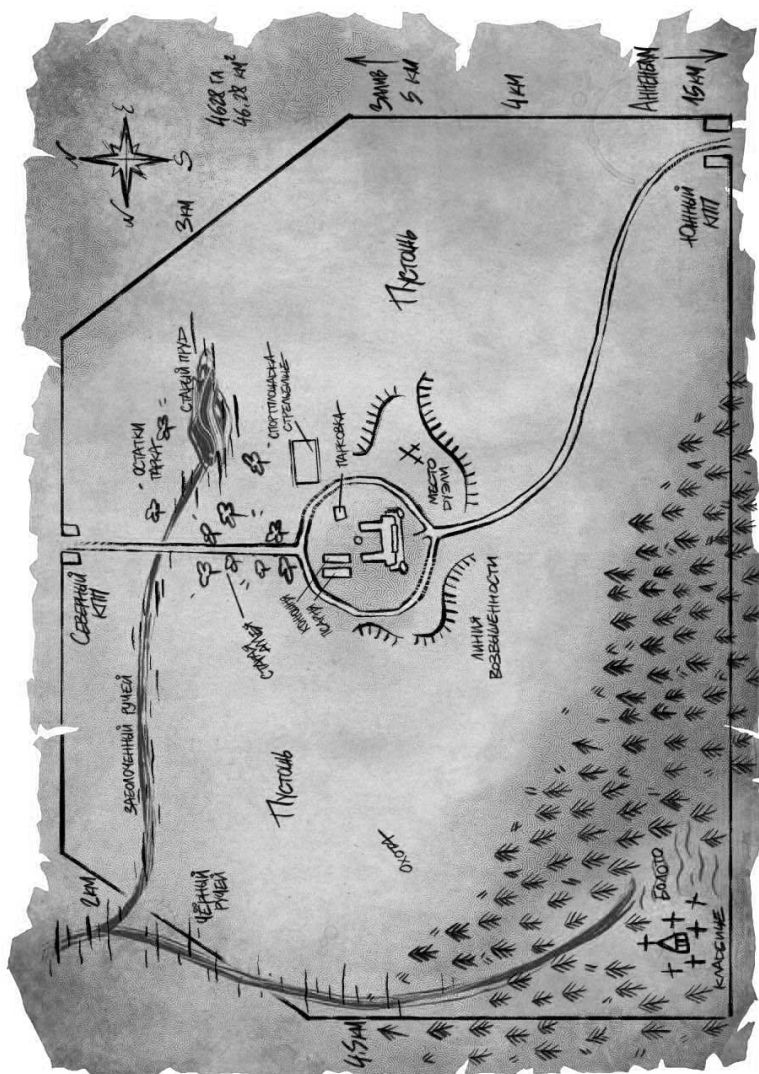
Фридрих Ницше

*Мир развалился. И страшней всего, что должен  
я восстановить его.*

Уильям Шекспир

*Если вы собираетесь писать как можно правдивее,  
то ваши дни в качестве члена приличного общества  
гарантированно сочтены.*

Стивен Кинг











ЧАСТЬ I  
СЕВЕР







## ГЛАВА 1

Ночной безжизненный свет разливается по стене сероватыми призрачными полотнищами, похожими на кольшущиеся полупрозрачные простыни. Бледные тени скользят по ним, как по экрану потустороннего кинотеатра, в котором беззвучно крутят старую черно-белую киноленту. Я не сплю и не бодрствую, и в моем полусне тени превращаются в причудливо переплетенные образы: принцесса в высокой башне, протягивающая из окна руки; женский лик с провалами глаз, черными словно бездна, и широким шлейфом темных волос; каббалистические фигуры, старец на троне, а потом вдруг чудовище, похожее на исполинского волка, пожирающего светило. Я пытаюсь увидеть в этом какой-то сюжет или смысл, но сознание проваливается в вязкое забытье, и всякий раз я засыпаю под утро с чувством, что был должен кого-то спасти, но не смог.

Я открываю глаза, когда подкрадывается тусклый рассвет. За окном о железный скошенный подоконник неровной дробью стучат капли дождя. Волшебный экран в свете унылого утра пропал, вновь превратившись в оклеенную лоснящимися вытертыми обоями стену небольшой комнаты, тесной от громоздкого трехстворчатого шкафа с перекошенными приоткрытыми дверцами, книжного стеллажа, стола, компании из четырех разных стульев и огромного комода, в пустых ящиках которого, пахнущих морилкой и нафталином, среди