

*ба-ва-га-да-жа-за-ка-ла-*

**АННА  
ПЕТРОВА**

*ма-на-па-ра-са-та-фа-ха-ца-ча-ша-ца-йа-йа-йа*

*Ткет ткач ткани* ● *на платки* *Тлане*

# ИСКУССТВО РЕЧИ

*Артикуляция* ● ● ● *Разговор в эфире*

ВОСПИТАНИЕ РЕЧЕВОГО МАСТЕРСТВА  
ИНТЕРНЕТ И РЕЧЬ

*Упражнение «Зов»* ● *Секреты голоса*

ДИАЛОГ • КИНОЛЕНТА ВИДЕНИЙ • РЕЗОНАНЦИЯ  
СНЯТИЕ МЫШЕЧНЫХ ЗАЖИМОВ

*Альтернативные школы оздоровления голоса*

*от топота копыт — пыль-по-полю-летит*

**ОГЭВ**

Москва  
Издательство АСТ

УДК 808.5  
ББК 83.7  
ПЗ0

**Петрова, Анна Николаевна.**

ПЗ0 Искусство речи / А. Петрова. — Москва :  
Издательство АСТ, 2026. — 448 с. — (Нонфикшн Ру-  
нета).

ISBN 978-5-17-146418-9

Книга известного педагога, профессора кафедры сценической речи Школы-студии МХАТ, доктора искусствоведения Анны Николаевны Петровой расскажет о грамотной русской речи, поможет разобраться с наиболее распространенными смысловыми, орфоэпическими и артикуляционными трудностями и типичными ошибками. Издание содержит множество специальных речевых упражнений, словарь ударений.

Издание предназначено для самого широкого круга читателей; для любящих русскую речь и понимающих ее ценность для жизни каждого человека, для тех, кто хочет овладеть грамотной речью и мастерством публичного общения, а также для специалистов: режиссеров и актеров, журналистов телевидения и радио, театральных педагогов, лингвистов, психологов, логопедов.

**УДК 808.5**  
**ББК 83.7**

ISBN 978-5-17-146418-9

@ Петрова А.Н., текст,  
иллюстрации, 2023  
@ Оформление, ООО  
«Издательство АСТ», 2026

# Содержание

Содержание .....	3
<b>1. УСТНАЯ РЕЧЬ</b> .....	7
I. Время перемен .....	7
1. Разговорность .....	7
2. Новая искренность .....	9
3. Интернет и речь .....	9
II. Искусство речи .....	15
1. Стилистика речи устной и письменной .....	16
2. Хорошая речь — что же это? .....	21
III. Воспитание речевого мастерства .....	21
1. Общение и устная речь .....	23
2. Диалог .....	24
3. Смысловые задачи и словесное действие .....	27
4. Три времени в диалоге .....	33
IV. Общение как творческий процесс .....	35
1. Воображение .....	35
2. Кинолента видений и «третий объект» .....	39
3. Воздействие и восприятие .....	39
<b>2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ И УСТНАЯ РЕЧЬ</b> .....	44
I. Дорога вглубь страницы .....	44
1. Интерпретация и разборы .....	47
2. Образ автора и его герои .....	62
<b>3. ЯЗЫК И РЕЧЬ</b> .....	73
I. Логика речи .....	73
1. Текст. Написанный и сказанный .....	73
2. Знаки логики .....	74
3. Общение в разговоре и чтении .....	75
4. К истории обучения искусству речи. Выразительное чтение .....	77
II. «Значение» и «смысл» .....	82
1. Законы логики устного текста .....	87
2. Законы интонации устного текста .....	90
3. Знаки препинания и устная речь .....	92

III. Логика отдельного предложения .....	99
1. Правила логики предложения .....	99
2. Ударение в отдельном предложении .....	100
3. «Новое» в предложении .....	103
4. Правила движения интонации в предложении .....	107
5. Пауза в отдельном предложении .....	117
6. Интонация знаков препинания в предложении .	120
<b>4. ШКОЛА ВОСПИТАНИЯ ИСКУССТВА РЕЧИ .....</b>	<b>135</b>
I. Воображение и освобождение .....	136
1. Свободное самочувствие .....	138
II. Творчество и техника .....	144
1. Дыхание. Голосообразование. Произнесение. ...	145
2. Дыхание и речь .....	148
3. Движение и речь .....	158
III. Артикуляция .....	166
1. Пространство артикуляции .....	168
2. Звуки речи в артикуляции. Напряжение и освобождение .....	168
3. Губная артикуляция .....	169
4. Язык и мягкое нёбо .....	171
5. Два выдоха .....	175
6. Два «микрофона» .....	176
IV. Снятие мышечных зажимов .....	179
1. Свободный язык .....	179
2. Освобождение нижней челюсти .....	180
3. Освобождение шейной зоны .....	186
V. Резонанция .....	189
1. Упражнения для создания «полетности» звука .	189
2. «Микрофончик» понадобится нам и здесь. ....	191
3. Упражнение «ширма» .....	193
<b>5. РЕЧЬ И ГОЛОС .....</b>	<b>197</b>
I. Проблемы голоса .....	198
II. Секреты голоса .....	200
1. Язык Хосе Каррераса .....	202
2. «Купол выдоха» .....	204
3. «Пустая глотка» .....	207
III. Голос и дикция как единая система .....	209
IV. Альтернативные школы оздоровления голоса .....	212
1. А. Н. Стрельникова и ее метод .....	216
2. А. Н. Воронов, О. Г. Лобанова, Х. Алиев, Э. Чарели ..	219

V. Дикция. Точность. Разборчивость. Озвученность...	224
1. Дефекты речи .....	224
2. Разборчивость речи .....	233
3. Слоговое деление .....	236
4. Звучащая дикция .....	237
VI. Комплексный рече-голосовой пластический тренинг .....	239
1. Работа в группе .....	239
2. Система четырех противопоставлений .....	242
3. Тренинг на основе противопоставлений звучков речи .....	244
4. Еще о куполе .....	254
5. Скороговорки .....	257
VII. Звуки речи и цвет .....	270
VIII. Звуки речи и жест .....	273
<b>6. СОВРЕМЕННАЯ РЕЧЬ</b> .....	288
I. Орфоэпия .....	288
1. Русское литературное произношение .....	288
2. Просторечие и говоры .....	304
3. Правила произношения слов .....	304
4. Мелодика русской речи .....	307
II. О стиле и синтаксисе устной речи .....	327
1. Речевая культура. Культура устной речи .....	327
2. Грамотность устной речи .....	335
3. Словесное ударение .....	338
III. Публичные выступления и встречи .....	349
1. Разговор с аудиторией .....	349
2. Разговор в эфире .....	362
3. О смысловых ударениях в новостном материале .....	365
4. Работа с «суфлером» .....	367
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	380
1. Склонение числительных .....	381
2. Согласование числительных .....	384
3. Особенности употребления собирательных числительных .....	387
4. Прилагательные, начинающиеся на дву-, двух- .....	388
5. Произношение и согласование единиц измерения .....	389
<b>СЛОВАРЬ УДАРЕНИЙ</b> .....	395

Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется, —  
И нам сочувствие дается,  
Как нам дается благодать...  
*Ф. И. Тютчев*

Сочувствие — согласие — сопереживание — сострадание — содействие — сотрудничество — содружество — соединение... Цепь длинная...

Их много, этих слов, и говорят они о понимании, а может быть, о единомыслии, общем переживании или о деле, объединяющем интересы и усилия.

Каждый человек выскажется об одном и том же по-своему, оценит так, как поймет, и поступит, как пожелает.

Наши мысли, желания, поступки живут в родной речи. О ней мы и поведем разговор.

# 1

## УСТНАЯ РЕЧЬ

### I. Время перемен

Родной язык и родная речь — могучая стихия, самоспасающаяся и самоочищающаяся, свидетельствуют о человеке, о времени и о мире, в котором он живёт.

#### 1. Разговорность

Устная речь — живое уникальное явление, в котором множество составляющих объединяются и взаимодействуют неповторимо и уникально. Мысль и понимание, цели и намерения, индивидуальные особенности личности, опыт и образование, контекст времени и жизненных обстоятельств — все это и многое другое сказывается, отражается в живом человеческом разговоре.

Мы живем в постоянно меняющемся звучании жизни и речи.

Привычные слова теряют свое обычное значение, рождаются новые смыслы, часто неожиданные. Новые слова. Речевые обороты. Произношение. Темп. Стилистика. И, как знак нового времени, совершенно иное отношение к тому, что мы привыкли называть и культурой, и стилем речевого поведения.

Сегодня мы сталкиваемся с новыми представлениями о правах и свободах личности.

Человек имеет право быть собой, сохранять во всем персональную идентичность, выражать свое мнение по-своему и своими словами.

У каждого поколения формируется «своя речь», в которой отбор слов и появление новых, интонация, качество звучания гласных, их объем и модуляции, ритм речи — все вместе отражает общую «поведенческую», смысловую стилистику новой действительности.

Растворяются стилистические и фонетические особенности речи разных слоев общества, и в то же время нарастает групповая идентификация.

Становится очевидным, что разные сообщества заявляют о себе даже в словоупотреблении. Одни — демонстративно вводя в разговор иностранную лексику, другие — подчеркнутое просторечие, ненормативность, иные терминологию из арсенала психологических практик.

А молодому поколению — миллениалов, зумеров, альфа — их специальный язык, гачеры, роблоксеры, дноклы, их мемы и стикеры

дают чувство свободы, принадлежности к своей, независимой группе.

## 2. Новая искренность

Итак, в разговорной речи самоидентичность выходит на первый план.

Как слова работают сегодня? Какую дополнительную нагрузку несут они в условиях бесконечной свободы и права быть таким, каким ты хочешь?

Это в том числе и вопрос моды. А мода сегодня насыщена фантастическим разнообразием, сквозь которое проглядывает вся демонстративность намерений и, в том числе, крайняя непритязательность образа и стиля — «не судите по внешности»; но в же время бытует ответная реплика— «чего ты ходишь такой рваный, ты ещё недостаточно богат».

Это феномены сегодняшнего дня, и наши слова это выражают. И вы никуда от этих новых трактовок не денетесь, потому что расширение понятия «стилистическая свобода» по сути не только меняет традиционные представления, но и ставит под сомнение привычные ценности.

## 3. Интернет и речь

Общеизвестно, что бытовая речь не требует ни полноты, ни абсолютной четкости. Пропускаются или плохо артикулируются

слоги, звуки смазаны, слова не договариваются, смысл доносится через обстоятельства, контекст, личные отношения и ассоциативные связи, и чем этих связей больше, тем меньше нужна разборчивость. Подчас плохая дикция, как и в целом плохая речь оправдываются правом человека «быть самим собой». Да, такое право у нас есть, как и право вообще не стремиться к образованию.

Говорят «впроброс», почти демонстративно занимаясь в это время чем-то другим. Снижен и интерес к партнеру.

Я не говорю тут об исключительных случаях вроде выражения любви или прямой ненависти.

На поверхность выходят только информативные фразы. Люди смотрят в свои телефоны и перебрасываются репликами. Как будто необязательными стали слова, можно выражать мысли и просто кивком или мимикой.

Может быть, это отражение современных способов общения? И современного одиночества? Может быть, в этом непрерывно звучащем мире нам достаточно разговоров в гаджетах?

Возможно, влияют современные скорости, безумный информационный поток, замена культурных образцов на свои сугубо личные предпочтения.

Обнаженность высказывания, так полно звучащая в матерной речи, приобретает новую ценность. В быту мат существовал всегда,

с этим не поспоришь. Но такое широкое распространение в речи общественной, публичной ему и не снилось. Мы слышим его и в речи блогеров, и в выступлениях на собраниях, и в разговорах известных личностей в интернете. Да и в написанном тексте — не только в блогах, но и в художественной литературе, и даже со сцены он звучит все чаще и чаще. Новая разговорность находит себя на сцене, если рассматривать театр как отражение реальности, и сегодняшняя драматургия, внедряя матерную речь, широко использует право на «новую искренность».

Но театр реагирует на слово написанное и слово сказанное по-разному, на сцене слова, как и характеры, многозначны, и мат, очевидно, не может занять значимое место в спектакле.

Матерная речь всегда была табуирована, теперь она звучит повсеместно и особенно популярна в речи молодежи. Матерные определения событий и явлений потеряли оскорбительную окраску, подчас это даже не ругательства, а констатация факта.

Мы же знаем, что в русском языке два матерных слова могут выразить и вершину эмоционального восторга, и глубину падения — все решают, по сути дела, обстоятельства и контекст. Вот как об этом говорит Ю. Лотман: «Замысловатый, отборный мат — одно из важнейших средств, помогающих адаптироваться в сверхсложных условиях. Он имеет бесспорные признаки художественного твор-

чества и вносит в быт игровой элемент, который психологически чрезвычайно облегчает переживание сверхтяжелых обстоятельств».

Картина «речевого мира» разнообразна, и это стало очевидным прежде всего с появлением и развитием интернета. А уж появление социальных сетей перевернуло наше представление о публичном слове и сделало публичное высказывание возможным для всех без исключения — было бы желание. И этой возможностью пользуется огромное количество людей. В этой ситуации есть свои особенности, свои преимущества и издержки.

Интернет изменил отношения между стихией языка и стихией речи. Знакомые и незнакомые, чужие и свои — спорят, обсуждают, доказывают. Язык у всех один, поле существования общее и практически не имеет границ, а воспитание и культура, да и словарный запас индивидуальны.

Параллельный мир в виде «другой речи» живет в этом общем пространстве и у обычных пользователей, и у новой журналистики — у блогеров.

Блогеры — самое популярное явление сегодняшней речевой культуры, развивающееся как новое искусство. Огромное количество блогеров — людей и талантливых, и совершенно бездарных, разговаривают и пишут в «прямом эфире».

В торопливых сетевых «разговорах» люди выражаются кратко, спонтанно, даже бесцере-

монно. Диалог идет «начерно», как мгновенная эмоциональная реакция: полуфразы, сознательно сниженная лексика, вплоть до мата.

Блогерская речь, безусловно, активнейшим образом влияет и на повседневную речь, на ее восприятие, оценку. Право каждого человека на публичное высказывание категорически меняет отношение к тексту. Профессия литератора, писателя, журналиста уникальна, литературное произведение, как и любое художественное произведение, требует духовных усилий, работы над собой. А сейчас в интернете любой человек становится автором. Свобода личности, свобода языка, отсутствие ограничений, безграничная толерантность вызвали к жизни высказывания в условиях «новой правды» — со своими частными намерениями, с явным желанием навязать всем свой взгляд, как единственно верный. Блогер подчас категоричен, слов не выбирает и порой глубоко безразличен к чувствам другого человека. Не нравится — не смотрите.

Итак, в интернете появилась и живет своя речь, совершая переход речи публичной как текста, многозначного и метафоричного, к бытовому, разговорному, спонтанному слову. Закономерно, что и литература начинает говорить языком интернета.

В активную разговорную стихию интернета вовлечены сейчас миллионы людей, и мир этот постепенно создает свои законы, свои зоны успеха, своих героев.

Очевидно и то, какими темпами нарастает наша и общая, и персональная разговорная жизнь в эфире в условиях сегодняшней «удаленки»! И чем сложнее события, прежде всего политические, тем больше мы, обитатели интернета, жаждем собеседников и их находим.

Важнейший собеседник современного человека, телевидение, которое теперь становится чуть ли не главным средством воздействия искусством слова и воспитания самого умения словом пользоваться, особенно хороших примеров не подает.

Бешеная скорость речи, скандальный тон разговора, вульгарное поведение и произношение участников самых разных программ от информации до шоу, конечно, подсмотрены в жизни и кажутся многим зрителям образцом и дорогой к жизненному успеху.

Обобщая представление о сегодняшней ситуации, можно и нужно отметить, что общество вполне безразлично к слову, в слове все меньше нуждается, а уж о красоте и правильности его перестает заботиться совсем. Плохая, небрежная речь, неразборчивость произношения и произнесения, дефектность звуков особенно слышны сейчас, к сожалению, в речи детей, проводящих много времени в гаджетах.

## II. Искусство речи

В нашей разговорной речи множество составляющих объединяются и взаимодействуют неповторимо и уникально. Мысль и понимание, цели и намерения, индивидуальные особенности личности, опыт и образование, контекст времени и жизненных обстоятельств — все это и многое другое сказывается, отражается в живом человеческом общении...

Речь неотделима от человека. Характер дикции, произношения, голоса, манера разговора наряду с особенностями поведения каждого создают устойчивое представление о личности, вписываются в то, как человек воспринимается другими людьми, и влияют ощутимо — подчас негативно — на межличностные отношения.

Конечно, причины глубоко скрыты в самом человеке, в биографии, воспитании, характере, привычках, пережитых и не переработанных травмах... Но даже простые, на первый взгляд внешние качества речи — голос, произношение, дикция — создают устойчивое представление о каждом из нас.

Ведь речь — это прежде всего личность в ее живых проявлениях и способах существования в *предполагаемых* обстоятельствах.