

ВВЕДЕНИЕ	3
----------------	---

ДРЕВНИЙ МИР

СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА	4—9
------------------------	-----

АФРИКА

ПИРАМИДЫ ГИЗЫ	10
ТИМБУКТУ	12

ЕВРОПА

КОЛИЗЕЙ	14
ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ	16
НОЙШВАНШТАЙН	18
ТАРФЕНОН	20
ПАНТЕОН	22
АЛЬГАМБРА	24
ПОКРОВСКИЙ СОБОР	26
СТОУНХЕНДЖ	28
КИЖИ	30

АЗИЯ

ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ СТЕНА	32
ПЕТРА	34
ТАДЖ-МАХАЛ	36
СОФИЙСКИЙ СОБОР	38
КАППАДОКИЯ	40
ПОТАЛА	42
АНГКОР	44
ЗАПРЕТНЫЙ ГОРОД	46
ТЕРРАКОТОВАЯ АРМИЯ	48

НОВЫЙ СВЕТ

БОРОБУДУР	50
СТАТУЯ ХРИСТА-ИСКУПИТЕЛЯ	52
ЧИЧЕН-ИЦА	54
МАЧУ-ПИКЧУ	56
ГЕОГЛИФЫ НАСКИ	58
СИДНЕЙСКАЯ ОПЕРА	60
МОАИ ОСТРОВА ПАСХИ	62



ЧУДЕСА СВЕТА

С давних времён человечество создавало фантастические сооружения, которые были так прекрасны и обладали такими уникальными конструкциями, что их стали называть чудесами. Сейчас чудесами света принято считать не только удивительные творения рук человеческих, но и редкости, созданные природой. Интерес к рукотворным чудесам возник в античную эпоху, когда в моду вошло составление разнообразных списков всего «самого-самого», для прославления великих личностей и человеческих достижений. Так, в одном из древних учебных пособий упоминаются обязательные для заучивания имена законодателей, художников, изобретателей, самые большие острова, горы и реки и... чудеса света.



Классическими древними чудесами обычно считаются те, что описывает в IV в. до н. э. Филон Александрийский в своём труде «Семь чудес света». На Руси первые сведения об уникальных памятниках появляются в произведениях Симеона Полоцкого. А в Европе они стали популярны после издания книги Фишера фон Эрлаха «Наброски по истории архитектуры».

В последнее время список чудес вырос и изменился, самые выдающиеся сооружения, тысячелетиями вызывающие восхищение людей, к сожалению, не вечны. Зато учёные находят потерянные древние диковины, а новые технологии являют миру невероятные современные конструкции.





ПЕРВЫЕ СПИСКИ ЧУДЕС

В V в. до н. э. знаменитый учёный древности Геродот, называемый «отцом истории», выделил среди всего многообразия диковин, сделанных руками людей, всего три чуда. В дальнейшем этот список был дополнен до семи чудес. Времена сменялись, новое чудо вытесняло какое-нибудь из прошлых, но число «семь» надолго оставалось неизменным, ведь семёрка считалась священным числом.

Чудеса света Древнего мира на раскрашенной средневековой гравюре

ЕГИПЕТСКИЕ ПИРАМИДЫ

Самыми древними и, пожалуй, наиболее известными из семи чудес света были египетские пирамиды. Однако если о времени появления пирамид говорят с достаточной определённой — начало 3-го тысячелетия до н. э., то о предназначении этих сооружений ведутся жаркие споры. Некоторые учёные видят в них хранилища древней информации, кто-то ищет связь с легендарной Атлантидой. Существуют даже предположения об их внеземном происхождении.

По представлениям древних, люди продолжают своё существование и после смерти, но в ином, загробном мире. Египтяне верили, что человек имеет несколько душ, главными из которых были «Ка» — духовный двойник человека и «Ба» — чистый дух, покидающий тело после смерти. Правом на загробную жизнь обладали лишь фараоны и жрецы. Но усопшего надо было обеспечить жилищем, едой, одеждой, утварью, прислугой. Кроме того, люди верили в возвращение «Ба» к умершему и воссоединение духа с телом. Отсюда и берут начало две традиции — постройка пирамид и бальзамирование тел. Геродот рассказывает о том, что Хеопс заставил 100 000 рабочих в течение 20 лет трудиться над возведением гробницы высотой в 147 м, равной которой не было в мире.



На 147 м возвышается над ровной поверхностью пустыни пирамида Хеопса, одна из самых известных



АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ МАЯК

Александрия была основана в 332 г. на территории Египта, при впадении Нила в Средиземное море. Здесь находилось ещё одно из знаменитых чудес света — Александрийский (или Фаросский) маяк, построенный в III в. до н. э. на островке Фарос.

На каменном основании со сторонами 180—190 м стоял дворец с четырьмя башнями по углам, над которым возвышалась огромная узкая башня с просторной площадкой наверху. На этой площадке, опиравшейся на колонны, стояла на коническом постаменте огромная статуя бога Посейдона, повелителя морей. Там же находилась большая чаша, где разжигали огонь. Свет маяка достигал расстояния 100 миль и более, помогая мореплавателям, остерегая мореходов от коварных рифов при подходе к порту Александрии, помогая ориентироваться.

Огонь маяка горел благодаря постоянному подвозу топлива: дерево для гигантского костра поднимали по пандусам, поливали смолой, зажигали, а свет направляли с помощью огромных зеркал из бронзовых листов.



Маяк, сооружённый в 283 г. до н. э., до наших дней не сохранился, однако учёным удалось подсчитать размеры сооружения, а внешний вид маяка установить по древним александрийским монетам

СКОЛЬКО ВСЕГО АЛЕКСАНДРИЙ?

Во время походов в Азию Александр Македонский заложил множество городов, некоторые из которых были названы в честь их основателя. Так появилось несколько Александрий в разных частях огромного, созданного им государства. И лишь одна Александрия — в устье Нила, сохранилась под своим историческим названием.

Фаросский маяк простоял 1,5 тысячелетия, дольше других чудес света! Но в конце концов гавань Александрии занесло илом, город пришёл в упадок, и необходимость в маяке отпала. В начале XIV в. местное арабское население разобрало его, а несколько позже на развалинах древнего чуда была воздвигнута крепость.



АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ МАЯК на рисунке XVII в.



Висячие сады в Вавилоне.
Гравюра начала XX в.

ЧЬИ САДЫ?

Висячие сады ошибочно связаны с именем ассирийской царицы-воительницы Семирамиды. Однако сады были созданы в более позднее время для мидийской царевны Амитис, ставшей любимой женой царя Навуходоносора II, правившего Вавилоном за 6 веков до Рождества Христова.

Висячие сады были настоящим чудом среди пустыни

ВИСЯЧИЕ САДЫ СЕМИРАМИДЫ

Само по себе было чудом увидеть посреди пыльной илистой равнины Вавилона рукотворную гору, покрытую зелёными растениями. Висячие сады были построены на искусственных высоких (28 м) насыпных террасах, которые покоились на сводах, поддерживаемых громадными колоннами, поэтому казалось, что они парят в воздухе. Платформы представляли собой сложное сооружение. Снизу лежали каменные плиты со слоем камыша, залитым чем-то, похожим на асфальт. Затем шёл двойной ряд каменных кирпичей, соединённых гипсом. Почти на самом верху лежали свинцовые пластины для задержки воды, а сверху был толстый слой плодородной почвы. Вода по системе труб поступала из реки Евфрат и поднималась на верхние уровни с помощью кожаных вёдер. В IV в. до н. э. этот дворец стал местом последнего пребывания Александра Македонского во время его похода на Восток. Однако вскоре империя Александра распалась. С тех пор о дворце никто ничего не знал, пока в конце XIX в. архитектор-археолог Роберт Кольдевей, изучая древние канализационные системы, не обнаружил руины монументального каменного строения — это и были легендарные висячие сады.





ХРАМ АРТЕМИДЫ В ЭФЕСЕ

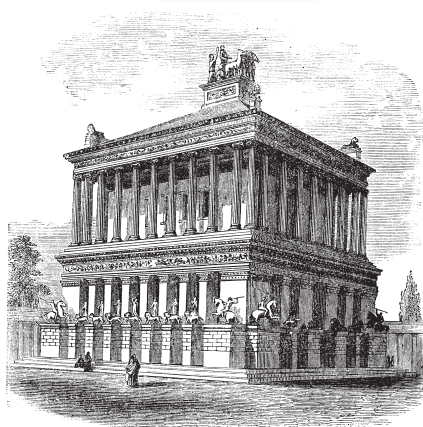
Древнегреческий город Эфес (сейчас это территория Турции), основанный в XII столетии до н. э., достиг к VI в. до н. э. небывалого расцвета. Именно тогда и появился возле него храм Артемиды. Храм был посвящён могущественной греческой богине, покровительнице плодородия, охоты и целомудрия. Честь быть главным архитектором грандиозного храма выпала Харсифрону из Кносса. Мраморный храм должны были опоясывать двойные ряды колонн. Харсифрон успел возвести основное здание, продолжил работу его сын, а закончил внук. На завершающем этапе возникли сложности: колонны были так высоки, что поднять их не было возможности. По легенде, богиня сама явилась под покровом ночи и установила их.

АРТЕМИДА
ЭФЕССКАЯ



МАВЗОЛЕЙ В ГАЛИКАРНАСЕ

В Галикарнасе (современный Бодрум в Турции), самом крупном центре побережья Малой Азии на родине «отца истории» Геродота находится усыпальница царя Мавсола, возведённая безутешной вдовой царя Артемисией. Однако мавзолей стал не только памятником романтической любви, но и уникальным соединением трёх греческих архитектурных стилей: ионического, дорического и коринфского. Также поразителен огромный размеров пьедестал, возведённый из необожжённого кирпича и сплошь облицованный мрамором, окружённый 36 ионическими колоннами, на которых покоилась 24-ступенчатая крыша. Между колоннами стояли статуи, а венчала всё скульптурная группа, изображающая Мавсола и Артемисию на колеснице. Артемисия не увидела мавзолей целиком, она умерла до завершения строительства. Само же чудесное строение стояло 19 веков, пока не было частично уничтожено землетрясением в XIII в.



МАВЗОЛЕЙ В ГАЛИКАРНАСЕ

ПОЗОРНАЯ СЛАВА ГЕРОСТРАТА

В ночь, когда родился Александр Македонский, 21 июля 356 г. до н. э., один житель Эфеса решил увековечить своё имя и... поджёг храм. Наказанием стала казнь и приказ о его полном забвении. Но древнегреческий историк, описавший преступление Герострата, таким образом увековечил его имя. Последующие авторы, ссылаясь на старые тексты, продолжали поддерживать «славу» преступника. Таким образом, Герострат добился своего: приобрёл вечную, пусть и позорную, славу.