



ПРЕМИЯ  
**РУССКИЙ  
ДЕТЕКТИВ**



МАРИЯ ШЕНБРУНН-АМОР

СМЕРТЕЛЬНЫЙ  
ВКУС ПАРИЖА



Москва  
2022

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Ш47

**Шенбрунн-Амор, Мария.**

Ш47 Смертельный вкус Парижа / Мария Шенбрунн-Амор. — Москва : Эксмо, 2022. — 384 с. — (Премия Русский Детектив).

ISBN 978-5-04-159465-7

В легкомысленном Париже «ревущих двадцатых», где белогвардейские полковники крутят баранку такси, эмансипированные женщины укорачивают юбки и удлиняют списки любовников, а антиквары торгуют сомнительными шедеврами, застрелен знаменитый арт-дилер. Он умирает прямо на операционном столе русского врача Александра Воронина. Но самое удивительное, что в гибели антиквара обвиняют... супругу доктора. Воронин намерен любой ценой спасти жену от гильотины, но та почему-то совсем не ценит его усилий. Поиски настоящего убийцы грозят разрушить их брак...

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-159465-7

© Шенбрунн-Амор М., 2022  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2022

*Посвящается  
моей дочери Александре*

Каждый контакт оставляет след.

*Эдмон Локар,  
отец современной криминалистики*



1927 ГОД

*27 мая, пятница*

Колокол на южной башне собора Парижской Богоматери пробил одиннадцать раз. До конца дежурства оставалось восемь часов. Все мои пациенты спали, травм и аварий не случилось. Я устроился на скамье средневекового внутреннего дворика госпиталя и только впал в блаженную полудрему, как с крытой галереи послышался голос медсестры Мартины:

— Доктор Воронин, ваша жена ждет вас в приемной!

Елена стояла у больничных дверей в черном коротком платье. Светлые волосы растрепались, руки сжимали сумочку. Под высокими сводами Отеля-Дье она выглядела маленькой, растерянной и такой испуганной, что сразу вспыхнул мальчишеский рефлекс обнажить меч и защитить ее от всех драконов. Но после семи лет супружества я знал, что жена способна сама справиться с любым драконом.

— Воробей, французские кавалеры не проводили тебя домой?

Она обняла меня, уткнулась в ворот пропахшего карболкой врачебного халата, ее теплое дыхание и волосы приятно зашекотали шею.

— Я сбежала. — Она подняла лицо со знакомой смесью выражений: ресницы еще слипаются от слез, на дне потемневших глаз плещется обида, а губы уже морщит задорный кураж. — Люпон ко мне пристал. Мне пришлось спасаться бегством.

— Вот негодай! Что он сделал?

— Дурак! — Елена покраснела, махнула рукой. — Я спустилась в дамскую комнату, а когда вышла, встретила его в фойе. Потный такой, самодовольный, пьяный. Подошел почти вплотную и прямо в лицо своим вонючим «Голуазом»: «Прекрасная Елена, приходи завтра ко мне в ателье, я покажу тебе вещи, столь же прекрасные, как ты сама...» — и все это на «ты»! Я сначала подумала, что меня мой французский подвел. Представляешь?

Она поднялась на цыпочки, потерялась щечкой о мою щетину. Я не хотел представлять себе наглого фата, пристающего к моей жене.

— Зря ты пошла на этот ужин.

Елена отступила на шаг, обиженно насупилась, я спохватился:

— Ладно, черт с ним. Ты ни в чем не виновата, любовь моя.

— Я не оправдываюсь, просто рассказываю. Я ему говорю: «Месье Люпон, при случае мы с мужем будем рады полюбоваться вашей галереей». А он схватил меня за руку, притянул к себе и с гнусной такой

## СМЕРТЕЛЬНЫЙ ВКУС ПАРИЖА

усмешкой: «Похоже, твой муж слишком занят. Приходи одна».

Я, наверное, изменился в лице, потому что Елена быстро добавила:

— Саш, клянусь, я не давала повода! Он правда был сильно пьян. — Она сердилась, одновременно смущалась и от этого сердилась уже на саму себя. — Я больше ни одной минуты не могла там оставаться. Повернулась, выскочила из ресторана и сразу к тебе. Всю дорогу бегом.

— Ну и молодец. — Я поцеловал ее в висок, вдохнул сладкий теплый аромат ее духов. — Завтра разберусь с ним. Пожалуйста, не волнуйся. А что это у тебя с ногой?

Черный шелковый чулок на правой коленке был продран, из дыры выглядывала свежая ссадина.

— Ерунда. На мосту оступилась и упала.

Медсестра Мартина Тома строго следила за нами из-за регистрационной стойки. Я подмигнул Елене:

— Здесь есть свободная палата, давай я тебя ненадолго госпитализирую для обстоятельного осмотра?

Она покраснела, засмеялась, виновато взглянула на суровую Мартину.

— Сашенька, смертельно хочется спать. Вызови такси, а?

Я отпустил ее осторожно, как неустойчивый стеклянный бокал, отошел к стойке, продиктовал Мартине телефонный номер своего приятеля — владельца таксомотора. И все время продолжал смотреть на Елену, потому что смотреть на нее было чистым

удовольствием и мне не хотелось оставлять ее даже на минуту. Затем вернулся к ней.

— Сейчас придет Дерюжин, доставит тебя домой в целости и сохранности. Дай хотя бы продезинфицирую царапину.

Она села на скамью, я опустил перед ней на корточки, подул на ранку, промокнул колено ваткой в спирту и, наплевав на бдительную Мартину, закончил медицинскую процедуру панацеей поцелуя. Потом проводил жену до угла Рю-де-ля-Сите, куда через минуту подъехал знакомый «Ситроен». Пытаясь собственной галантностью возместить хамство парижских жуиров, я распахнул перед женой дверцу. Елена скользнула внутрь.

— Воробей, я завтра же вызову твоего оскорбителя на дуэль.

Ее глаза блеснули из недр автомобиля.

— Ты не должен заступаться за меня. Я сама прекрасно разберусь.

Через открытое окно я поцеловал ей руку, положил под лобовое стекло десять франков и кивнул Дерюжину:

— Спасибо, полковник.

Свет фар «Ситроена» еще не успел пересечь мост Нотр-Дам, как с Малого моста напротив послышалась сирена. Со скрежетом и визгом у входа в госпиталь затормозила машина «Скорой помощи». Санитары вытащили носилки, на них без сознания лежал залитый кровью мужчина в вечернем костюме.

## СМЕРТЕЛЬНЫЙ ВКУС ПАРИЖА

По пути в операционную я безуспешно пытался нащупать пульс. Наконец на сонной артерии уловил трепыхание — быстрое и слабое, как новорожденный птенец. Минуя регистратуру, крикнул Мартине:

— Сестра, доктора Шаброля! Скорее! Нам понадобится помощь!

В операционной санитары переложили раненого на стол. Один из них заглянул в сопроводительную бумажку:

— Ив-Рене Люпон, сорок один год, ранен в грудь.

— Ив-Рене Люпон? Антиквар?

— Не знаю. Вызов приняли от ресторана «Ля Тур д'Аржан», обнаружен раненным под мостом Турнель.

Санитары ушли, забрав с собой окровавленные носилки.

— Сестра Тома, это, оказывается, тот самый Люпон, который приставал к моей жене!

— Для меня это просто раненый, — сухо отрезала медсестра.

Мартина Тома работала в госпитале тридцать лет кряду, а я прибыл в Отель-Дьё три месяца назад из Тегерана. Ей было пятьдесят семь лет, мне на двадцать меньше. Все это позволяло сестре милосердия обращаться со мной сурово.

— Сестра, нужен таз с большим набором для вскрытия грудной клетки.

В отличие от Мартины для меня это был не просто раненый. Теперь вместо того, чтобы вызывать обидчика жены на дуэль, я должен был спасти его.

Впрочем, роль благородного спасителя тоже дарила сатисфакцию.

Черный обеденный пиджак месье Люпона почему-то был перемотан шелковыми женскими чулками. Я содрал чулки, распахнул полы смокинга. Из кармана вылетели и со звоном укатились под операционный стол два брелока с ключами. Я плеснул на ватку нашатырь, сунул пациенту под нос. Он вздрогнул и застонал.

— Ив-Рене, вы меня слышите? Кто вас ранил?

Люпон пробормотал что-то невнятное, на губах выступила кровь. Я склонился к его лицу. Он снова попытался что-то сказать, но выдавил из легких только бульканье и тихий, похожий на кряхтение шелест. Если это и было чье-то имя, я не расслышал его. Больше всего этот всхлип напоминал по звучанию «персан». *Persane?! Персиянка?!* Из-за того, что мы прибыли из Персии, Елену в Париже называли «прекрасной персиянкой» или «русской персиянкой». Я сунул Люпону под нос всю склянку с нашатырем:

— Ив-Рене, кто стрелял в вас?

Распахнулась дверь, Мартина вкатила стол с ватой, бинтами, спиртом, анестетиком и хирургическими инструментами. Больной прохрипел еще невнятнее:

— Перся... прсяк...

Мартина положила ладонь ему на лоб:

— Тихо-тихо, успокойтесь, сейчас мы вам поможем. Все будет в порядке.

## СМЕРТЕЛЬНЫЙ ВКУС ПАРИЖА

Люпон потерял сознание. Я разрезал ножницами алую от крови, насквозь промокшую сорочку. Под правым соском краснела аккуратная круглая дыра от пули. Протер руки карболкой, щедро плеснул ее на рану. Мартина привязала руки и ноги пациента к столу, положила ему на лицо маску с эфиром. Ждать полного эффекта анестетика было некогда, раненый уже захлебывался собственной кровью.

— Сестра, следите за дыханием!

Взмахом скальпеля я рассек кожу на груди и с силой перебил стамеской ребра, чтобы добраться до прорывленного сосуда. Краем глаза заметил вошедшего доктора Шаброля. От него пахло жареным луком и котлетами. Шаброль склонился над больным и сыто икнул:

— Коллега, напрасный труд. Этот не жилец. Задет большой сосуд, легкое коллабировано.

Я не спорил: вся грудная полость была залита кровью. Однако несчастный еще был жив. Я не мог лишить его последнего шанса на спасение. Надо было положить зажим на правую легочную артерию, но мешала кровь. Я качал ногой насос, а она все лилась и лилась. Стало ясно, что все это безнадежно, пациент уходит. В отчаянии я попытался добраться до легочной артерии вслепую, но без пульса никак не мог найти ее. Голос Мартины над ухом произнес:

— Доктор, грудная клетка не двигается. Он перестал дышать.

— Нет, нет... — С меня всю капал пот, я вытер лоб о плечо. — Интубируйте его.

Пока Мартина вставляла в горло трубку, я нащупал в грудной клетке сердце. Оно и вправду не билось. Я попытался сделать массаж, но сердце оставалось совершенно недвижимым куском плотного мяса. Я вынул руку, уже не спеша вытер кровь о простыню.

— Оставьте, сестра. Он умер.

Мартина собирала инструменты, а я долго и ожесточенно оттирал окровавленные руки, вычищал темную кровь из-под ногтей, тщательно высушивал ладони полотенцем. Наконец собрался с духом:

— Посмотрю, здесь ли родственники.

В зале ожидания ко мне подсолнухами обернулась дюжина бледных взволнованных лиц. На женщинах колыхались полупрозрачные атласные и муслиновые платья с блестками, качались длинные бусы, сверкали бриллианты в ушах. Мужчины переминались пингвинами в обеденных черных смокингах и фраках, в белых рубашках. Эти неуместные вечерние туалеты придавали случившемуся абсурдную опереточность. Собравшиеся расступились, и мне навстречу шагнула худая женщина в тонком сером джемпере и узкой юбке, с гладко собранными волосами и восковым лицом.

— Доктор...

Высокий жгучий брюнет в белом кашне, с напомаженными тонкими усиками и зализанными назад, сверкающими от брильянтина волосами все понял и тут же поспешил вклиниться между нами, словно

## СМЕРТЕЛЬНЫЙ ВКУС ПАРИЖА

надеясь предотвратить ужасную весть. Но у меня не было выхода.

— Мадам, ничего нельзя было сделать. Месье Люпон скончался. Рана оказалась смертельной. Я глубоко сожалею.

Женщина пошатнулась. Усач обнял ее, принялся поглаживать ее предплечья:

— Одри, Одри, я тут, я с тобой, мы все с тобой...

Она стояла в его объятиях неподвижно, опустив руки. Остальные присутствующие сгрудились вокруг.

Через несколько минут вдова высвободилась и обратилась ко мне:

— Доктор, проводите меня к нему.

Я повел ее в операционную. Утешитель двинулся следом, но мадам Люпон жестом остановила его. Помедлила несколько мгновений на пороге, подошла к прикрытому телу на столе, сама приподняла простыню с лица трупа и замерла, нахмутив брови и плотно сжав бесцветные губы. Меня поразила выдержка этой женщины, только что узнавшей о гибели мужа. Я слегка покривил душой:

— Он не страдал, мадам. Он даже не приходил в себя.

Не оборачиваясь, мадам Люпон скорее приказала, чем попросила:

— Дайте мне с ним проститься.

Я замялся, она сухо повторила:

— Не ждите меня, я вернусь сама.

Ужасно не хотелось оставлять ее одну с покойником в холодной комнате без окон, но мадам Люпон умела приказывать.

В зале ожидания к друзьям Люпона присоединился мужчина средних лет в надвинутом на уши котелке. Его бесформенный серый костюм вопил диссонансной нотой среди фраков и смокингов прочих мужчин. Он отвел меня в сторону и предъявил удостоверение:

— Доктор, я инспектор Валубер из Сюрте<sup>1</sup>, из отдела судебной полиции префектуры.

Он был намного ниже меня, к тому же поля котелка мешали разглядеть его лицо. Оставалось лишь общее впечатление чиновника среднего сложения, средних лет и средней наружности.

— Что вы можете сказать о ранении?

— Огнестрельное ранение в правое легкое. Он скончался от потери крови.

Инспектор повернулся к друзьям покойного:

— Дамы и господа, прошу прощения, я понимаю, какое потрясение эта гибель, но чем скорее следствие выяснит все детали этого вечера, тем выше шансы поймать убийцу. Кто был в ресторане с... э-э-э... — он выудил из кармана блокнот, заглянул в него, — месье Люпоном?

Чтобы не мешать допросу, я отошел к регистрационной стойке и сделал вид, что погружен в журналы больных.

Толстый господин с каплями пота на лысине шагнул вперед:

---

<sup>1</sup> Сюрте жeneralь — французская сыскная полиция. — *Здесь и далее прим. авт.*

## СМЕРТЕЛЬНЫЙ ВКУС ПАРИЖА

— Все мы, кроме Антуана Бартеля, — указал он на высокого усатого утешителя вдовы, — и Одри, то есть мадам Люпон, она сейчас прощается с... Ивом-Рене.

— Это я сообщила бедняжке Одри о несчастье, я прямо из ресторана позвонила ей, — страдальчески прорыдала рыжая дама с нарисованными фиолетовыми бровями и черными страусовыми перьями в огненных волосах.

Инспектор Валубер вытащил из-за уха карандаш:

— Будьте любезны, мадам, месье, ваши имена?

Фат с тонкими усиками представился первым:

— Антуан Бартель, журналист, веду светскую хронику в «Пари-Суар».

Толстый господин с вспотевшей лысиной оказался главой издательского дома «Паризо пресс», а рыжая дама в перьях — его женой Клэр Паризо. Еще две пары держались позади: месье Ришар, пожилой редактор, с похожей на лошадь супругой и красавчик-фотограф со скучающей подружкой.

— Месье Паризо, постарайтесь как можно точнее описать все, что произошло в ресторане.

Толстяк смущенно выудил из кармана брюк носовой платок и промокнул блестящую макушку.

— Мы праздновали в «Ля Тур д'Аржане» выход в свет новой книги Ива-Рене Люпона, точнее, альбома, «Век на кушетке». Мы все причастны к этому изданию. Ив-Рене, то бишь месье Люпон, был крупнейшим экспертом мебели Франции семнадцатого-восемнадцатого веков. Еще с нами была моло-

дая русская дама, мадам Элен Воронин, но она ушла раньше, еще до... случившегося. Мадам Воронин недавно приехала в Париж из Тегерана, Люпон хотел познакомить ее с новыми людьми.

Я знал, что рано или поздно Елену упомянут, но все-таки сердце пропустило стук.

Инспектор уткнулся в свой блокнот:

— Швейцар и метрдотель заявили, что мадам Воронин ушла из ресторана незадолго до одиннадцати. Вы помните точно, во сколько?

Клэр Паризо затрясла перьями и обоими подбородками:

— Она вышла из-за стола где-то без четверти одиннадцать. Она не просталась, хоть и взяла с собой сумочку. Я решила, что она направилась в туалетную комнату на нижнем этаже. Спустя пару минут за ней пошел Ив-Рене.

— За ней?

Месье Паризо уточнил:

— Этого мы не знаем. Он тоже спустился вниз. Мы продолжили ужин. Как раз подали мусс...

Жена перебила его:

— Они оба долго не возвращались...

— Как долго?

— Ну... так долго, что я забеспокоилась.

Антуан Бартель скорчил мину и пробормотал что-то невнятное. Клэр проигнорировала его, гордо качнув перьями.

— Вскоре после одиннадцати я спросила метрдотеля, куда они подевались. Он сказал, что мадам

## СМЕРТЕЛЬНЫЙ ВКУС ПАРИЖА

Воронин и месье Люпон покинули ресторан десять минут назад. Я, естественно, предположила, что мадам Воронин плохо себя почувствовала и месье Люпон был вынужден проводить ее.

Бартель красноречиво приподнял бровь, Клэр повернулась к нему спиной.

— Нам ничего не оставалось, кроме как продолжать ужин в надежде, что, позаботившись о мадам Воронин, Ив-Рене вернется к нам.

Инспектор Валюбер оглядел друзей покойного:

— Судя по показаниям швейцара и метрдотеля, между мадам Воронин и месье Люпоном в фойе произошло какое-то объяснение. Мадам Воронин выбежала из ресторана, и месье Люпон последовал за ней на улицу. Швейцар все это время был в гардеробной, и никто не видел, что произошло снаружи. Может, кто-то из вас заметил что-нибудь из окна?

Месье Паризо вздохнул:

— К сожалению, мы сидели в середине зала. У нас был прекрасный вид на остров Сен-Луи и Нотр-Дам, но улицу и набережную мы видеть не могли. Только когда подали мусс...

Инспектор выразительно постучал пальцем по крышечке своих часов, и месье Паризо опустил описание десерта.

— В десять минут двенадцатого прибежал крайне взволнованный метрдотель и сообщил, что Ив-Рене найден истекающим кровью на нижней набережной, под мостом.

Инспектор полистал свой блокнот:

— Э-э-э... Метрдотель и швейцар заявили, что раненого обнаружила проходившая мимо парочка — месье Картуш и мадемуазель Дюпре. Кто-нибудь знает их?

— Просто прохожие, — пожал плечами Паризо.

— Следовательно, месье Люпон был найден раненным через двадцать минут после того, как вы бежал вслед за мадам Воронин, — заявил Валюбер.

Все закивали. Я промолчал, хотя мне совсем не понравилась связь между этими двумя событиями.

— Метрдотель также сообщил, что в самом начале ужина, в четверть десятого, мадам Паризо воспользовалась телефонным аппаратом ресторана. Кому вы звонили, мадам?

Клэр смешалась, кинула взгляд на Бартеля. Инспектор настаивал:

— Мадам, телефонистки на подстанции записывают все звонки, а многие разговоры даже прослушивают.

Превратившись из гордого страуса в испуганную курицу, Клэр выдавила из себя:

— Я позвонила Марго Креспен...

Бартель фыркнул:

— Естественно! Как же не дать ей знать, с кем явился ее дружок!

— Кто такая Марго Креспен? — строго спросил инспектор.

Бартель выразительно закатил глаза и скривил рот, Клэр побагровела:

— Это... приятельница Ива-Рене.