

**50**  
вариантов

**ОГЭ**



**2026**

**А. Ю. Бисеров**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

---

**ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ**



МОСКВА  
2025

**50**  
вариантов

**ОГЭ**



**2026**

**А. Ю. Бисеров**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ**



МОСКВА  
2025

УДК 373.5:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
Б65

Об авторе:

*А. Ю. Бисеров* — кандидат филологических наук

**Бисеров, Александр Юрьевич.**  
Б65 ОГЭ 2026. Русский язык. Тренировочные варианты. 50 вариантов / А. Ю. Бисеров. — Москва : Эксмо, 2025. — 352 с. — (ОГЭ. Тренировочные варианты).

ISBN 978-5-04-219643-0

Книга предназначена для подготовки учащихся к ОГЭ по русскому языку. Публикуемые в пособии материалы дадут представление о типах заданий и содержании экзаменационной работы.

Издание содержит:

- 50 тренировочных вариантов;
- ответы к заданиям;
- критерии оценивания.

Пособие будет полезно учителям русского языка, так как даёт возможность эффективно организовать учебный процесс и подготовку к экзамену.

УДК 373.5:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-04-219643-0

© Бисеров А. Ю., 2025  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

## **ВВЕДЕНИЕ**

В данном пособии представлены 50 тренировочных вариантов ОГЭ, составленных в соответствии с требованиями спецификации экзаменационной работы и её демонстрационным вариантом.

Работая с данной книгой, учителя и родители смогут проверить уровень готовности учащихся к ОГЭ по русскому языку, а также организовать подготовку к итоговому собеседованию — содержание предложенных для анализа текстов в данном пособии отражает проблематику тем, рассматриваемых на итоговом собеседовании. Можно существенно повысить качество подготовки к государственной аттестации по русскому языку, используя дополнительно пособие *Бисеров А. Ю. ОГЭ 2025. Русский язык. Итоговое собеседование. Тренировочные варианты. 40 вариантов. М.: Эксмо, 2024.*

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих 13 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 11 заданий (2–12). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, словосочетания, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (13.1, 13.2 или 13.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

*Желаем успехов!*

# БЛОК I. ВАРИАНТЫ 1–6

## ВАРИАНТ 1

### Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

**1** Прослушайте текст<sup>1</sup> и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Большинство всемирно известных деликатесов — живые устрицы, трепанги, зелёная черепаха, филе удава — кушанья, явно рассчитанные на любителя. (2)Но, пожалуй, наиболее экзотическое блюдо — суп из ласточкиных гнёзд. (3)Птицы отливают их из собственной, быстро твердеющей на воздухе слюны. (4)Удивительные гнезда из «съедобной» пластмассы создали всемирную славу их создателям — стригам-саланганам. (5)Из какого бы материала ни строилось гнездо стрижа: из глины, пуха, кусочков коры и былинки, строительный материал склеивается собственной слюной.

**2** Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) устрицы, трепанги, черепаха — кушанья (предложение 1)

2) блюдо — суп (предложение 2)

3) птицы отливают их (предложение 3)

4) создали (предложение 4)

5) материал склеивается (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

<sup>1</sup> См. тексты для изложений на с. 309–313.

**3** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) В предложении 1 две грамматические основы.
- 2) В предложении 2 использовано составное именное сказуемое.
- 3) Предложение 3 простое двусоставное.
- 4) Предложение 4 осложнено обособленным согласованным приложением.
- 5) Предложение 5 сложное бессоюзное.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**4** Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именем существительным в именительном падеже, ставится тире.
- Б) Распространённое определение, стоящее после определяемого слова, обособляется.
- В) Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Большинство всемирно известных деликатесов — живые устрицы, трепанги, зелёная черепаха, филе удава — кушанья, явно рассчитанные на любителя.
- 2) Но, пожалуй, наиболее экзотическое блюдо — суп из ласточкиных гнёзд.
- 3) Птицы отливают их из собственной, быстро твердеющей на воздухе слюны.
- 4) Удивительные гнезда из «съедобной» пластмассы создали всемирную славу их создателям — стригам-саланганам.
- 5) Из какого бы материала ни строилось гнездо стрижа: из глины, пуха, кусочков коры и былинки, строительный материал склеивается собственной слюной.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т : 

А	Б	В

**5** Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Инспектор проследовал на заднюю парту (1) а (2) так как парты были маленькие (3) и ни за одной бы он не поместился (4) то он попросил двух (5) изумлённых его величиной (6) мальчиков пересечь (7) и они испуганно (8) как мышки (9) скользнули вперёд и сели.*

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) В МУЗЕЕ — в окончаниях существительных мужского рода 2-го склонения в предложном падеже пишется буква Е.
- 2) НЕ РАД (подарку) — с глаголами НЕ пишется раздельно.
- 3) НАЧАЛЬСТВЕННЫЙ (тон) — в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется НН.
- 4) СТЕКЛОРЕЖУЩИЙ (инструмент) — сложное прилагательное пишется слитно, так как образовано от словосочетания — *режущий стекло*.
- 5) НАДЛЁДНЫЙ (слой) — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква Д.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква О.

Небольшой двухэтажный дом, наспех присп.<sup>(1)</sup>собленный под театр, со всех сторон окруж..<sup>(2)</sup>нный обглоданными скелетами сг..<sup>(3)</sup>ревших кв..<sup>(4)</sup>рталов, ничем не нап..<sup>(5)</sup>минал пр..<sup>(6)</sup>сторного, р..<sup>(7)</sup>скошно обставленного ос..<sup>(8)</sup>бняка, в котором распол..<sup>(9)</sup>гался до войны один из старейших в стране театров.

(По И. Шведову)

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «партизаны» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*За неделю разведчики ни разу не наткнулись на немцев, но и (партизаны) не встретили.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «опытный пилот», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)У него было удивительное пристрастие — карабкаться вверх. (2)На своём пути он не пропускал ни одной лестницы. (3)Будь то распатанная стремянка, которая ходила ходуном и в любую минуту могла рухнуть на землю, или железная пожарная лестница, прикрепленная к наружной стене дома, — он ставил ногу на перекладину и лез. (4)Он лазил также по деревьям и строительным лесам, забирался на лыжные трамплины и вышки для ныряния. (5)И если бы существовала лестница от Земли до Луны, он не колеблясь отправился бы по ней в далёкое путешествие.

(6)Он не понимал людей, которых приводила в ужас высота. (7)На верхотуре он чувствовал себя в родной стихии — у него не кружилась голова и не слабели колени. (8)Видимо, создавая его, природа добавила что-то полагающееся не людям, а птицам.

(9)В воскресенье Верхолаз вместе со своим классом попал в цирк. (10)Он шёл туда без всякого настроения: все идут — и я иду. (11)Верхолаз был хмурым и смотрел на представление с таким равнодушием, словно каждый день видел, как подбрасывают тарелки и засовывают головы в пасть льва.

(12)Он очнулся от оцепенения, когда под куполом цирка начали выступать эквилибристы. (13)Знакомый зуд пробудился в груди Верхолаза. (14)Его потянуло ввысь.

(15)Когда представление закончилось и все зрители потянулись к выходу, Верхолаз перешагнул через барьер манежа и подошёл к верёвочной лестнице. (16)Спокойно взялся за круглую деревянную перекладину, поставил ногу и оторвался от земли. (17)Лестница была непривычно мягкой, пружинила под ногами и слегка раскачивалась из стороны в сторону. (18)На ней было как-то жутковато. (19)Но это не остановило Верхолаза. (20)Легко перебирая руками гладкие перекладины, он устремился ввысь.

(21)И тут его заметили.

(22)Кто-то указал на него учительнице Нине Михайловне, и она закричала:

— (23)Сейчас же вернись! (24)Что ты делаешь?

(25)Но было поздно. (26)Верхолаз почувствовал близость родной стихии и, быстро перебирая деревянные перекладины, удалялся от земли.

(27)С каждым шагом мальчик становился всё меньше, и казалось, что скоро он совсем исчезнет, навсегда перейдёт из земной стихии в стихию облаков, птиц и воздушных змеев.

(28)И тут произошло неожиданное: Нина Михайловна, маленькая, седая женщина, ухватилась за перекладину лестницы и полезла вверх за своим учеником.

(29)Верхолаз не оглядывался. (30)А учительница спешила. (31)Тяжело дыша, стараясь не смотреть вниз, она поднималась всё выше и выше, не отставая от маленькой фигурки Верхолаза. (32)Она не думала об опасности и не рассчитывала свои силы. (33)Ею двигало одно чувство: догнать, заслонить собой, обезопасить. (34)Так они карабкались по верёвочной лестнице — ловко и решительно каждый к своей цели.

(35)В это время в напряжённой тишине раздался спокойный мужской голос:

— (36)Эй, на лестнице, держись крепче!

(37)И лестница стала медленно опускаться. (38)Она превратилась в лифт, который с заоблачного этажа плавно спускался вниз.

(39)Они шли рядом по мокрой дорожке бульвара, и учительница всё ещё держала Верхолаза за руку, словно боялась, что, если отпустит, он снова рванётся ввысь. (40)Рука была крепкой, но чуть-чуть дрожала. (41)Они шли молча, и дождь мочил им плечи. (42)Они прошли полбульвара, прежде чем Нина Михайловна заговорила:

— (43)Я в детстве собиралась стать артисткой цирка.

(44)Верхолаз резко повернулся к своей спутнице и выкатил глаза.

— (45)Честное слово, — сказала она, — я училась в цирковом училище. (46)Но один раз оступилась и... упала.

— (47)Сломали ногу? — спросил Верхолаз.

— (48)Нет, — учительница покачала головой, — хуже. (49)Я стала бояться высоты.

(50)Всё, что говорила Нина Михайловна, никак не укладывалось в голове Верхолаза. (51)Но последние слова поразили его ещё больше. (52)Он вдруг представил себе учительницу на узкой верёвочной лестнице, которая раскачивается под куполом цирка.

— (53)Как же вы полезли сегодня?!

— (54)Когда боишься за другого, забываешь о собственном страхе.

— (55)Вы боялись, что я сломаю ногу?

(56)Учительница внимательно посмотрела на своего ученика и покачала головой.

— (57)Я волновалась: вдруг ты испугаешься и станешь бояться высоты.

*(По Ю.Я. Яковлеву\*)*

\* *Яковлев Юрий Яковлевич* (1922–1996) — советский детский писатель и сценарист.

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Верхолаз готов был по любой лестнице подниматься вверх.
- 2) Верхолаз смотрел равнодушно на арену, как будто ежедневно видел цирковые номера.
- 3) Нина Михайловна, учась в педагогическом училище, выступала в цирке.
- 4) Верхолаз презирал боящихся высоты людей.
- 5) Нина Михайловна, поднимаясь по лестнице вслед за Верхолазом, не думала об опасности.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **развёрнутая метафора**.

- 1) Он лазил также по деревьям и строительным лесам, забирался на лыжные трамплины и вышки для ныряния.
- 2) Видимо, создавая его, природа добавила что-то полагающееся не людям, а птицам.
- 3) Он очнулся от оцепенения, когда под куполом цирка начали выступать эквилибристы.
- 4) И тут произошло неожиданное: Нина Михайловна, маленькая, седая женщина, ухватилась за перекладину лестницы и полезла вверх за своим учеником.
- 5) Она превратилась в лифт, который с заоблачного этажа плавно спускался вниз.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**12** В предложениях 34–44 найдите синоним к слову «слегка».

Выпишите этот синоним.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

**13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Какую роль играют в письменной речи фразеологизмы?**».

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «**Я волновалась: вдруг ты испугаешься и станешь бояться высоты**».

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «**О каком человеке можно сказать, что он личность?**». Дайте определение понятию **ЛИЧНОСТЬ** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих ваши рассуждения: **один** пример приведите из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (*Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.*) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

## ВАРИАНТ 2

### Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

**1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Почему пауки, не могущие, как правило, причинить вреда человеку, вселяют во многих из нас ужас? (2)Известны многочисленные истории, что при виде пауков у людей начинались судороги, они задыхались и лишались чувств. (3)Только недавно удалось установить, что подобный панический страх, доводящий людей до судорог и обмороков, — следствие обыкновенной аллергии. (4)Оказалось, что пауки, как и насекомые, выделяют летучие вещества — феромоны. (5)Есть люди, которые в силу индивидуальных свойств обонятельного аппарата способны воспринимать их, и у многих из них «паучий запах» вызывает аллергическую реакцию — судороги, удушье и головокружение.

**2** Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) причинить (предложение 1)
- 2) истории известны (предложение 2)
- 3) страх — следствие (предложение 3)
- 4) оказалось (предложение 4)
- 5) люди способны воспринимать (предложение 5)

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**3** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое двусоставное.
- 2) Предложение 2 осложнено однородными членами предложения.
- 3) В предложении 3 составное глагольное сказуемое.
- 4) Предложение 4 сложное бессоюзное.
- 5) Предложение 5 сложное с сочинительной и подчинительной связью между частями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Между частями бессоюзного сложного предложения ставится запятая.
- Б) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именем существительным в именительном падеже, ставится тире.
- В) Вводная конструкция выделяется запятыми.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Почему пауки, не могущие, как правило, причинить вреда человеку, вселяют во многих из нас ужас?
- 2) Известны многочисленные истории, что при виде пауков у людей начинались судороги, они задыхались и лишились чувств.
- 3) Только недавно удалось установить, что подобный панический страх, доводящий людей до судорог и обмороков, — следствие обыкновенной аллергии.
- 4) Оказалось, что пауки, как и насекомые, выделяют летучие вещества — феромоны.
- 5) Есть люди, которые в силу индивидуальных свойств обонятельного аппарата способны воспринимать их, и у многих из них «паучий запах» вызывает аллергическую реакцию — судороги, удушье и головокружение.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

**5** Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должно стоять тире.

*Финикийцы (1) народ (2) получивший своё имя от названия финиковой пальмы. Сушёные финики (3) основная еда древних финикийцев в их дальних морских путешествиях (4) да и корабли свои они строили из стволов финиковых пальм. Можно*

сказать (5) что финиковая пальма вскормила многие древнейшие цивилизации (6) на монетах и печатях Древнего Египта (7) а немного позднее (8) Шумера и Ассирии её изображения встречаются с IV тыс. до н. э.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (поставить) **ПЛЕТЕНЬ** — на конце существительных 3-го склонения в винительном падеже пишется буква Ъ.
- 2) **ОГИБАЛ** (рощу) — в корне пишется безударная чередующаяся гласная И, так как после корня есть суффикс -А-.
- 3) **БОРЮЩИЙСЯ** (с волнами) — в суффиксе причастия, образованного от глагола I спряжения, пишется буква Ю.
- 4) (мчался) **БЕШЕНО** — в суффиксах кратких страдательных причастий пишется одна буква Н.
- 5) **ПРЕДЫДУЩИЙ** (раздел) — после приставки, заканчивающейся на согласный, пишется буква Ы согласно произношению.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Сначала на почтит.<sup>(1)</sup>льном, а затем уже совсем близком расстояни.<sup>(2)</sup> от меня следовала группа пос.<sup>(3)</sup>лковых ребятиш.<sup>(4)</sup>к. Восх.<sup>(5)</sup>щение мной, которое с неподдельной искр.<sup>(6)</sup>нностью св.<sup>(7)</sup>тилось в ребячьих глазах, наполняло меня гордостью за всех товарищ.<sup>(8)</sup>й-суворовцев, и силы от этого удесять.<sup>(9)</sup>рялись во мне.

(Г. Баженов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** Раскройте скобки и запишите слово «триста» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Две тысячи красноармейцев на (триста) автомашинах с рациями и служебными собаками окружили лесной массив под Минском.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**9** Замените словосочетание «проблема возраста», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Адъютант доложил, что группа бойцов и младших командиров, отправляющихся в тыл на курсы лейтенантов, выстроена у блиндажа.

(2)Командир полка капитан Момыш-Улы вышел к ним. (3)Приняв рапорт, он молча оглядел строй, едва заметно меняя положение корпуса, чтобы видеть тех, кто стоял в затылок.

(4)Его худощавое монгольское лицо сейчас было освещено весенним солнцем, легко проникающим сквозь голые сучья и стволы.

(5)Поздоровавшись, он негромко спросил:

— (6)Больных нет?

(7)Все молчали. (8)Момыш-Улы продолжал:

— (9)Идти придётся в тыл сорок километров по грязи, по воде. (10)Может быть, кому-нибудь трудно ходить? (11)Может быть, кто-нибудь страдает ревматизмом?

— (12)Разрешите сказать, товарищ капитан, — раздался голос из строя.

(13)Момыш-Улы молча кивнул. (14)Рослый, голубоглазый парень, смутившись, покраснев, несмело попросил не посылать его в школу лейтенантов, потому что он прошёл всего четыре класса семилетки и не знает ни процентов, ни дробей.

(15)Момыш-Улы выслушал и ничего не ответил.

(16)Подойдя к выстроившимся и глядя в упор на одного из стоявших во второй шеренге, он спросил:

— (17)А у вас какое образование?

(18)Красноармеец вытянулся. (19)Это был человек лет тридцати — тридцати двух. (20)Взглянув на него, вряд ли кто-нибудь мог подумать о нём что-либо худое. (21)Если он и выделялся, то скорее к лучшему. (22)Шинель была хорошо заправлена и туго подпоясана. (23)Лицо интеллигентное.

— (24)Десять классов, — ответил он.

— (25)Выйдите из строя! (26)Вы не пойдёте в школу лейтенантов!

(27)Это было так неожиданно, что красноармеец, остолбенеv, не сразу исполнил приказание.

— (28)Смотрите на него! — сказал капитан. — (29)Это человек, у которого нет совести. (30)Все вы, товарищи, сейчас пойдёте, а он с вами не пойдёт. (31)Месяц тому назад я очищал тылы от лишнего народа: каждый штык нужен на фронте. (32)Этот человек, имеющий десятиклассное образование, был конюхом в транспортной роте. (33)Я приказал ему отправляться в строй. (34)Что вы мне тогда сказали?

(35)Момыш-Улы обращался к красноармейцу, не глядя на него, словно считая его недостойным даже взгляда. (36)Тот не отвечал.

— (37)Вы — человек, у которого нет совести, я спрашиваю вас: помните, что вы мне тогда сказали?

— (38)Помню, — с трудом произнёс красноармеец.

— (39)Повторите это! (40)Повторите, чтобы все это услышали!

(41)Красноармеец стоял опустив глаза. (42)Лицо пошло пятнами.

— (43)Повторите!

(44)И красноармеец запинаясь выговорил:

— (45)Я сказал вам... (46)Я сказал, что у меня ревматизм. (47)Что мне трудно ходить...

— (48)Да! (49)И вы просили, чтобы я оставил вас конюхом. (50)А теперь, когда надо идти на сорок километров в тыл, ревматизма у вас не оказалось. (51)А потом он снова появился бы, когда пришлось бы возвращаться на фронт из школы лейтенантов. (52)Но туда вы не пойдёте! (53)Все они пойдут. (54)Пойдёт и тот, кто не знает ни процентов, ни дробей. (55)В сравнении с вами он мальчик, у него на пять копеек жизненного опыта, у него на пять копеек образования, но у него имеется сокровище, которому нет цены. (56)У него есть совесть. (57)Он недавно стоял ночью на посту и вдруг увидел, что кто-то пробирается сюда. (58)Он окликнул, ему не ответили. (59)И тогда этот юноша пополз навстречу подозрительному человеку. (60)Оказалось, что это не человек, а обломанное дерево... (61)Потом над ним смеялись, но он пополз навстречу! (62)А ты? (63)Ты тоже ползёшь! (64)Ползёшь ужом подальше оттуда, где стреляют. (65)У тебя есть образование,