

ДЕДУКТИВНОЕ УСАДЬБОВЕДЕНИЕ. МЕТОД ХОЛМСА

ДМИТРИЙ ОЙНАС

РАСПУТЫВАЯ ТАЙНЫ УСАДЕБ. АРХЕОЛОГИЯ НЕОЧЕВИДНОГО

Дело №18-27



Издательство АСТ
Москва

И с этого момента вы уже никогда не будете
прежними! Вы — человек с суперспособностями.
Вы можете видеть прошлое!..

Дмитрий Ойнас

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	7
----------------	---

ДЕЛО № 18.

ТИПЫ ПЛАНИРОВОЧНЫХ КОМПОЗИЦИЙ УСАДЕБНЫХ КОМПЛЕКСОВ.....	9
Планировки парков.....	24

ДЕЛО № 19.

ЭЛЕМЕНТЫ ПАРКА	36
Аллеи.....	36
Ординары. Солитеры. Солитерные композиции	56
Группы насаждений. Массивы. Рожи. Букетная посадка	64
Боскеты.....	82
Исследование дорожно-тропиночной сети.....	87
Типы дорожных покрытий.....	93
Открытые парковые пространства	104
Газоны	119

ДЕЛО № 20.

РАСТЕНИЯ ДАЮТ ПОКАЗАНИЯ	128
Сколько лет дереву?	136
Признаки топиарных упражнений садовников	151
Прививка. Признаки работ по прививке.....	159

ДЕЛО № 21.

ЭКЗОТИЧЕСКИЕ СВИДЕТЕЛИ: РАСТЕНИЯ-ИНТРОДУЦЕНТЫ	161
--	-----

ДЕЛО № 22.

СВИДЕТЕЛИ-МАРГИНАЛЫ: СОРНАЯ И РУДЕРАЛЬНАЯ РАСТИТЕЛЬНОСТЬ.....	181
--	-----

ДЕЛО № 23.

СОВОКУПНОСТЬ ДЕТАЛЕЙ ФОРМИРУЕТ ХАРАКТЕР ПАРКА И УСАДЬБЫ	185
Малые формы: беседки, ротонды, павильоны, эрмитажи, мосты, пристани, гроты, обелиски, колонны и столбы	187
Скамейки. Диваны	214
Скульптура, урны и вазы, мемориалы, солнечные часы, армилярные сферы	223
Буколические виды. Пасторальные картины	238
<i>Bellevue</i> . Миловида	240
Визуальный кадр	243
Рельефные и каменистые объекты: парковые холмы. Парнас. Вулкан. Вавилон	247
Скалы. Декоративные кладки камней. Одиночные валуны	250
Террасы. Откосы. Искусственные обрывы. Аппарели	259
Спортплощадки	263
Цветники	266
Типы парковых цветников	272
Парковые границы (ограды)	286
«Ах-ах» («ха-ха» ha-ha)	295
Типы зеленых аркад	302
Лабиринт садовый	307

ДЕЛО № 24.

ФОТОРОБОТ ПОДОЗРЕВАЕМОГО: СОСТАВЛЕНИЕ СВОДНОГО ФИКСАЦИОННОГО ПЛАНА	317
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	320
УКАЗАТЕЛЬ УСАДЕБ, УПОМИНАЕМЫХ В КНИГЕ	322
УКАЗАТЕЛЬ ИСТОЧНИКОВ	332

ВВЕДЕНИЕ

— Превосходно, Ватсон, вы делаете успехи.
Правда, вы упустили все существенные детали,
зато хорошо усвоили метод, и у вас тонкое чувство
цвета.

Никогда не полагайтесь на общее впечатление,
друг мой, сосредоточьте внимание на мелочах.

Артур Конан Дойл,
Установление личности

Рад вас видеть вновь, дорогой друг! Перед вами **второй том** методики исследования усадебных комплексов, а следовательно, мы продолжим изыскание приемов, необходимых для изучения деталей и форм, которые так важны для комплексного взгляда на мир русской усадьбы.

И я очень надеюсь, что изученный вами **первый том** Дедуктивного усадебоведения, «Искусство исследовать усадьбы. Дело № 1-17», не остался без практического внимания и вы смогли применить знания на конкретных усадебных объектах. Практика — лучший учитель! И если после применения предложенной технологии исследования у вас возникло больше вопросов, чем ответов, то это замечательно! Признаюсь, именно этого эффекта я и добивался, чтобы подогреть ваш

интерес, дорогой Ватсон, ко второму тому, в котором, я уверен, вы найдете ответы на возникшие у вас вопросы.

В этот раз мы с вами продолжим рассматривать элементы, из которых состояла усадьба, и рассмотрим их в типологическом аспекте, чтобы вы, Ватсон, понимали, какой тип аллеи, беседки или холма соответствовал той или иной эпохе или стилю. И вы будете очень удивлены, когда узнаете, какое разнообразие садовых павильонов, беседок, ротонд выработала за свою историю отечественная садовая культура и что Парнас — это не только гора в Греции.

Мы разберем с вами типологию усадебных комплексов в целом. Чтобы вы, исследуя конкретный объект, могли быстро определить его типологическую принадлежность и упростить себе задачу по поиску и исследованию еще не обнаруженных структур усадеб.

Мы изучим с вами растительный мир усадебного парка, его многообразие, физиологию, семантику и формы использования и научимся взаимодействовать с ним в нашем исследовании. И в процессе вы поймете, что многие из изучаемых нами растений знают о предмете наших изысканий гораздо больше нас. Потому что они старше нас, основательнее и никуда не отвлекались от процессов развития этого места и истории живших здесь людей. А некоторые травянистые растения буквально кричат нам: «Обрати на нас внимание! Под нами то, что ты ищешь!»

Изучая важные детали, входящие в усадебный комплекс, мы с вами должны разобраться, куда ведет садовый лабиринт, почему сад без скамейки — лишь ухоженная рощица, какой шаг у буков, лип и вязов, что такое русская шпалера, насколько темны «темные аллеи»... и почему то, что русскому «ах-ах», англичанину «ха-ха»?

Итак, Ватсон, давайте продолжим наше дедуктивное исследование...

ТИПЫ ПЛАНИРОВОЧНЫХ КОМПОЗИЦИЙ УСАДЕБНЫХ КОМПЛЕКСОВ

ДЕЛО №18.

В Баскервиль-холле сэр Чарльз поселился всего лишь два года назад, но слухи о различных усовершенствованиях и планах перестройки поместья, прерванных его смертью, успели распространиться повсюду.

Артур Конан Дойл,
Собака Баскервильей

Усадьба — явление комплексное и многоплановое, а сложившийся поэтизированный образ усадьбы отражает лишь ее типические, сущностные черты. Но чтобы оперативно разобратся в ситуации при полевом обследовании усадьбы, чтобы зонировать территорию по назначению, понять, в каком месте комплекса искать те или иные структуры, необходимо знать типологию планировок усадебных комплексов. Исследователи неоднократно подступались к этой проблеме, пытаясь выстроить понятную и универсальную систему для всех типов усадебных комплексов.

Все многообразие русских усадебных хозяйств обычно классифицировали по нескольким признакам: по размеру (крупнопоместное владение — среднепоместное владение — малая усадьба); по социальному положению владельцев (помещичья — великокняжеская); по характеру владения

(наследственное родовое гнездо — приобретенное имение); по удаленности от центра (подмосковная — провинциальная); по образу жизни и быта (репрезентативная усадьба — место отдыха и уединения — экономическое хозяйство) и т. д.

Однако это все социально-экономические дефиниции. А чтобы разделить усадьбы по композиционно-планировочному принципу, мы должны взять за основу самые принципиальные и устойчивые значения — композиционные оси и их отношение к главному дому как ключевому элементу комплекса. Остальные элементы усадьбы при этом играют второстепенную роль.

История отечественного усадебного строительства за несколько веков развития породила многочисленные варианты планировочных моделей. На их формировании сказалось и внешнее культурное влияние, и общие тенденции в архитектурной и садово-парковой моде, и региональные природно-ландшафтные особенности. Все это проявилось в различных нюансах, повлиявших на стилевое и художественное восприятие ансамблей.

В результате обследования и анализа около 6 тысяч усадебных комплексов в различных регионах России на основе осевого подхода удалось выявить 7 типов планировок. Каждый из этих типов отличается стилевыми особенностями, на появление которых повлияли те или иные тенденции, связанные или со временем формирования, или с преобладающими модными тенденциями. Эти особенности и позволили сформировать данную типологию. Выделенным типам условно были даны названия, отражающие особые планировочные приемы, использованные в комплексах, характерные для периода создания или для преобладающих внешних культурных ориентиров: голландский, французский, итальянский, английский, русский, пореформенный, модерн.

Еще раз хочу подчеркнуть, что названия планировочных типов условны и использованы исключительно для подчеркивания нюансов их различия. Эти нюансы рассмотрим на примере разбора конкретных планировочных типов ниже. Степень влияния той или иной культуры на появление определенного типа планировки и уж тем более планировки конкретного усадебного комплекса требует индивидуальной оценки каждого случая.

Каждый из приведенных типов планировок имеет несколько подтипов осевого взаимодействия. И если стилевая типология разделяет комплексы между собой, то планировочная скорее сближает, так как варианты осевых конструкций не так разнообразны. Разберем эти нюансы на примере конкретных образцов.

Типы планировок

Тип I. Французский

- классический;
- торцевой;
- тау-тип;
- плечевой;
- радиальный;
- дугообразный.

Тип II. Голландский

- классический;
- торцевой;
- тау-тип;
- плечевой.

Тип III. Итальянский

- склоновый;
- склоновый торцевой;
- склоновый плечевой.

Тип IV. Английский

- классический;
- торцевой;
- плечевой.

Тип V. Русский

- классический;
- торцевой;
- плечевой.

Тип VI. Пореформенный

- классический;
- плечевой;
- центрально-осевой;
- центральный.

Тип VII. Модерн

- классический;
- радиальный;
- дачный;
- склоновый.

Теперь давайте разберем каждый из этих планировочных типов со всеми их нюансами на конкретных примерах. Попробуем понять, что за особенности были у них и как распознавать их при полевом обследовании.

В качестве планировочных блоков, легших в основу анализа усадебных типов, включены следующие элементы: главный дом, двор, хозяйственный блок, парк, плодовый сад, пруды, церковь и деревня (крестьянская застройка).

В КАЧЕСТВЕ ПЛАНИРОВОЧНЫХ БЛОКОВ, ЛЕГШИХ В ОСНОВУ
АНАЛИЗА УСАДЕБНЫХ ТИПОВ, ВКЛЮЧЕНЫ СЛЕДУЮЩИЕ
ЭЛЕМЕНТЫ: ГЛАВНЫЙ ДОМ, ДВОР, ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ БЛОК,
ПАРК, ПЛОДОВЫЙ САД, ПРУДЫ, ЦЕРКОВЬ И ДЕРЕВНЯ
(КРЕСТЬЯНСКАЯ ЗАСТРОЙКА)



Тип I. Условно обозначен как «французский», потому что в основе его планировки заложены принципы жесткой регулярности, образуемые, как правило, симметричной композицией, системой аллей и боскетов, которые, как модули, формировали структуры парка, используя приемы, характерные для планировки классических французских ансамблей.

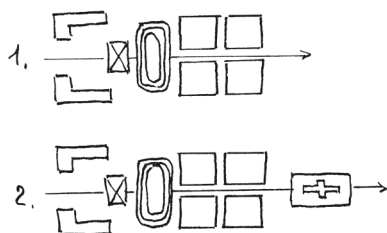
Данный планировочный тип сформировал ряд подтипов.

- Классический — имеет одну планировочную ось, на которую, как бусы, нанизываются все элементы комплекса, например: парк — пруд — дом — двор или церковь — пруд — парк — дом — двор.

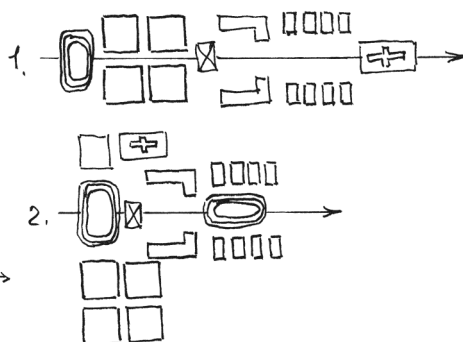
- Торцевой — также имеет одну планировочную ось, проходящую через все структуры, но в конструкцию комплекса входит село или деревня, и усадьба оказывается как бы на торце населенного пункта. Главный дом развернут по продольной оси деревни главными фасадами. Здесь формула может быть такой: парк — пруд — дом — двор — деревня — церковь.

Тип 1.

ПОДТИП — КЛАССИЧЕСКИЙ



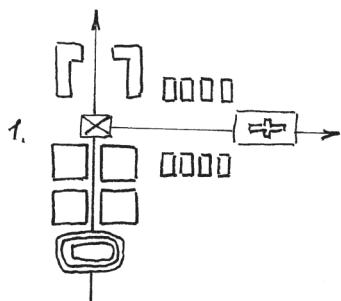
ПОДТИП — ТОРЦЕВОЙ



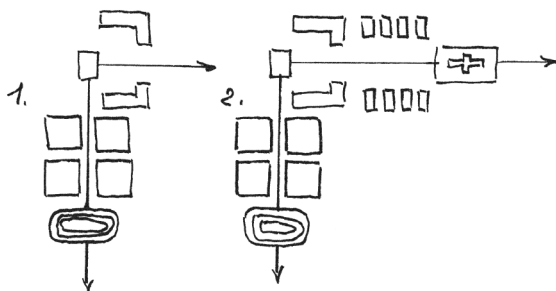
• Тау-тип — имеет две планировочные оси. Усадьба располагается также на торце деревни, но развернута к ней перпендикулярно, образуя собственную осевую конструкцию. Усадебную ось могут составлять: пруд — парк — дом — двор, а деревенскую ось, например, церковь — деревня — усадебный двор. Точка схождения планировочных осей оказывается посреди усадебного двора перед домом, а не на самом главном доме.

• Плечевой — имеет две планировочные оси. Одна образована двором — домом или церковью — деревней — двором — домом, а вторая, примыкающая перпендикулярно, домом — парком — прудом. В данном случае точка схождения планировочных осей приходится на главный дом усадьбы.

ПОДТИП — ТАУ-ТИП



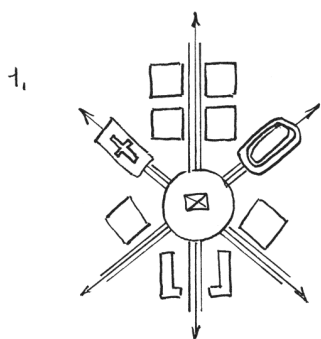
ПОДТИП — ПЛЕЧЕВОЙ



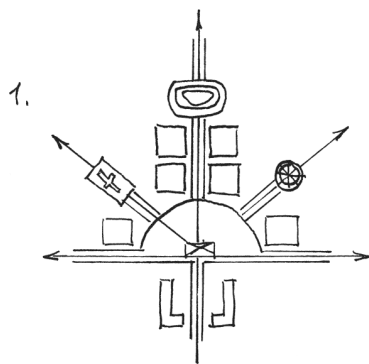
- Радиальный — имеет несколько планировочных осей (больше двух), пересекающихся в точке расположения главного дома усадьбы. Элементы комплекса распределяются по разным осям и секторам композиции.

- Дугообразный — имеет центральную композиционную ось, на которой располагаются ключевые элементы комплекса, например: двор — дом — парк — пруд и несколько второстепенных осей (больше двух), веером расходящихся от точки расположения главного дома усадьбы. На них могут быть расположены другие элементы ансамбля.

ПОДТИП - РАДИАЛЬНЫЙ



ПОДТИП - ДУГОБРАЗНЫЙ



Тип II. «Голландский» — условно получил свое название в связи с тем, что в его планировке использованы композиционные приемы, близкие стилистически к голландской традиции. В частности, смещение главного дома усадьбы с позиции композиционного центра и с главных композиционных осей, а также включение его в состав второстепенных элементов комплекса, например в один из парковых боскетов. Но в основе его планировки также лежат принципы регулярности. Здесь также имеется ряд подтипов.

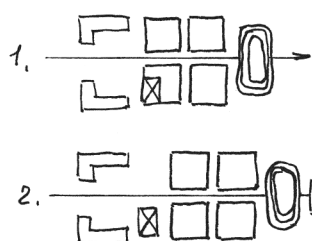
- Классический — имеет одну планировочную ось, на которой располагаются части комплекса: пруд — парк — двор. Главный дом в этом типе комплексов не расположен на оси и является частью других элементов — либо двора, либо парка.

- Торцевой — имеет одну планировочную ось, проходящую через все структуры, кроме главного усадебного дома. В конструкцию комплекса также входит село или деревня, и усадьба оказывается как бы на торце населенного пункта.

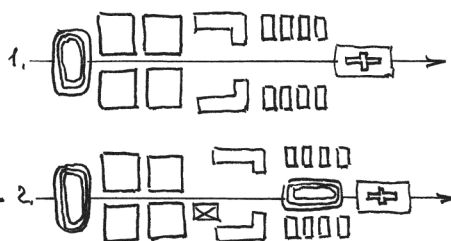
Соответственно, формула оси здесь может быть следующей: парк — пруд — двор — деревня — церковь. Дом выпадает из осевой конструкции и оказывается в составе одного из элементов.

Тип II.

подтип - классический



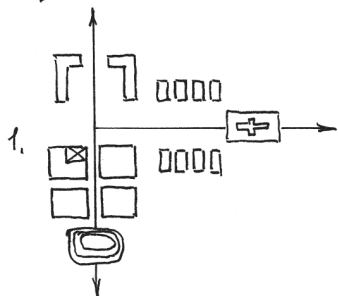
подтип - торцевой



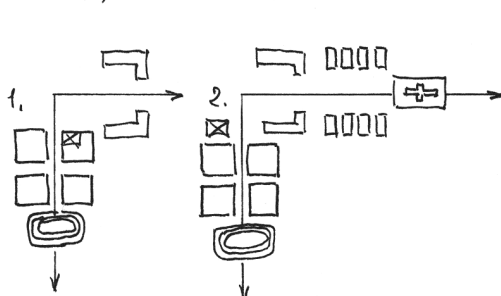
• Тау-тип — имеет две планировочные оси. Усадьба располагается на торце деревни и развернута к ней перпендикулярно, образуя собственную осевую конструкцию. Усадебную ось составляют: пруд — парк — двор. Дом входит в один из элементов. Деревенскую ось составляют: церковь — деревня — усадебный двор. Точка схождения планировочных осей оказывается посреди усадебного двора.

• Плечевой — имеет две планировочные оси. Одна может быть образована церковью — деревней — двором, а вторая, примыкающая перпендикулярно, двором — парком — прудом. В данном случае точка схождения планировочных осей приходится на центр двора усадьбы. И здесь главный дом оказывается смещенным с оси и является частью двора или парка.

подтип - тау-тип



подтип - плечевой



Тип III. Обозначен условно как «итальянский» в связи с тем, что здесь одним из определяющих условий формирования комплекса выступает склоновый ландшафт. Одним из главных приемов формирования территории является террасирование, что сближает этот тип с классическими итальянскими виллами. При этом и здесь регулярность остается основополагающим принципом.

Подтипы:

- Склоновый — имеет одну планировочную ось, на которую нанизаны все элементы комплекса, например пруд(река) — парк — дом — двор. Но некоторые из них располагаются в склоновой части рельефа, чаще всего это пруд — парк или парк — река.

- Склоновый торцевой — также имеет одну планировочную ось и склоновое расположение, но в набор элементов, располагающихся на оси, входит еще и деревня: пруд(река) — парк — дом — двор — деревня — церковь. Усадьба оказывается как бы на торце этой деревни.

- Склоновый плечевой — усадьба частично расположена на склоне, но имеет две планировочные оси. Одна образована прудом(рекой) — парком — домом — двором, а вторая, примыкающая перпендикулярно, — домом-деревней-церковью. Точка схождения планировочных осей приходится на главный дом усадьбы.

