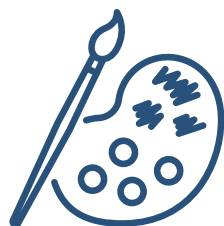


ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ

ЕЛЕНА АДИНЦОВА,  
ВИКТОРИЯ СЕМИБРАТСКАЯ

Художники,  
ПРОСЛАВИВШИЕ  
РОССИЮ



Иллюстрации Екатерины Ореховой

эксмогетство

Москва  
2026

# Предисловие

Дорогой юный друг!

Ты держишь в руках необычную книгу, потому что она — о людях необыкновенных: художниках, скульпторах и реставраторах, которые не только создавали невероятные произведения искусства, но и приносили славу своей стране.

Айвазовский, Рублёв, Васнецов, Шишкин, Врубель... Ты наверняка слышал об этих знаменитых соотечественниках и видел созданные ими шедевры.

Можешь ли ты себе представить, что эти великие люди когда-то тоже были детьми? Как и ты, они осваивали за партой науки, любили книги, были мечтателями, учились отстаивать своё мнение.

Хочешь узнать, как они создали удивительные произведения, которые принесли славу России? Как находили свою судьбу на подчас нелёгких жизненных дорогах? Что заставляло их продолжать начатое дело и не опускать руки? Тогда смело переворачивай страницу и отправляйся в увлекательное путешествие, где тебя ждут встречи с теми, кто мастерски владел кистью или карандашом, возводил памятники и монументы и вдохновлял других собственным трудолюбием и талантом.

Читай внимательно, и ты узнаешь, какими заслугами перед Отечеством известны эти бессмертные имена! А может, они подарят крылья и твоей душе?



# Оглавление

Предисловие . . . . .	2
Андрей РУБЛЁВ . . . . .	4
Алексей ВЕНЕЦИАНОВ . . . . .	8
Орест КИПРЕНСКИЙ . . . . .	12
Карл БРЮЛЛОВ . . . . .	16
Пётр КЛОДТ . . . . .	20
Александр ИВАНОВ . . . . .	24
Иван АЙВАЗОВСКИЙ . . . . .	28
Алексей САВРАСОВ . . . . .	32
Иван ШИШКИН . . . . .	36
Марк АНТОКОЛЬСКИЙ . . . . .	40
Василий ВЕРЕЩАГИН . . . . .	42
Илья РЕПИН . . . . .	46
Василий ПОЛЕНОВ . . . . .	50
Виктор ВАСНЕЦОВ . . . . .	54
Василий СУРИКОВ . . . . .	58
Михаил ВРУБЕЛЬ . . . . .	62
Исаак ЛЕВИТАН . . . . .	66
Игорь ГРАБАРЬ . . . . .	70
Иван БИЛИБИН . . . . .	74
Борис КУСТОДИЕВ . . . . .	76

# Андрей Рублёв



Иконописец, автор «Святой Троицы»

1360–1428 гг.

Мальчик стоял, запрокинув голову, и смотрел в небо. Радуга нисходила с небес и исчезала за горизонтом. «Это Бог протянул мне руку, чтобы забрать в Царствие своё», — решил мальчик и побежал. Босые пятки скользили по мокрой траве, он несколько раз падал, жёсткие колючие стебли царапали лицо, но каждый раз он поднимался и устремлялся вперёд. Сердце колотилось в клетке рёбер пойманной птицей. Но страх, что Господь, не дождавшись его, уберёт руку, придавал сил. Он бежал долго, но так и не увидел места, где радужная арка соприкасается с полем.

«Опоздал!» — обожгла мысль, и слёзы потекли по щекам. Мальчик опустился на землю, свернулся калачиком да так и уснул. Во сне он увидел Его. Господь смотрел ласково. Весь лик Его излучал любовь и спокойствие.

Мальчик родился в суровые времена: на Руси хозяйничали орды кочевников. Они разоряли и грабили города, людей уводили в плен. Междоусобицы князей ослабляли Русь. За усобицами следовали вечные спутники — голод и мор. Кажется, невозможно обрести счастье в такие смутные времена. Но счастье всегда идёт на внутренний свет человека.

— Нет ли в тебе сомнений, сын мой? — взгляд игумена цепкий, внимательный.

— Решение моё твёрдо, — голос юноши тих и спокоен.

Он отказался от желания завести семью, детей, выбрав служение Богу и прославление его на земле.

— Быть посему, нарекаю тебя Андреем.



**«Всё это кистью достохвальной  
Андрей Рублёв мне начертал,  
И этой жизни труд печальный  
Благословеньем Божиим стал».**

**Николай Гумилёв о Рублёве**

Под новым именем, полученным при постриге, и вошёл в историю монах-иконописец. Впервые в летописи Андрей Рублёв был упомянут в 1405 году, когда вместе с Феофаном Греком он расписывал Благовещенский собор в Московском Кремле.

Роспись не дошла до наших дней, но в соборном иконостасе сохранилось семь икон кисти мастера.

Три года спустя Андрей Рублёв и Даниил Чёрный приступили к росписи церкви во Владимире, позже и Успенского собора под Звенигородом.

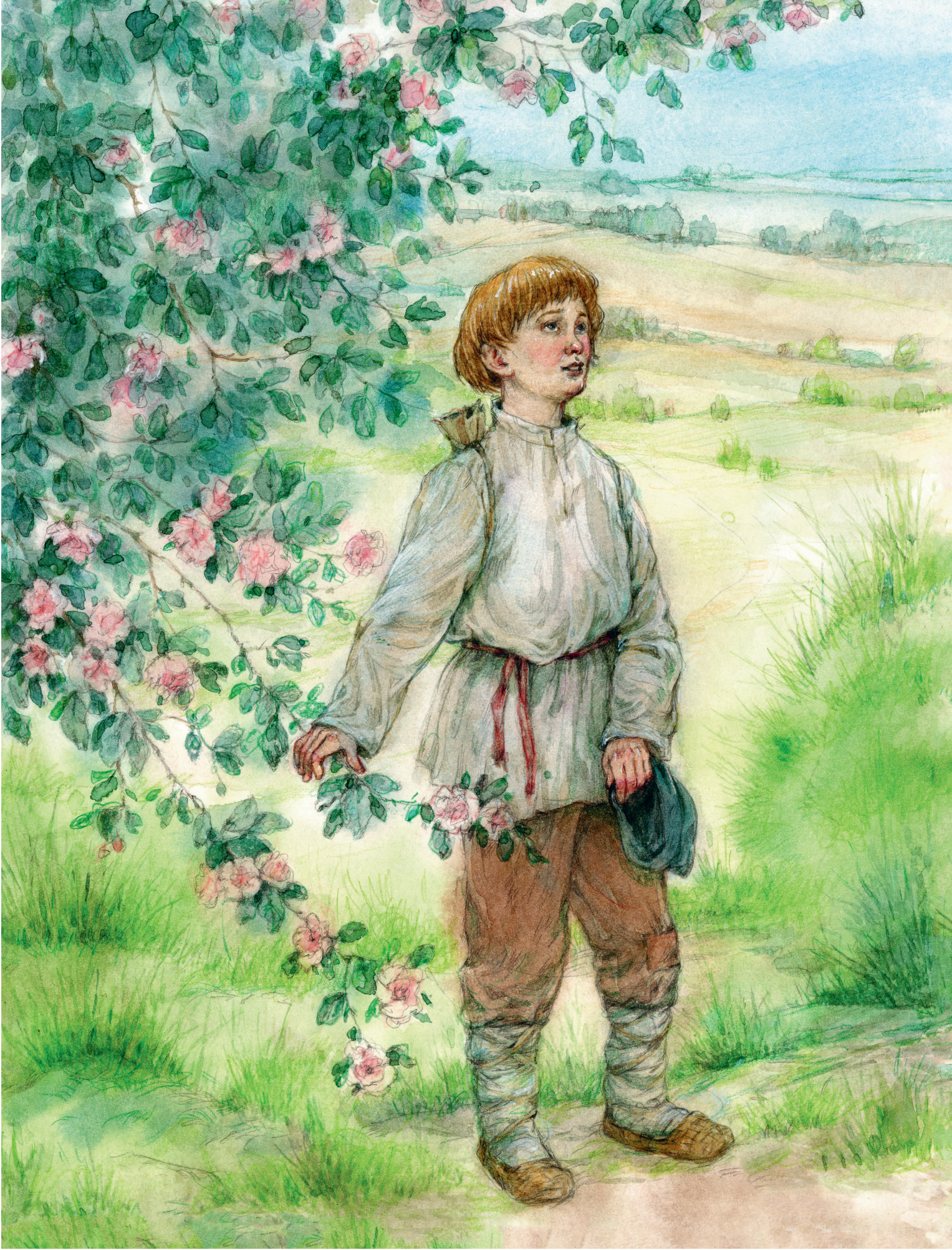
В 1425 году Андрей Рублёв с товарищами трудился над росписью Троицкого собора. Холод сковывал пальцы художника, но никакие тяготы не могли помешать ему.

— Помоги мне, Господи, — молился и зывал иконописец.

Под лёгкими мазками кисти мастера проступали образы ангелов. Прошли столетия, икону «Троица» искусствоведы всего мира назвали шедевром.

Картина Андрея Рублёва «Святая Троица» считается главной иконой праздника Дня Святой Троицы. Академик Раушенбах назвал работу художника «взрывоподобной» из-за того, что Андрей Рублёв первым осмелился изменить сюжет картины.





# Андрей Рублёв

На иконе изображены три ангела, сидящие у дуба Мамврийского. Сам художник пытался передать с помощью своих кистей представление о божественном — о таинственном единстве в Троице, о любви, которая объединяет Отца, Сына и Святого Духа.



**«Одним из самых высших культурных достижений Древней Руси явился идеал человека, созданный в живописных произведениях Андрея Рублёва и художников его круга».**

**Дмитрий Лихачёв о Рублёве**

— Книга — бесценное сокровище для души человека, — напоминали духовные наставники инокам, поручая переписывать и украшать книги. Этой мыслью и укреплялся Андрей, создавая листы и заставки «Евангелия Хитрово». Он не только писал иконы и фрески, но и занимался книжной миниатюрой. Последние годы жизни Андрей Рублёв провёл в Спасо-Андрониковом монастыре.

Старец стоял у стрельчатого окна своей кельи. Ночью прошёл первый снег. Монах поднял взгляд к небу. Ни облачка. Разлилась драгоценная синь. Слезы покатались по впалым щекам старца.

— Спасибо, Господи, за эту красоту, за милость Твою, позволившую мне лицезреть её. Я сын своего времени и народа, — беззвучно шептали губы старца, — но сначала я Твой сын, Боже. Прости мне вольные и невольные согрешения мои, кои я совершил.

Белоснежный голубь сорвался с купола храма и подлетел к окну, где стоял монах.

— Суди меня, Господи, как обещал.

В памяти иконописца воскресли его фрески «Страшный Суд» Успенского собора во Владимире. Тогда ему явилось видение о безграничной милости Бога. Таким он

и запечатлел свет радости от Встречи с Христом. Подобного до него не писал никто. Своим творением он не хотел никого устрашать, только напомнить: для Бога каждый человек любимое дитя, только нужно сохранить веру и надежду.

Неожиданный порыв ветра смахнул голубя с узкого каменного выступа. Птица взмыла высоко в небо.

— Скоро уже, скоро я приду к Тебе, Господи, — сотворил крестное знамение старик, — Ты даровал мне долгую жизнь и каждый её миг наполнил смыслом.

Зимой 1428 года в преклонном возрасте великий иконописец окончил свой земной путь. Судьба его сложилась счастливо. Его имя на века сохранили летописи. Андрей Рублёв был причислен к лику святых преподобных.



**«Чем же Рублёв так захватывает нашего современника? Конечно, не только своим личным очарованием, счастливым даром колориста, совершенным мастерством, но и доступной ему какой-то высшей правдой в искусстве. Эта правда — нечто совсем иное, чем правдоподобие, сходство с тем, что каждый видит в окружающем его реальном мире. В образах Рублёва много небывалого, невиданного, невероятного, несбыточного, и, тем не менее, его мечты, невыполнимые желания, светлые сновидения необходимы человеку, без них ему было бы недоступно великое и возвышенное».**

**Михаил Алпатов о Рублёве**



# Алексей Гаврилович Венецианов



Живописец, создатель особой  
художественной школы

1780–1847 гг.

В дверь постучали. Не дожидаясь ответа, в комнату ввалился дядько Прохорыч.

— Прости, Алексей Гаврилович, но тут такое дело, — дядько потупился, стараясь не встретиться взглядом с десятилетним мальчиком. — Под дверью не стоял, мимо проходил, — краснея, оправдывался взрослый перед ребёнком, — только учитель рисования батеньке вашему, Гавриле Юрьевичу, жалуетса, дескать, совсем вы пренебрегаете учением, непонимание демонстрируете и упорство проявляете. При таких обстоятельствах прибавку к жалованью просит.

Прохорыч волновался. Он исполнял в доме купца Венецианова множество обязанностей при сыне хозяина, Алексее. Маленького барина он любил искренне и преданно.

— Уж больно гневается родитель ваш, — предупредил он о сгущающихся тучах.

Алексей пожал плечами.

— Учитель говорит, что надо рисовать карандашом, а по карандашу красками, — объяснил причину конфликта мальчик. — Но я знаю, что однажды нарисую сразу красками так хорошо, что учитель устыдится своего неверия.

— Так то когда будет, — покачал головой дядько, — а Гаврила Юрьевич сердит сегодня.

Алексей Венецианов родился в Москве. Отец, купец второй гильдии, занимался продажей плодовых кустарников и цветов, а также картин, написанных пастелью. Мать, Анна Лукинична, принадлежала к старинному

купеческому роду, и, конечно, родители мечтали, что сын продолжит династию. Но мальчик с раннего детства любил рисовать, копировал картины известных мастеров живописи, делал этюды с натуры.

Целеустремлённость Алексея вызывала уважение отца, и в итоге он примирился с мыслью, что купца из сына не выйдет, и даже подарил ему книгу Андрея Решетникова «Любопытный художник и ремесленник».

По окончании частного пансиона Алексей Венецианов служил государственным чиновником. Живописи он учился самостоятельно. И лишь спустя несколько лет, после переезда в Петербург, ему улыбнулась удача: он начал брать уроки у известного художника Владимира Боровиковского. В начале XIX века в русской живописи основное место занимал портрет. Неудивительно, что первыми работами молодого художника стали изображения родственников и друзей. Особенно удачным вышел портрет матери, написанный с нежностью и любовью.

— Хочу, Прохорыч, получить официальное звание художника, — поделился своими планами Алексей.

— Оно-то так, официальное звание всегда лучше никакого. Только как без специального образования? — усомнился дядько.

— В принципе, устав академии такое допускает, — задумчиво рассуждал вслух Алексей. — Для этого нужно предоставить свою работу на конкурс.

