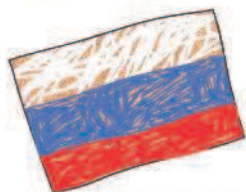


АННА БЕЛОВИЦКАЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК ГРАМОТНЫЕ КОТЫ!



Lingua

Издательство АСТ
Москва

УДК 811.161.1(075.4)
ББК 81.2 Рус-9
Б43

Иллюстрации А. Беловицкой
Дизайн обложки А. Воробьева

Беловицкая, Анна.

Б43 Русский язык. Грамотные коты / А. Беловицкая, Н. Кот; ил. А. Беловицкой. — Москва: Издательство АСТ, 2018. — 160 с.: ил. — (Грамотные коты).

ISBN 978-5-17-982445-9

Пользователям Интернета давно знаком «Русский язык в КОТАХ» — серия простых картинок, посвящённых правилам русского языка. Забавные коты и один лев уже несколько лет помогают писать грамотно и указывать на ошибки, не обижая собеседника. Педагог по образованию и художник по складу души, Анна Беловицкая (dalwen) нарисовала уже более ста «котошпаргалок», ориентируясь на образное мышление и ассоциативные связи. Особое внимание она уделяет тем случаям, когда ошибка может изменить смысл высказывания. Впервые под одной обложкой вы найдёте не только знаменитых котов, но и подробный разбор каждого случая. Скучные правила и длинные формулировки уступили место понятным объяснениям и весёлым примерам.

УДК 811.161.1(075.4)
ББК 81.2 Рус-9

ISBN 978-5-17-982445-9

© Беловицкая А., 2017
© Кот Н., 2017
© ООО «Издательство АСТ»



*С благодарностью к тем,
у кого я учусь;
С любовью к тем,
кого я учу;
С желанием помочь тем,
кто учится сам.*

Первые картинки из серии «Русский язык в котах» появились несколько лет назад. И так бы и остались единичными карточками, если бы не поддержка моих друзей и читателей. И, конечно, актуальность поднятой темы. Интернет-переписка пестрит всевозможными ошибками, в том числе теми, что способны своим присутствием перевернуть весь смысл высказывания с ног на голову.

Мне очень хотелось найти некий волшебный способ исправлять ошибки собеседника, при этом не обидев его. И вот однажды в моём блокноте появился первый грамотный котик.

Картинки помогают вспомнить и больше не забывать правильное написание слов. Но это хорошо, когда знаешь и можешь вспомнить само правило, а если нет?

Идея объединить серию «Русский язык в котах» с объяснениями и разбором примеров давно витала в воздухе.

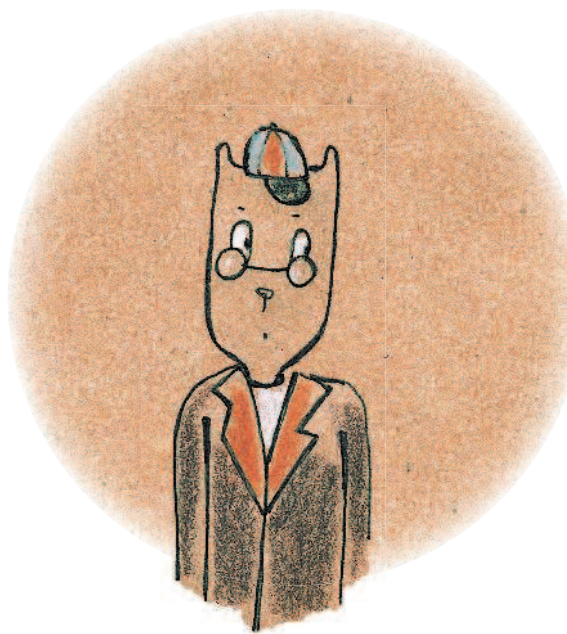
И вот, наконец, я с радостью представляю вам эту книгу и вашего нового учителя — Н. Кот.

Отложите страх перед сложными формулировками, подготовьте двойные листочки, чай и печеньки и встречайте ваших любимых сурикатов котов и одного льва.

*С любовью к русскому языку,
Анна Беловицкая*



*Пишите грамотно,
любите родную речь.
И котов!*




Если с русским языком у вас очень «не очень», то эта книга специально для вас. И я думаю, что скорее всего обращаюсь ко взрослым людям, которые держат в руках эту книгу. И я не о возрасте. Взрослым можно назвать любого человека, который хочет и старается писать грамотно, следит за своей речью, старается развиваться и исправляться. Все правила, зазубренные со школьной скамьи, через какое-то время забываются, границы размываются, начинается путаница с похожими случаями. В этом нет ничего страшного — никогда не поздно вспомнить старое или заново это старое понять. Милые коты и один лев в этой книге помогут вам связать все в вашей голове благодаря понятным ассоциациям-запоминалкам.

Эта книга — не учебник и не справочник, написана она без оглядки на образовательные стандарты и общеобразователь-

ные программы. Ко всем правилам и трудностям мы с Анной постарались подобрать простые и понятные объяснения с долей юмора и изобретательности. Чтобы вам не становилось скучно и страшно на описаниях частей речи и роли слов в предложении, мы с Анной добавили побольше легких человеческих примеров. Ну и конечно, котов. Все это делает книгу не только полезной, но и приятной для чтения, даже немного уютной.

Н. Ком





Орфография
В КОТАХ

РАЗЛИЧАЙ СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ ОТЧЕГО / ОТ ЧЕГО

Отчего ты прячешься? Почему?

Отчего так в России березы шумят? И отчего так часто путают «отчего» и «от чего»? А все оттого, что эти слова одинаково звучат. Звучат-то одинаково, а пишутся по-разному, потому что и слова-то разные: *«отчего»* — это наречие и союзное слово, а *«от чего»* — это местоимение с предлогом. Поняв различие значений этих слов, мы перестанем их путать.

С наречием причины *«отчего»* мы с вами сталкиваемся каждый день, когда задаемся вопросами

«*Отчего* на мне не застегиваются джинсы?»;

«*Отчего* подорожало молоко?»;

«*Отчего* этим летом постоянно льёт дождь?»;

«*Отчего* водитель маршрутки сегодня такой вежливый?»;

«*Отчего* мой кот всё время убегает от пылесоса?»;

«*Отчего* в мои любимые булочки перестали добавлять изюм?».

Во всех этих вопросах нас интересует причина. Задать вопрос о причине ещё можно так: *«Почему?»*, *«Из-за чего?»*. Вот когда наше *«отчего»* можно заменить на эти вопросы — смело пишем слитно! Посмотрите на ответ: если он начинается

Отчего
ты прячешься?
Почему?

От пылесоса!
От
чего же
ещё?



Льва
тут
нет



со слов «потому что...», «из-за того, что...», «оттого что...», то это верный признак того, что в вопросе «отчего» пишется слитно и только слитно.

— *Отчего мой кот всё время убегает от пылесоса?*

— *Оттого что боится.*

Союзное слово «*отчего*» встречается чуть реже. С его помощью соединяются сложные предложения, во второй части которых говорится о каких-либо последствиях. «Я целыми днями ем булки с изюмом, *отчего* теперь и не влезая в свои любимые джинсы». «Наш новый мощный пылесос ревет как зверь, *отчего* мой кот теряет сознание». В этом случае можно попробовать заменить союзное слово на «*поэтому*», «*по этой причине*», «*вследствие чего*», «*вот почему*». Если смысл при замене не искажается, то уверенно выбираем слитное написание.

— Лев напуган до смерти, *отчего* (*поэтому*) и прячется за плакатом.

А теперь перейдем на ту сторону баррикад — к **раздельному** написанию «**от чего**». На этой стороне вы видите **местоимение с предлогом**. Запомните их в лицо. Только их мы и будем писать **раздельно**. Местоимение с предлогом невозможно заменить каким-то одиночным синонимом. Чтобы перестать считать, что эта парочка «заодно», рассмотрим по отдельности предлог и местоимение.

От: отойти **от** стола, быть далёким **от** всего вот этого, от-
стань **от** меня, **от** топота копыт, **от** и до.

Чего: **чего** там только не было, **чего** ты **от** меня хочешь,
для **чего**, **чего** ради, **чего** тебе надобно, старче.

Эти двое не вместе, каждый сам за себя. И когда они вдруг ока-
зываются рядом, предлог **«от»** начинает обозначать следующее:

- исходную точку передвижения предмета: *отойти **от** стола, убежать от проблем (**от чего** отойти? — от стола);*
- положение одной точки в пространстве по отношению к дру-
гой: *справа **от** столба, через дорогу **от** магазина (через дорогу **от чего?** — от магазина);*
- причину: *умереть **от** горя, страдать **от** скуки (**от чего** он страдает? — **от** скуки);*
- средство против чего-либо: *таблетки **от** головной боли, сред-
ство **от** комаров (**от чего** это средство? — **от** комаров);*
- соотношение части и целого: *дырка **от** бублика, насадка **от**
фена (**от чего** эта дырка? — **от** бублика);*
- принадлежность продукта: *платье **от** дома моды (**от чего**
это платье? — **от** дома моды).*

РАЗЛИЧАЙ СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ ОТТОГО / ОТ ТОГО

**Итак, вы прятались
от того пылесоса...**

На вопрос «Отчего?» мы обычно начинаем отвечать со слов «оттого». И снова начинаем путаться, как писать: *слитно* или *раздельно*. Давайте разберемся. Из-за чего вообще возникает путаница? Во всем виноваты страшные морфологические омонимы, — это если по-умному. А если просто, то слова очень похожи, но являются разными частями речи.

Слитное «оттого» — *наречие или союзное слово*, а раздельное «от того» — *местоимение с предлогом*. Наблюдательный читатель уже заметил, что этот случай очень похож на предыдущий с «отчего / от чего». Прежде чем написать слитно или раздельно, нужно докопаться до смысла.

Отчего на мне не застегиваются джинсы? — *Оттого* что много ем.

Отчего мой кот всё время убегает от пылесоса? — *Оттого* что ему страшно.

Итак, вы
прятались от
того пылесоса...



Оттого что
боялся.
Потому что
чувствовал себя
в опасности...



(c) dalwen