

Обаятельный
ИМПРЕССИОНИЗМ:
искусство, изменившее
западный мир

УДК 75
ББК 85.14
В17

Обложка: Клод Моне Сан-Джорджо Мажоре в сумерках (фрагмент), 1908, © AKGimages
Впервые опубликовано на французском языке под названием Tout sur l'impressionnisme
© Flammarion, S.A., Paris, 2016
Шеф-редактор: Julie Rouart
Исполнительный директор: Delphine Montagne
Редактор: Marion Doublet, младший редактор Salomé Dolinski
Верстка: Audrey Sednaoui

Оберто Бурюэ, Вероник

В17 Обаятельный импрессионизм: искусство, изменившее западный мир / Вероник Бурюэ
Оберто, Сильви Блэн — хронология и библиография, пер. — Л.Боровикова. — Москва:
Издательство АСТ, 2021., — 368 (История и наука Рунета. Лекции).

ISBN 978-5-17-134284-5

Картины Моне, Ренуара, Дэга, Родэна, Сезанна, Ван Гога и многих других буквально взорвали мир искусства второй половины XIX века. Их творчество вызвало волну возмущения сторонников академической школы и восторги их поклонников. Новое искусство, названное импрессионизмом, оказалось созвучно Промышленной революции и прогрессу. Если Европа подвергала художников-новаторов бурному осуждению, то в Америке публика была в восторге от новой, непривычной эстетики их картин.

Импрессионизм, не просто художественное течение, а сложное явление, тесно вплетенное во все стороны тогдашней общественной жизни. Вероник Оберто подробно рассматривает его истоки, самые значимые события, а также подробно останавливается на биографиях самих художников, что, без сомнения, лучше помогает понять их творчество. Книга снабжена огромным количеством иллюстраций и фотографий.

УДК 75
ББК 85.14



Научно-популярное издание

Вероник Бурюэ Оберто ОБАЯТЕЛЬНЫЙ ИМПРЕССИОНИЗМ: искусство, изменившее западный мир

Зав. редакцией *Е.В. Ларина*. Ведущий редактор *М.П. Николаева*. Младший редактор *Д. В. Разинькова*
Технический редактор *Н.А. Чернышева*. Компьютерная верстка: *А.С. Грених*

Подписано в печать 17.07.2021. Формат 60x90/16. Печать офсетная. Гарнитура Minion Pro.
Усл. печ. л. 20,00 Тираж экз. Заказ №

ООО «Издательство АСТ»

129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 1, комната 705, пом. I, 7 этаж.

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2018); 58.11.1 — книги печатные.

Произведено в Российской Федерации. Изготовлено в 2019 г.

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»

129085, г. Москва, Звездный бульвар, д.21, строение 1, комната 705, пом. 1, 7 этаж. Наш сайт: www.ast.ru

«Баспа Аста» деген ООО

129085, г. Мскеу, Жлдызды гМлзар, уй 21, 1 рылым, 705 б лме Бізді электронды мекенжайымыз: www.ast.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz • Интернет-дМкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО РДЦ-Алматы.

аза стан Республикасында ы импорттаушы РДЦ-Алматы ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в республике Казахстан: ТОО РДЦ-Алматы

аза стан Республикасында дистрибьютор же не нiм бойынша арыз-талаптарды

абылдаушыны кiлi «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы., Домбровский к ш., 3 а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92. Факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

нiмi жарамдылы мерзiмi шектелмеген. ндiрген мемлекет: Ресей

ISBN 978-5-17-134284-5

© Flammarion, S.A., Paris, 2016
© ООО Издательство АСТ, 2021

Обаятельный
импрессионизм:
искусство, изменившее
западный мир

Вероник Бурюэ Оберто
Хронология и библиография Сильвия Блен

Издательство АСТ
Москва

Содержание

Хронология 6

Импрессионизм и его время 16

Париж барона Османа 18

Город удовольствий и зрелищ 32

Меняющийся мир 44

Фотографическая революция 62

Мир искусства 72

К новому пейзажу 94

Импрессионизм —
новое видение 104

Воздух 106

Любимые места 120

Бессюжетность 136

Цвет — прежде всего 152

Остановить мгновение 168

Импрессионизм — движение инакомыслящих **182**

| | |
|---|-----|
| Вне выставок | 184 |
| Независимые пути в творчестве | 198 |
| Под огнем критики | 214 |
| Новая роль торговца и коллекционера | 228 |
| Трудные времена и запоздалое признание | 246 |

Влияние в мировом масштабе **258**

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Последователи | 260 |
| Международный пленэризм | 272 |
| Мир безграничных возможностей | 282 |

Биографии **292**

Приложения **362**

| | |
|-------------------------------|-----|
| Указатель | 364 |
| Избранная библиография | 367 |





—
Хронология
—

Жан-Франсуа Милле представляет в Салоне *Сеятеля*.

Всемирная выставка в Лондоне в Хрустальном дворце.

Государственный переворот Луи-Наполеона Бонапарта одобрен референдумом.

1851

Погребение в Орнани Густава Курбе, представленное в Салоне в 1850–1851 гг., вызвало скандал.

Открытие Аристидом Бусико первого большого парижского универмага *Au Bon Marche* (*По хорошей цене*).

Александр Дюма-сын опубликовал *Даму с камелиями*.

Новая Конституция и восстановление империи:

Луи-Наполеон Бонапарт становится Наполеоном III.

1852



Всемирная выставка в Париже.

Густав Курбе выставляет тридцать семь картин, в том числе *Мастерскую*, в павильоне реализма.

Надар открывает фотостудию в Париже на бульваре Капуцинок.

Крымская война.

Жерар де Нерваль: *Дочери огня*

1854

Огромные работы по реконструкции Парижа доверены барону Осману.

1855



Добиньи обустроивает на лодке плавающую мастерскую (*Le Bottin*).

—
Публикация *Цветов* зла Шарля Бодлера вызывает скандал, за которым следуют суд и цензурные ограничения.

—
1857

Милле пишет *Анжелюс* и *Сборщицы колосьев*.



Художник Франсуа Бонвен открывает мастерскую, чтобы выставлять художников, которым отказал Салон, в том числе Фантен-Латура и Уистлера.

—
Во Франции начинают продавать тюбики для краски с завинчивающейся крышкой.

—
Основание *Gazette des beaux arts* (*Обзорение изящных искусств*).

Энгр. *Турецкая баня*

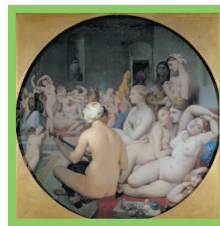
—
1859

Смерть Делакруа.

—
Реформа Академии изящных искусств: Салон становится ежегодным.

—
1863

Открытие Салона отверженных в кулуарах официального Салона, Э. Мане представляет *Завтрак на траве*.

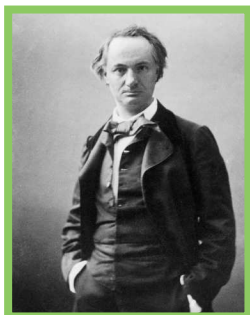


—
Публикация книги Эжена Шеврёля «Использование цветов в промышленности с помощью хроматических кругов».

—
Продажа мастерской Эжена Делакруа; ретроспективная выставка, посвященная ему.

—
Салон отказывается выставлять Сезанна и Родена.

—
1864



Моне пишет свой
Завтрак на траве.

Война и мир Толсто-
го, *Алиса в стране
чудес* Льюиса Кэр-
ролла, *Тристан и
Изольда* Вагнера.

1865

Выставленная
в Салоне
Олимпия Мане
вызывает скандал.



Всемирная выставка
в Париже.

Основание Академии
Жюлиана, частной
школы, принимаю-
щей женщин.

Смерть Бодлера.

Посмертная ретро-
спектива Энгра.

1867



Добиньи и Милле
выходят из жюри
Салона, отказавшего-
ся выставить Моне,
Базиля и Сезанна.

Франко-пруссская
война.

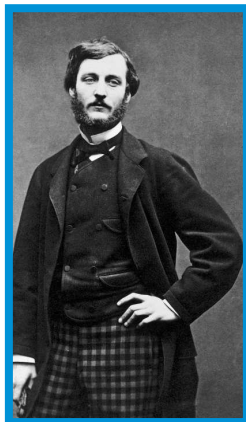
1870

(заголовок перио-
дического памфлета
Папаша Дюшен)

**Начало Третьей
Республики.**

Парижская Коммуна.
Курбе помещен
в тюрьму Сент-
Пелажи.

1871





Первая выставка Общества с ограниченной ответственностью художников, скульпторов и граверов.

1874

Торжественное открытие новой оперы, построенной Шарлем Гарнье.

Постановка в Опера-Комик *Кармен* Бизе.

1875

Гюстав Кайботт. *Паркетчики*



Эдмон Дюранти публикует труд *Новая Живопись*, манифест в защиту импрессионизма и пленэрной живописи.

Послеполуденный отдых фавна Стефана Малларме с иллюстрациями Мане, который составляет свои картины в собственной мастерской.

1876

Вторая выставка импрессионистов.

Роден отливает свою скульптуру *Бронзовый век*, представленную в Салоне.

Создание Музея Декоративных искусств.

Третья выставка импрессионистов.

1877

Моне пишет серию картин *Вокзал Сен-Лазар*.



Всемирная выставка
в Париже.

Теодор Дюре публикует книгу *Художники-импрессионисты*, первый труд, посвященный этому движению.

Эдвард Майбридж фотографирует лошадь в галопе и подтверждает теорию Этьена-Жюля Маре о движении животных.

1878



Четвертая выставка импрессионистов.

14 июля провозглашено национальным праздником, а *Марсельеза* — национальным гимном.

1879

Пятая выставка импрессионистов.

Роден заканчивает *Мыслителя* и начинает *Врата ада*.

Принятие трехцветного флага.

1880

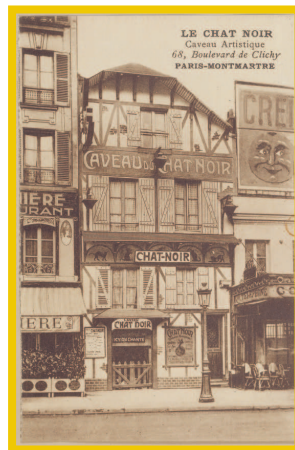


Шестая выставка импрессионистов.

Открытие на Монмартре кабаре *Черная кошка*.

Жюль Валлес основывает социалистический журнал *Крик народа*.

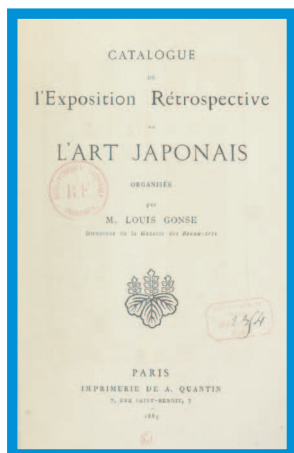
1881



Ретроспектива
Курбе в Школе
изящных искусств.

Седьмая выставка
импрессионистов.

1882



Моне поселяется
в Живерни.

Смерть Мане.

Ретроспективная
выставка
японского
искусства
в Париже.

Создание Общества
XX в Брюсселе.

1883

Золя публикует ро-
ман *Творчество*,
главный герой ко-
торого имеет явное
сходство с Сезанном.

Манифест симво-
лизма.

1886

Восьмая
и последняя
выставка
импрессионистов.

Ван Гог поселяется
в Арле.

1888

В Понт-Авене
Поль Серюрье
под диктовку
Поля Гогена
пишет
Талисман.





Всемирная
выставка
в Париже.
Открытие
Эйфелевой башни.

Создание группы
Наби.

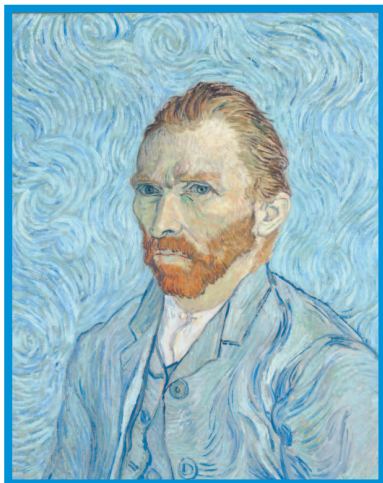
Торжественное
открытие музея
Гюме в Париже.

1889

Олимпия Мане
передана в Люксем-
бургский музей
благодаря средствам,
собранным по под-
писке.

1890

Смерть Винсента
Ван Гога.



Отъезд Гогена
на Таити.

Смерть Сёра
и Рембо.

Оскар Уайльд: *Пор-
трет Дориана Грея*

Торжественное
открытие церкви
Сакре-Кёр
на Монмартре.

1891

Синьяк открывает
для себя Сен-Тропе.

Метерлинк: *Пелеас
и Мелисанда*

Покушение анархи-
стов: Равашоль
отправлен
на гильотину.

1892

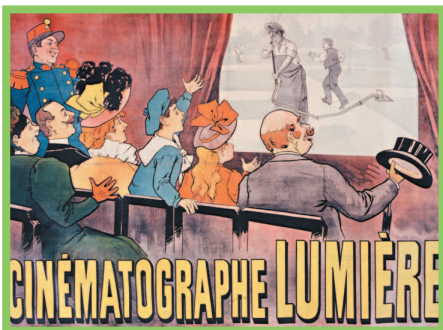
Дебюсси: *Прелюдия
к Послеполуден-
ному отдыху
фавна.*



Первая международная выставка искусств в Венеции.

Первый публичный кинопоказ в Париже.

1895



Часть работ Кайботта принята государством: импрессионисты выставляются в Люксембургском музее.

Открытие замка Беранже, построенного Гектором Гимаром.

1897



Золя публикует очерк Я обвиняю.

Выставка Сецессион в Париже и Вене.

Памятник Бальзаку Родена вызывает скандал в Салоне независимых: заказ отменен.

1898

1900

Моне начинает цикл Кувшинки.

