

УДК 77
ББК 85.16
Ф81

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
24Novembers, Africa Studio, Albert Veress, Alex Andrei, Andrey Yurlov, Anna Jurkovska,
Anna Om, bikeriderlondon, Chamille White, Chepko Danil Vitalevich, Christian
Bertrand, conrado, CURAphotography, David Evison, Denys Kutsevalov, Diana Indiana,
Elfred Tseng, Everett Collection, Everett Historical, fotografaw, GagliardiImages,
Galyna Andrushko, Germanskydiver, Ilya Oreshkov, John Gomez, Kaponia Aliaksei,
Kletr, Koldunov, Leonard Zhukovsky, Iuanateutzi, Mallmo, Marian Weyo, Matusciac
Alexandru, maxriesgo, Mayer George, mbolina, Nejrnon Photo, Nick Starichenko, nixki,
Olena Yakobchuk, Pan Xunbin, Paolo Bona, Patryk Kosmider, Pegooner, Photographee
eu, photoiva, PKpix, Poprugin Aleksey, Pushistaja, Rawpixel.com, RossHelen,
SasinTipchai, scyther5, Selin Aydogan, sergo iv, structuresxx, Tatiana Popova, Victor
Baril, Vrencsan Szabolcs, Zastolskiy Victor / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Ф81 **Фотография.** — Москва : Эксмо, 2025. — 128 с.

ISBN 978-5-04-192818-6 (Энциклопедия быстрых знаний)
ISBN 978-5-04-192848-3 (Теперь всё стало ясно!)

Веками человек старался запечатлеть то, что происходит вокруг него. Сначала такими примитивными способами, как наскальные рисунки. В дальнейшем, с развитием скульптуры и живописи, возросла не только точность передачи объектов действительности — появились новые способы их запечатления. Фотография стала венцом развития статичных изображений. Она позволила не только запечатлеть окружающий нас мир практически таким, каким его видит человеческий глаз, но и совместить реалистичность изображения с творческим замыслом, долгое время остававшимся привилегией художников и скульпторов. История возникновения фотографии, эволюция техники, особенности пленки и «цифры», выбор объектива, свет и цвет, экспозиция и композиция — об этом и многом другом вы узнаете из этой книги.

УДК 77
ББК 85.16

ISBN 978-5-04-192818-6
(Энциклопедия быстрых знаний)
ISBN 978-5-04-192848-3
(Теперь всё стало ясно!)

© Акопян М.Р., текст, 2023
© ИП Сирота Э.Л.,
текст и оформление, 2017
© Оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	8
Введение	9
Глава I. Все мы немножко фотографы	10
Глава II. Эволюция техники	15
Глава III. Пленка или «цифра»?	21
Глава IV. Сейчас вылетит птичка	27
Глава V. Объективный взгляд.....	33
Глава VI. Свет в конце тоннеля	39
Глава VII. Волшебное слово «экспозиция».....	45
Глава VIII. Все четко!.....	51
Глава IX. Профессиональные правила для любителей	57
Глава X. Все дело во вкусе!	63
Глава XI. Зачем нужны фотостудии	69
Глава XII. В нужное время в нужном месте.....	74
Глава XIII. Экстремальные фотографии	79
Глава XIV. Страшная сила	84
Глава XV. Чтобы было как в журнале!.....	90

Глава XVI. Память поколений	95
Глава XVII. Все свое ношу с собой	100
Глава XVIII. Фотография — это искусство или ремесло?	105
Глава XIX. Запрещенные приемы	110
Глава XX. Микро, макро и другие	114
Глава XXI. Самые-самые	121
Литература и другие источники	126



Модная фотография в СССР во времена наших дедов и прадедов выглядела так. В отсутствие графических программ придумывали свой «Фотошоп»



Модная фотография в наше время выглядит приблизительно так. На первый взгляд, в них нет ничего общего. Но на самом деле всегда есть третий человек — тот, кто находится по другую сторону объектива и нажимает на кнопку спуска

ВОПРОСЫ, НА КОТОРЫЕ ДАЕТ ОТВЕТ ЭТА КНИГА

КОГДА БЫЛА ПРИДУМАНА ФОТОГРАФИЯ?

Датой рождения фотографии считается 1839 год, когда об изобретении Луи Дагера — дагеротипии — было объявлено на заседании Парижской академии наук. Но считать Дагера единственным создателем будет ошибкой. *См. главу II*

ЧЕМ ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ ЛУЧШЕ АНАЛОГОВОЙ?

Цифровая фотография более современна, чем аналоговая. Но у обоих видов техники есть свои плюсы и минусы. *См. главу III*

ПОЧЕМУ ФОТОАППАРАТЫ АССОЦИИРУЮТ С ЗЕРКАЛОМ И МЫЛОМ?

Одной из деталей зеркального фотоаппарата является зеркало. А «мыльницы» похожи по форме и размеру на стандартные мыльницы. *См. главу IV*

ЗАЧЕМ НУЖНЫ РАЗНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ?

Разные объективы нужны для достижения определенных результатов съемки. В зависимости от задач фотограф может выбрать ту или иную оптику. *См. главу V*

ЗАЧЕМ НУЖНО НАСТРАИВАТЬ ФОТОАППАРАТ?

Настройки выдержки, диафрагмы и светочувствительности регулируют то, как воспринимается свет при попадании в камеру (на матрицу или фотопленку). *См. главу VII*

КАКИЕ ПРАВИЛА ЕСТЬ В ФОТОГРАФИИ?

Правила композиции — основы художественной составляющей снимка — позволяют сделать кадр гармоничным и впечатляющим. *См. главу IX*

ЧТО ТАКОЕ ФОТОСТУДИЯ?

Фотостудия — специально оборудованное помещение для проведения фотосъемок. *См. главу XI*

ПОЧЕМУ В ЖУРНАЛАХ ТАКИЕ КРАСИВЫЕ ФОТОГРАФИИ?

В журналах красивые фотографии, потому что над их созданием долго трудятся команды профессионалов. *См. главу XV*

КАК ЛУЧШЕ ВСЕГО ХРАНИТЬ ФОТОГРАФИИ?

Фотоархив лучше всего хранить наиболее надежным способом: цифровые снимки — в резервных местах, фотопленки и бумажные карточки — в оцифрованном виде, а их физические носители — в сухом прохладном месте. *См. главу XVI*

ЧТО ДОЛЖЕН ИМЕТЬ С СОБОЙ ФОТОГРАФ?

Главное для фотографа — иметь фотоаппарат с объективом и носителем для полученных снимков: в цифровой фотографии это карта памяти, в аналоговой — фотопленка. *См. главу XVII*

ГДЕ НЕЛЬЗЯ ФОТОГРАФИРОВАТЬ?

В определенных местах фотосъемка запрещена законом, также проблемы могут возникнуть из-за традиций, принятых за границей, и в случае проявления нетактичности. *См. главу XIX*

КАК СТАТЬ ФОТОГРАФОМ?

Стать фотографом может человек, посвятивший достаточно времени и терпения обучению техническому мастерству и развитию своего чувства вкуса. *См. главу XX*

ОТ АВТОРА



Фотография — это не техника, не бумага или изображение на экране, не пиксели и не кадры на пленке. Это чудо, которым я не перестаю восхищаться каждый день. Одним нажатием на кнопку человек способен сохранить мгновение, которое никогда больше не повторится. А спустя время можно вернуться к прошлому, просто взглянув на снимки.

Мне кажется, что если бы я показала древним людям фотографии, то стала бы повелительницей мира. Это произошло бы из-за необъяснимого волшебства, которым может владеть только избранный. А как иначе назвать умение человека отражать минувшие моменты?

Да, конечно, фотография была изобретена благодаря знаниям человечества в области физики и химии. И на самом деле все объясняется гораздо проще, чем кажется на первый взгляд. Я полагаю, что смогла бы объяснить принципы, на которых основано это чудо, даже древним людям.

Что уж говорить о современности! Мы можем разобраться в том, что нас интересует, прочитав одну книгу. А имея нужные знания, не так сложно быть на вершине мира!

Мариам Акопян

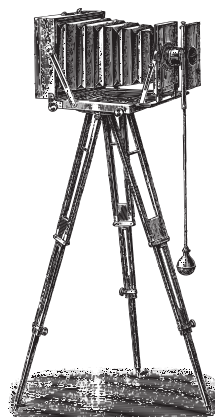
ВВЕДЕНИЕ

Фотография столь разнообразна в своих проявлениях, что даже сложно представить, какова была бы жизнь человечества без нее. Всего за два века существования она изменила мир и определенно сделала его лучше.

На сегодняшний день любой желающий может разобраться в том, как и когда была изобретена фотография, чем отличаются типы камер, каковы основные настройки, что таится под пугающими терминами и что, в конце концов, необходимо знать для того, чтобы быть фотографом.

Фотография — столь необычное и при этом молодое в рамках истории явление, что споры о ней ведутся до сих пор. Разбираться в ее основах и правилах, пусть поверхностно, стоит даже тем, кто только задумывается о том, чтобы взять в руки первую камеру.

Эта книга ответит на самые важные вопросы о фотографии и позволит сделать первые шаги в данной области. Даже если вы всегда находились перед объективом, никогда не поздно сменить сторону!



ВСЕ МЫ НЕМНОЖКО ФОТОГРАФЫ

*Хорошая фотография — как хорошая собака:
немая, но красноречивая.*

Эжен Атже, французский фотохудожник

Веками человек старался запечатлеть то, что происходит вокруг него. Сначала такими примитивными способами, как наскальные рисунки. В дальнейшем, с развитием скульптуры и живописи, возросла не только точность передачи действительности — появился и художественный смысл произведений, превращающий их в предметы искусства. Фотография стала венцом развития статичных изображений. Она позволила передать мгновения, в максимальной степени соответствующие реальности, и вложить в них ту или иную долю творчества.

«Фотография — это то, чем становятся живопись, композиция, пластический ритм, геометрия, размещенные в считанных долях секунды»

(Анри Картье-Брессон, французский фотограф)

ЗАЧЕМ НУЖНЫ ФОТОГРАФИИ

У Нила Армстронга, высадившегося на Луне первым из людей, снимков оттуда меньше, чем селфи у современного человека, оказавшегося в лифте с зеркалом. Фотографии стали неотъемлемой частью жизни современных людей. Они везде: в СМИ, на рекламных билбордах, в базах данных, на телефонах и компьютерах, в социальных сетях, в документах, в семейных архивах — старых и не очень.

Но они выполняют не только развлекательную функцию. Например, идентификация людей с помощью фотоснимков позволила создать полноценную систему паспортизации населения всей Земли, что привело к уменьшению уровня преступности. До этого людей могли

описать только посредством текстов и вручную нарисованных портретов.

Фотографии лежат в основе многих коммуникаций: вместо похода в магазин люди выбирают товары в интернете, бронируют гостиницы в разных странах, заказывают еду, ищут недвижимость и даже вторую половинку.

Но самое главное, по мнению многих, — это возможность «заморозить» мгновения и мысленно вернуться к ним с помощью снимков. Это то, что заставляет эмоции вспыхивать с новой силой: первые фотографии после рождения, поход в школу, выпускные альбомы, свадебные книги, снимки близких в бумажнике, аватары в социальных сетях, семейные фотоальбомы и даже портреты на могилах. С момента рождения и до смерти каждое нажатие на кнопку затвора делает человека чуть более вечным. Наши праправнуки, в отличие от нас, увидят, как мы выглядели. И это станет возможно благодаря фотографии.

САМОЕ ПОЛЕЗНОЕ ХОББИ

Фотография как увлечение стала доступна практически любому желающему. С развитием технического прогресса отпала необходимость тратить на данное хобби много времени и денег: теперь в телефоны встраивают камеры с базовыми возможностями.

Помимо художественного развития, фотография приносит человеку душевный покой. А пользу от умения

А ЕСЛИ СРАВНИТЬ?

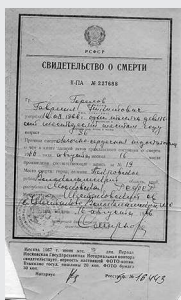
В популярной соцсети в десятки раз больше фотографий, чем в Библиотеке Конгресса США

ВОТ ТАК СЛУЧАЙНОСТЬ!

В 2008 году в Нидерландах двое неизвестных парней отобрали велосипед у подростка. Спустя несколько месяцев тот самый подросток случайно наткнулся в сети на фотографию Google Street View, сделанную за несколько мгновений до кражи. По фотографиям полиция разыскала похитителей и предъявила им обвинение

«У фотографа необычная профессия: он находит что-то прежде, чем люди успеют это потерять»

(Фрэнк Карсон, британский комик)



До появления копировальных аппаратов фотографии документов часто использовались в юридической практике. Фотокопия «Свидетельства о смерти» академика Г. Н. Горелова

в нужный момент нажать на кнопку затвора оценивают все: начиная с тех, кто впервые берет в руки фотоаппарат, заканчивая близкими и знакомыми этих людей.

Помимо этого, развитие навыков фотографирования может перерасти в более серьезное увлечение, вплоть до выбора новой работы. Большинство профессиональных фотографов начинали со снимков ради удовольствия, а со временем из любителей превращались в настоящих профи.



13-летняя великая княжна Анастасия Николаевна, дочь последнего императора России, фотографирует свое отражение в зеркале. Фото сделано в 1914 году на камеру Kodak Brownie. Возможно, этот снимок является первым русским селфи



Первое в мире селфи было сделано американским пионером фотографии Робертом Корнелиусом в 1839 году



Даже обезьяны могут делать селфи. Автопортрет макаки



Люди готовы пойти на многое, чтобы получить удачный кадр. Стоит быть осторожными: в мире уже произошли десятки трагедий, связанных с потерей бдительности ради создания впечатляющих фото