

Дина Гумерова

НЕЙРОНЫ СЧАСТЛИВЫХ ОТНОШЕНИЙ

Достигая невозможного



**Издательство АСТ
Москва**

УДК 159.9

ББК 88.5

Г94

Гумерова, Дина

Г94 Нейроны счастливых отношений. Достигая невозможного / Дина Гумерова. – Москва : Издательство АСТ, 2019. – 256 с. – (Нонфикшн. Тайны знания).

ISBN 978-5-17-111860-0

В этой книге — ответы на вопросы, которые вы всегда стеснялись задать:

От каких женщин мужчины никогда не уходят?

Нужно ли вдохновлять мужчин?

Стоит ли прощать измены?

Что привело вас к тому, что вы имеете сейчас?

Помните: только вы создаете сценарий вашей жизни. Преданность мужчины формируется в первую очередь любовью женщины к себе. Прежде чем вдохновлять кого-то, научитесь вдохновлять себя.

Каждая женщина умеет создавать события и видеть будущее. И именно в этом состоянии она становится музой. Когда женщина понимает, что она муза, первоисточник этой жизни и начало любого мужчины, она обретает счастье.

Эта книга дает четкое понимание, кем вы являетесь на данный момент — музой или стервой. Она будет интересна как тем, кто уже в отношениях, так и тем, кто еще только планирует создать союз своей мечты.

Станьте прекрасными музами и будьте счастливы!

УДК 159.9

ББК 88.5

ISBN 978-5-17-111860-0

© Гумерова Д.

© Агеева А., иллюстрации

© ООО «Издательство АСТ»

Введение

Дорогие мои читательницы, каждая из вас рождается музой! Не верите? Моя книга напомнит вам об этом!

Каждая женщина в любом возрасте умеет создавать события и видеть будущее. Если мои слова кажутся вам фантастикой, значит, вы спрятали эти замечательные способности глубоко внутри себя. Моя задача — напомнить вам о том, что женщины — главные на этой земле, и что, прочитав эту книгу, любая женщина сможет менять свои мысли, ощущения и отношение к себе, а затем и к своему мужчине. Вот увидите, это приведет к тому, что любой мужчина будет относиться к вам так, как вы этого захотите.

Все девочки рождаются музами с двумя активными полушариями, и лишь с течением времени к ним приходит навеянное обществом понимание того, что мужчина — главный, что без мужчины нельзя чувствовать себя полноценно. Где-то к двадцати годам девушка забывает о том, что она — первопричина жизни, и лишенная свободы попадает в бесконечную зависимость от мужчин. Она перенимает мужские качества: впадает в постоянное состояние ожидания, претензий, паники и ревности.

Так в какой момент женщина и мужчина меняются местами? Почему вдруг мужчина становится главным,

а женщина ему помогает? И как женщине вернуться в первоначальное состояние музы? Ответы на эти вопросы вы найдете здесь, в моей книге. На ее страницах живут древние знания, пропущенные через призму истории моей жизни. Я расскажу вам о том, зачем женщинам нужно быть музами, как им наладить общий язык с мужчинами и при чем здесь амазонки.

Эта книга перевернет все с ног на голову или, наоборот, поставит все с головы на ноги. И я уверена, что она станет для вас настольной. Главное — пользуйтесь, вникайте, открывайте и осознавайте, как устроен этот мир и кто в этом мире должен чувствовать себя прекрасно.



1

**КТО ТАКАЯ МУЗА
НА САМОМ ДЕЛЕ?**



Муза — это девочка, девушка, женщина, которая умеет создавать события в жизни, зарождаая их из одной мысли.



Любая девочка рождается музой и обладает уникальным свойством — интуицией. Это-то и отличает нас от мужчин. Поэтому девочкам свойственно мечтать. И эту врожденную способность мы не ощущаем. Но если наши мечты становятся реальностью, мы почему-то считаем их чудом и даже не представляем, что произошло оно по нашей вине. Кстати, любую интуи-

цию можно развить до «яснознания», и этим занимаюсь я.

Любая девочка с детства управляет мальчиками на раз-два-три, будь то детский сад или школа. Она делает это не специально, не при помощи техник или практик, которыми пудрят мозги всем женщинам после тридцати. Девочка управляет мальчиками интуитивно. Скажу вам больше — такое поведение естественно. И вы можете убедиться в этом сами — просто понаблюдайте за своими детьми, племянниками, младшими сестрами и братьями.

Эта способность является нашим естественным состоянием, и мы даже не задумываемся об этом. Но позже, когда девочка вырастет, становится женщиной и влюбляется, когда между мужчиной и женщиной начинаются отношения, — все меняется. Мы не говорим сейчас о первой влюбленности, когда девочке становится хорошо от одного только взгляда. Мы говорим о настоящих отношениях, когда влюбленность перерастает в состояние «мой»/«моя». Тогда женщина начинает предъявлять претензии мужчине. Она говорит: «ты должен», «ты мой мужчина», «если мы в отношениях — ты должен быть верным», «если ты стал моим мужем, ты должен помогать закрывать мне ипотеку», «если ты мой мужчина, ты должен помогать мне с детьми», «ты должен меня любить, а еще, желательно, не храпеть и не разбрасывать носки по квартире».

Запомните: мужчина никогда в жизни не будет отвечать всем ожиданиям женщины. Ни-ко-гда.

В ожидании ответной реакции от мужчины женщина перестает быть музой. Все претензии в ее голове постепенно создают для мозга условия, которым должен соответствовать возлюбленный. Когда условия не вы-

полняются, женщина чувствует раздражение, она все время ждет, что мужчина будет для нее что-то делать, станет рыцарем в доспехах. Но он не превращается в рыцаря, и из бесконечного ожидания у женщины рождается обида. Поэтому в 30–35 лет некоторые женщины похожи на мужчин по образу мышления: измеряют все деньгами, ждут конкретных ответов, боятся завтрашнего дня. Так мы теряем способность создавать события, забываем о том, кем были рождены, и постепенно превращаемся в стерв.

Муза — это женщина, которая не имеет ни одной претензии к мужскому полу, будь то сын, отец, муж, любовник, начальник или подчиненный. Муза никогда не подумает, что мужчина ей что-то должен.

Можно ли вернуться в состояние музы? Конечно! Именно об этом я расскажу вам в следующих главах. Мы с вами изучим работу нашего мозга, сделаем несколько обязательных упражнений и даже заглянем в будущее.

Состояние музы — способность создавать события своей жизни.

Музой может быть тихая покладистая серая мышка, непривлекательная внешне. Точно так же музой может стать и красивая женщина. Муза — это не внешние данные, не громкость вашего голоса, не цвет помады, — это состояние вашего ума, вашего мозга, способность видеть будущее наперед и создавать свою жизнь по собственному сценарию.

Каждая из нас была рождена музой, но только не каждая сумела сохранить эту способность, начав отношения с мужчиной.

На страницах этой книги мы будем говорить не только о том, как вернуть способность быть музой, но и о том, чем грозит пребывание в состоянии стервы.

Женщины в состоянии стервы очень быстро стареют, потому что постоянно всем недовольны. Их болезни, неудовлетворенность, плохая фигура и кожа — это только верхушка айсберга.

Знаете ли вы на самом деле, кто такая стерва? Опишите ее. Похожа ли она на девушку с картинки?



Если вы думаете, что стерва — это такая наглая эгоистичная особа с идеальной фигурой и ярким макияжем, спешу вас огорчить. На самом деле это не так.

Стерва — это женщина, которая потеряла способность видеть будущее и, как следствие, его создавать.

В стерву женщина превращается тогда, когда теряет что-то магическое, сказочное, волшебное. Она не знает, что именно потеряла, когда это произошло и тем более — как это вернуть. Женщина начинает стервенеть, становится похожа на мужчину: ворчит, меньше улыбается, толстеет, стареет, боится за свое будущее. Она бесконечно задает себе и своему мужчине вопросы: «Где взять денег?», «Как жить дальше?». У мужчин такой паники не бывает, она передается им только через женщин.

Женщина, потерявшая способность быть музой, превращается в стерву. И я тоже была этой стервой. Буду с вами честна, когда я ушла в претензии к своему мужу, я начала очень сильно ко всем его ревновать. Психовала, кричала, била посуду, думала, что он меня не понимает. На самом деле я потеряла возможность и способность создавать будущее. В конце концов на третьем году нашей совместной жизни муж пришел домой с пакетом пластиковой посуды и сказал, что больше не потерпит ни одной разбитой чашки в доме.

Состояние стервы у всех выражается по-разному. Кто-то молчит, перестает общаться, улыбаться, становится закрытым и уходит в пожизненную депрессию, а кто-то, как я, начинает истерику. Так стоит ли идти на поводу у своих эмоций?

Стерва и муза — это состояния вашего ума.

Каждая из нас мечтает быть музой, хотя бы интуитивно. Ведь все это идет из детства.

Вообразите девочку с леденцом в руках. Она долго выпрашивала его у мамы, представляла, как сорвет яркий шуршащий фантик и почувствует знакомый сладкий вкус.



А теперь представьте, что у девочки отобрали леденец. И никто ей ничего не объяснил, его просто отобрали и спрятали, а потом сказали, что ей нельзя сладкое. Как же быть? Девочка всю жизнь ела яркие леденцы на палочке. Она не знает, куда их спрятали, и теперь все время грустит, мечтая о том прекрасном вкусе. Потом девочка становится девушкой, а обида не проходит. И с каждым годом обида все нарастает.

Каждая женщина подсознательно, интуитивно, еще со времен великих амазонок, чувствует свою силу. Мы знаем, что когда-то имели невероятную способность, но потеряли ее безвозвратно. Так давайте же ее вернем! Наше будущее только в наших руках.



2

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ МОЗГА ВО ВЗАИМО- ОТНОШЕНИЯХ



От рождения мозг девочек и мальчиков по-разному устроен. Девочки рождаются с двумя активными полушариями, которые отвечают и за прошлое, и будущее. Мальчики же рождаются с одним активным полушарием, которое отвечает за прошлое или за логику.



Ни один мальчик не может создавать будущее или видеть его, а если мы чего-то не видим, то мы, соответственно, не можем это создавать. Получается, что отношения мужчины и женщины, которые все при-