

Дмитрий Никиенко

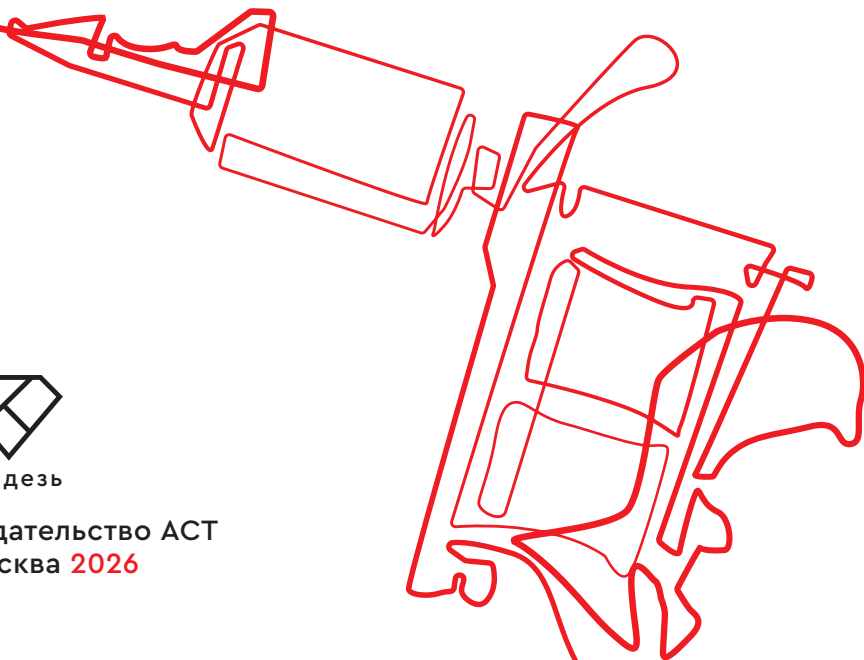
ОТ ЭСКИЗА ДО КОЖИ

Руководство по татуировке
для новичков



Кладезь

Издательство АСТ
Москва 2026



УДК 687.55

ББК 38.937

Н62

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Никиенко, Дмитрий.

Н62 От эскиза до кожи. Руководство по татуировке для новичков / Дмитрий Никиенко. — Москва: Издательство АСТ, 2026. — 144 с. : ил. — (Популярная энциклопедия).

ISBN 978-5-17-174136-5

Перед вами энциклопедия татуировки от Дмитрия Никиенко — тату-мастера с более чем 10-летним стажем и 5-летним опытом обучения татуировке. В этой книге мастер собрал для вас всю базу для того, чтобы довести эскиз до кожи, а увлечение до профессии:

Как выбрать тату-машинку и расходники?

Какая мебель сделает работу удобной для мастера и клиента?

Как правильно работать с анатомией?

Как сделать перекрытие и дать татуировке новую жизнь?

Ответы на эти и многие другие вопросы вы найдете в этой иллюстрированной книге. Она уберезет вас от создания «партаков» в начале пути и научит понимать тонкости процесса — считай ее чит-кодом для быстрого старта в профессии!

УДК 687.55

ББК 38.937

© Текст. Дмитрий Никиенко, 2025

© Фото, иллюстрации. Артем Мишенин, 2025

© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2026

ISBN 978-5-17-174136-5

Об авторе

Привет! Рад познакомиться, меня зовут Дмитрий Никиенко, и я рисую по коже с 2017 года. Так вышло, что с самого детского сада я был сильно увлечен изобразительным искусством. Обложки тетрадей всегда были разрисованы вдоль и поперек, начиная с младшей школы и до самого конца обучения в университете (по образованию я учитель истории и обществознания).

В 2015 году я первый раз приобрел себе тату-снаряжение в известном китайском интернет-магазине, испортил пару друзей и забыл про это дело на пару лет. Спустя долгое время поиска себя и работы там и сям, я все же решил вернуться к татуировке. На тот момент мне было 25 лет. Волей случая я попал в команду начинающих владельцев тату-студии, стал частью коллектива и плотно занялся бесконечным рисованием и поиском клиентов. В ту пору в нашем городе тату-индустрия только набирала обороты, поэтому еще не существовало сильной конкуренции и не было надобности использовать социальные сети, вести блоги и т.д. Достаточно было просто говорить о своем занятии всем вокруг и надеяться, что кого-то заинтересует небольшой ценник и твой энтузиазм. Я помню свою первую работу в студии за деньги так, словно это было вчера. Это была нога и эскиз, нарисованный клиентом самостоятельно. За ту работу я взял первые свои 500 рублей!

Шли годы, менялись студии, люди, предпочтения в стилях работы и подход к ней. Рос уровень моего вовлечения и профессионализма. За другую работу, помимо татуировки, браться перестал. Руки крепли, глаза начинали видеть, а в работах все чаще загоралась искра фантазии.

На сегодняшний день я руковожу в своем городе тату-студией, штат которой составляет более 15 человек. Делаю большие проекты, участвую в тату-конвенциях по всей России, а также плотно занимаюсь обучением тату-ремеслу всех желающих.



Об этой книге

Книга, которую ты держишь в руках, — это весь мой опыт, собранный за годы работы в тату-индустрии. Все, чему я учу своих «студентов», рассказано на страницах ниже. Давай договоримся: пускай это будет такая *«Энциклопедия татуировки»*. В ней я поведаю абсолютно все, что тебе нужно знать, перед тем как начать свой нелегкий путь татуировщика. Кроме того, я поделюсь всеми лайфхаками и нюансами работы, чтобы в этом начинании для тебя было минимум подводных камней.

Хочу, чтобы ты знал: я считаю, что попробовать себя в татуировке может абсолютно каждый человек. Нет, не всем подходит такая работа, но тут, как говорится, не попробуешь — не узнаешь. Надеюсь, что это пособие сможет помочь тебе определиться в своем выборе.

Если ты начинающий тату-мастер или просто хочешь заглянуть за кулисы любопытнейшего мира татуировки, то добро пожаловать!

Сейчас все расскажу.



Глава 1.

ОБОРУДОВАНИЕ. РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тату-машинки

За свою долгую историю художественная татуировка прошла через массу эволюционных изменений. Еще не так давно тату-мастера орудовали самодельными «кустарными» машинками. А теперь? Тату-индустрия разрослась до уровня гигантских компаний, которые создают оборудование на высочайшем уровне. Поэтому не будем углубляться в архаичные инструменты, такие как заточенные кости животных и связанные пучки кактусовых игл — да-да, такое было пару тысяч лет назад! В конце прошлого века и в начале нашего мастера уже изобретали самодельные тату-машинки, которые состояли из моторчика, полого стержня и длинной иглы. Время идет и татуировка не стоит на месте — меняются подходы, меняется оборудование. В этой главе мы рассмотрим актуальные инструменты и расходные материалы, которые отвечают современным стандартам качества. И начнем мы, разумеется, с ее величества *тату-машинки*.

В наше время тату-машинки разделяются на две группы: **индукционные** и **роторные**, которые отличаются принципом работы и обладают своими уникальными особенностями.

Индукционные тату-машинки

Бум тату-индустрии начался именно с массового производства индукционных тату-машинок. Принцип индукции, лежащий в основе работы этих устройств, заключается в следующем: движущая часть машинки притягивается и отталкивается за счет магнита. Именно к этой движущейся части крепится игла, которая вводит пигмент непосредственно под кожу.

Разумеется, у этих машинок есть свои преимущества и недостатки. Среди плюсов: хлесткий и сильный удар вкупе с ощутимым весом обеспечивают более уверенное нанесение пигмента под кожу. Среди тату-мастеров бытует мнение, что именно индукция позволяет делать самые ровные и контрастные «контура»*. К плюсам можно отнести и то, что конструкция индукционной машинки подразумевает высокий уровень кастомизации: начиная от выбора ориентации машинки под рабочую руку (левую или правую), заканчивая сборкой под разные спайки игл — другими словами, машинку можно настроить под определенные стили татуировки. В умелых руках все это гарантирует высокое качество татуировки, ведь настроенная «под себя» машинка делает процесс более комфортным и быстрым.

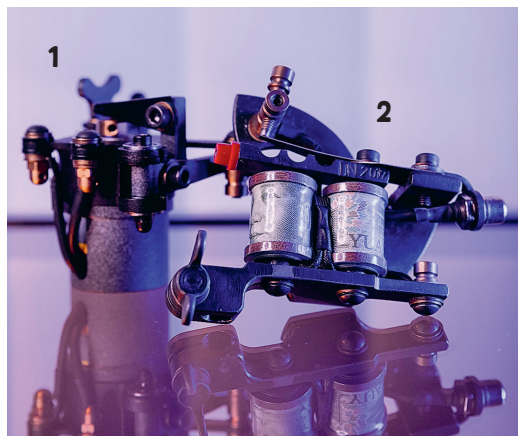


По собственному опыту могу сказать, что новичку бывает непросто разобраться в конструкции, принципе работы и настройках индукционной машинки. К тому же ее ощутимый вес может быстро утомить руку. В результате это вызывает дискомфорт, частые паузы и не всегда качественное пробитие кожи.

Роторные тату-машинки

Роторные машинки (или просто «ротор») — это второй вид тату-машин, принципиально отличающийся от индукционных. Движение иглы в них осуществляется за счет вращения электромоторчика.

* Термин в татуировке, обозначающий линию на коже, бывает разной длины и толщины в зависимости от жанра и стиля татуировки; считается мерилем качества и опытности тату-мастера. Вариант употребления во множественном числе — «контура», именно так говорят мастера татуировки.



1. Гибрид, 2. Индукционная машинка, 3. Поворотник, 4. Пэн, 5. Слайдер

Позвольте на секунду нарушить логику повествования и сразу перейти к недостаткам таких машинок. Главный минус — это сила удара. Ротор не может обеспечить игле резкий и хлесткий прокол, что увеличивает время нанесения татуировки (напомню, что, по мнению мастеров, именно индукция обеспечивает более быструю и «четкую» работу).

Но вот парадокс: при всем при этом роторные машинки считаются самыми травмоопасными. Почему? Дело в том, что индукционная машинка работает за счет электромагнита, и, если мощность питания недостаточна или игла слишком глубоко погружается в кожу, она теряет скорость и пробивную силу. Роторные машинки, наоборот, будут «ехать» даже при невысокой скорости и вне зависимости от сопротивления кожи. Поэтому приходится внимательнее следить за движениями руки.

К минусам стоит отнести и стоимость таких машинок: как правило, роторы стоят дороже. Но здесь тоже есть свои нюансы, ведь роторные машинки имеют несколько вариаций. О них мы поговорим чуть позже.

Теперь перейдем к плюсам такого рода инструмента, которых немало! Во-первых, плавная работа моторчика обеспечивает более мягкую и ровную работу самой машинки. Движение иглы становится



предсказуемым и стабильным, не требуя дополнительной настройки и калибровки. Как говорят автолюбители — «сел и поехал». Благодаря этим особенностям, роторные машинки идеально подходят для сплошного закраса и создания теней, а также контура. Легкий вес и удобство в использовании делают работу мастера комфортнее, а значит, и качественнее.

Виды роторных машинок

Как я говорил выше, роторы отличаются по принципу работы:

Поворотник — игла приводится в движение непосредственно электромоторчиком;

Слайдер (от англ. *slide* — «скользить») — игла приводится в движение за счет движения крепежной панели;

Гибрид — это сочетание ротора и индукции. Моторчик приводит в действие рычаг, к которому прикреплена игла, как в индукционной машине;

Пэн (от англ. *pen* — «ручка») — название полностью характеризует конструкцию машинки. Выглядит и ощущается в руке как обычный маркер.

В этой книге мы подробно остановимся только на последнем виде роторных машинок, потому что именно пэн перевернул тату-индустрию с ног на голову.

Забегая немного вперед, поясню, почему пэн стал настоящей революцией: этот инструмент позволяет использовать самые современные иглы, которые можно менять за секунды.



Кроме того, роторные «ручки» полностью избавляют мастера от неудобных проводов, педалей и дополнительного оборудования.

Итак, подведем итоги. Индукционные машинки обеспечивают более быструю и качественную работу благодаря тонкой настройке под конкретного мастера и стиль татуировки, но могут быть сложны в использовании из-за особенностей конструкции. Роторные машинки, напротив, гарантируют более комфортное использование благодаря удобной конструкции и возможности работать



на низких скоростях, однако они могут чересчур травмировать кожу в неопытных руках и требуют повышенного контроля со стороны мастера.



Я свой путь начинал с индукционной машинки, купленной на китайском рынке. Стоит ли говорить, что никаких шедевров из-под моего «пера» тогда не выходило. Набравшись опыта, я добавил к индукции брендовый ротор-слайдер. Дела пошли сильно веселее. С таким сетапом* я работал пару лет. А когда роторные пэны стали доступнее — купил себе один из таких. С тех пор я поменял 3–4 пэна, но все же продолжаю делать татуировки только этим вариантом машинки.

* От англ. setup — «набор инструментов».

Ход иглы

Ход иглы — это еще одна важная характеристика роторных машинок. Еще ее называют *строком* (от англ. *stroke* — «штрих», «удар») или хлесткостью машинки. Эта величина постоянная, то есть каждая машинка имеет один-единственный показатель хода иглы.

Стоит оговориться, что на момент написания этой книги в продаже появилась машинка с переменным показателем хода иглы, но ее качество и удобство пока не проверены временем.



Итак, вернемся к строку. Среди представленных на рынке преимущественно можно выделить три вариации:

3,5 мм;

4–4,2 мм;

5 мм.

Что значат эти цифры? Здесь нет ничего сложного, но разобраться стоит. У каждой роторной машинки есть эксцентрик — это небольшой противовес, который вращает толкатель иглы. Так вот, расстояние между самой высокой и самой низкой точкой — это и есть *ход иглы*, или же ее амплитуда.

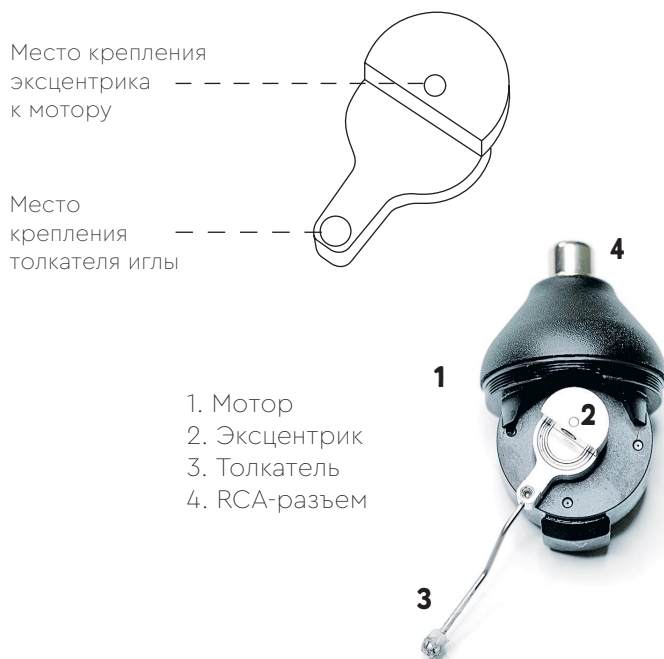
В чем же разница между разными строками? Чем выше показатель строка, тем более сильный и продолжительный у иглы удар. Можно провести аналогию с фильмами и количеством кадров в секунду. За один оборот разные эксцентрики проходят разное расстояние. Например, машинка со строком 3,5 мм за один ход иглы (туда — обратно) сделает условных 10 кадров в секунду, а машинка со строком в 5 мм сделает уже 25 кадров. То есть за одно и то же время машинка с более высоким показателем хлесткости поранит кожу сильнее, так как фактически игла будет находиться в ней дольше, но и пигмента внесет в нее больше.

Чем больше показатель строка у машинки, тем более она травмоопасна и наоборот — чем меньше ход иглы, тем более безопасна она для кожи. Как правило, строк 3,5 мм подходит для более береж-

ного закраса, а 4,2 мм — для контуров и работы с контурными техниками.



На самом деле эти рекомендации зачастую условны. Главную роль здесь играют предпочтение конкретного мастера и стиль его работы. Если говорить про меня, я считаю строк в 4,2 мм самым универсальным. Что касается хода иглы в 5 мм, то я встречал такой лишь пару раз и это было из разряда: мастер использует эту машинку исключительно для «левых ресниц правого глаза». Такая машинка очень специфическая и закрывает определенные нужды конкретного мастера.



Держак

Держак или держатель — это многоразовый инструмент, который, как ты, наверное, уже догадался, служит для удерживания тату-машинки. Приобретается такой девайс отдельно от тату-машинки (если речь идет не о машинке типа «пэн»), он универсален, то есть можно использовать один и тот же держак с ротором или индукцией.

Конструкция **классического** держателя полая и сквозная: с одной стороны он крепится к корпусу, а с другой стороны из него вылетает игла. Обычно держатели делают из металла, например, из алюминия или латуни.

Держатель для **пэнообразной** машинки является частью конструкции и не требует отдельного приобретения.

Держатель — это многоразовый инструмент, который контактирует непосредственно с кровью, поэтому его нужно стерилизовать после каждого клиента. Именно по этой причине самую «опасную» в плане стерильности деталь машинки сделали съемной, чтобы постоянно не «жарить»* и не чистить тату-машинку целиком. Имея в наличии несколько чистых держаков, мастер может без труда принимать несколько разных клиентов за один день.

Кроме того, существуют пластмассовые одноразовые держатели как для классических тату-машинок, так и для пэнов. Они продаются в стерильных упаковках и используются мастерами, как правило, во время поездок и работы в других городах.

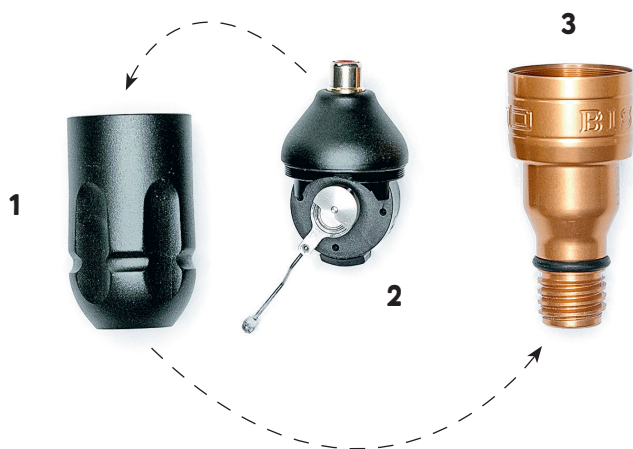
Держатели — неотъемлемая часть тату-инвентаря. Вот почему на рынке существует множество разных вариантов по весу, диаметру обхвата, длине и даже цвету. Каждый мастер может выбрать держак, который идеально соответствует размеру его рук, предпочтениям в весе и особенностям работы с толстыми или тонкими линиями.

* Стерилизация инструмента при высоких температурах с использованием специальных приборов.



Какой держак выбрать? Это чистая вкусовщина. Если мы говорим про пэн, то тут вообще без вариантов: держатель будет именно такой, какой предусмотрен заводом-изготовителем.

Если же речь о классических машинках, то я бы выбрал алюминиевый вариант среднего размера диаметром в районе 50–60 мм. Очень важно протестировать диаметр и вес инструмента, а после уже выбрать самый удобный, ведь именно за эту часть ты будешь держать машинку долгие часы.



1. Держатель
2. Мотор
3. Корпус