



СОДЕРЖАНИЕ



Случайное письмо	2
Кижы	6
Чайный домик	10
Спасская башня	14
Телеграф	18
Большой театр	22
Дом музыки	26
МГУ	30
Монплеzir	34
Академия художеств	38
Берёзовый домик	42
Ласточкино гнездо	46
Золотые ворота	50
Башня Сююмбике	54
Терем Деда Мороза	58



СЛУЧАЙНОЕ ПИСЬМО

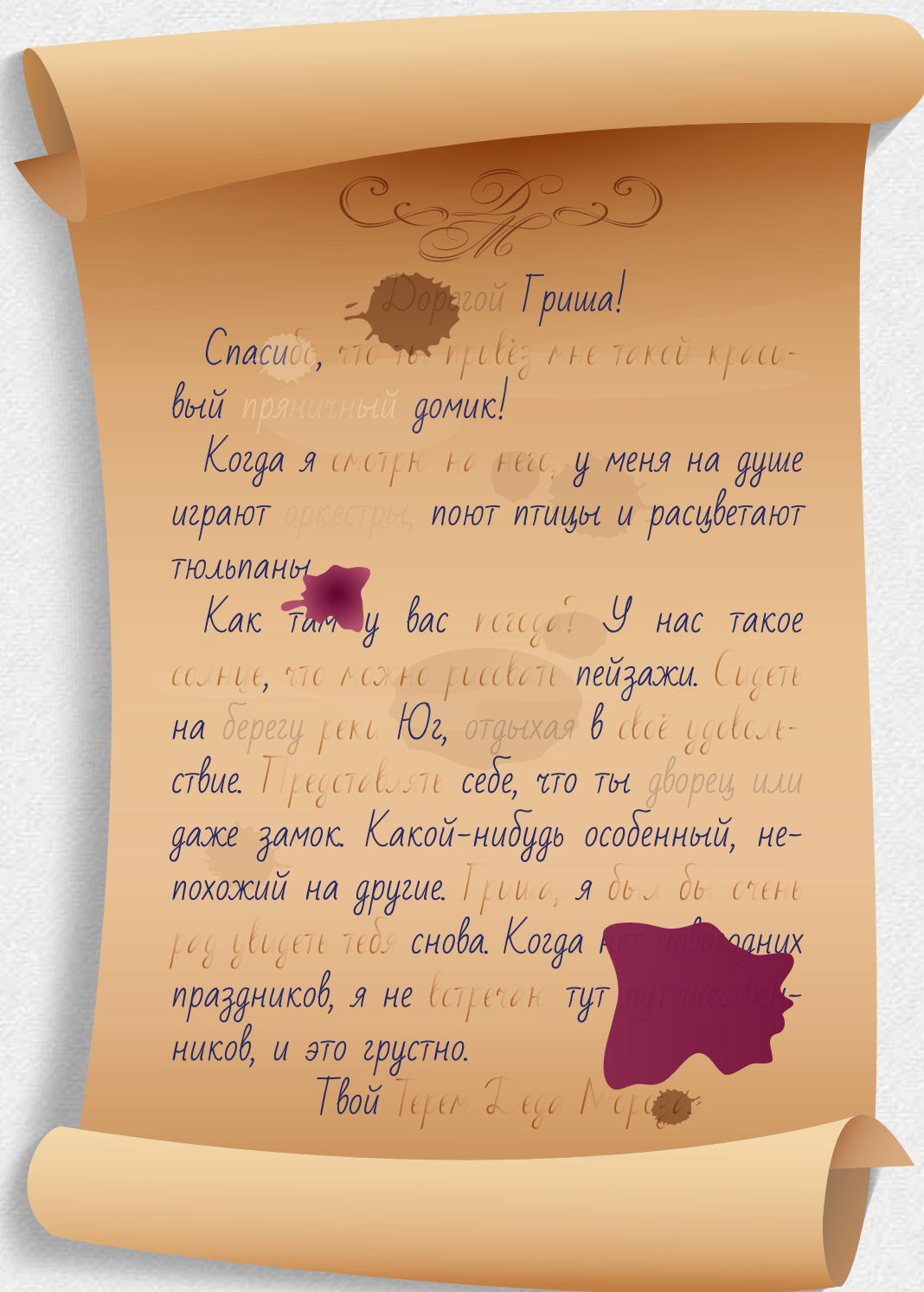
Домик на колёсах Гриша катался по причалу и ждал друга. Было жарко. Он открыл окна, чтобы проветриться. Наконец подошёл паром Савелий. Гриша бросился навстречу приятелю. Вдруг из окошка домика на колёсах выскользнул листок бумаги. Савелий поймал его, развернул и нахмурился:

— Это письмо! Оно длинное. И странное. Некоторые слова так залиты чаем и заляпаны чем-то сладким, что их не разобрать!

Гриша тоже удивился:

— Первый раз вижу это письмо. Откуда оно взялось? Наверное, когда-то упало под шкаф и лежало там, пока сквозняк его не подхватил.

Домик на колёсах начала читать письмо.



Дорогой Гриша!

Дорогой Гриша!

Спасибо, что ты привез мне такой красивый пряничный домик!

Когда я смотрю на него, у меня на душе играют оркестры, поют птицы и расцветают тюльпаны.

Как там у вас погода? У нас такое солнце, что можно рисовать пейзажи. Сидеть на берегу реки Юг, отдыхая в своё удовольствие. Представь себе, что ты дворец или даже замок. Какой-нибудь особенный, непохожий на другие. Гриша, я был бы очень рад увидеть тебя снова. Когда наступят праздники, я не встречу тут твоих друзей, и это грустно.

Твой Терен Лего Морган

– Кто-то пил чай со сладостями и случайно испортил письмо. Но это не просто письмо. Это просьба о помощи. Видишь, Савелий, там написано «спаси»! – сказал Гриша.

– Так чего же мы ждём? – паром завёл мотор. – Какой-то домик в опасности!

– В какой опасности? – испугался Гриша.

Савелий задумался:

– Самая страшная опасность для домиков – огонь. Поплыли к домикам на острове Кизи! Они старинные и сделаны из дерева. Может, это они просят о спасении?



КИЖИ

Савелий с ветерком прокатил Гришу по Онежскому озеру до острова Кижи. Легендарные домики стояли на месте целые и невредимые.



– Ух ты! Вы и правда из дерева! А какие высокие и красивые! – удивился Гриша.

– Да! – подтвердил домик, у которого было 22 купола. – Мы деревянные, но покрепче многих домиков. Я – Летняя церковь. Со мной рядом – Зимняя. А это – Колокольня. И хотя мы из одного материала, но очень разные!



– Я согреваю гостей холодной зимой. Потому что состою из очень толстых брёвен! – сказала Зимняя церковь.

– А у меня звонкие колокола и красивая крыша! – добавила Колокольня.

– Нас называют ансамблем и знают во всём мире! Нашей дружбе уже триста лет! – подтвердила Зимняя церковь.

Гриша вздохнул с облегчением:

– Как я рад, что с вами всё хорошо! Мы с Савелием испугались, что вам угрожает огонь!

– Почему вы так решили? – спросила Колокольня.

– Мы нашли записку! – Гриша показал странное послание.

– Гм. Ничего не понять. Плывите в Москву, к Чайному домику. Может, это он написал письмо и нечаянно пролил на него чай?

– Савелий, подбросишь меня до дороги в столицу? – улыбнулся Гриша.

Савелий кивнул.



ЧАЙНЫЙ ДОМИК

Домик на колёсах Гриша только успевал крутить головой направо и налево. В Москве столько интересного!

Наконец он подъехал к трёхэтажному домику в восточном стиле. Его украшала керамическая плитка, цветная штукатурка и скульптуры драконов. Но самое красивое, что было на нём, – это двухъярусная башенка.





– Нравится? – улыбнулся домик. – Эта башенка называется пагода. Её привезли из Китая!

– Очень нравится, – кивнул Гриша.

– А раз нравится, приглашаю тебя на чайную церемонию. Я заварил ароматный чай! – Чайный дом разлил чай по двум пиалам.

Гриша так увлёкся чаепитием, что чуть не забыл, зачем приехал.

– Ой, я же ищу того, кто просит о помощи! Это, наверное, вы написали. Тут половину слов не видно из-за капель чая и чего-то сладкого!

Чайный домик надулся:

– Я – мастер изящных чайных церемоний! И сладостями не увлекаюсь. Может, это Спасская башня написала? Она здесь же, в Москве!

– Знаю! – обрадовался Гриша. – Еду на Красную площадь. Спасибо за чай!



СПАССКАЯ БАШНЯ

Этот домик Гриша увидел сразу. Спасская башня – самая главная из 19 башен крепостной стены, охраняющей Красную площадь.

– Здравствуйте! Это вы просили о помощи? – домик на колёсах остановился у проезда под башней.

– Здравствуй, Гриша! Нет, помощь мне не нужна. Это я готова помогать и защищать. Во мне десять этажей! На верхних этажах главные часы страны – куранты. Каждые шесть часов они играют гимн России.





– Да! Я знаю гимн наизусть! – похвастался Гриша. – Но я узнал из письма, что кто-то просит помощи. Я подумал, раз вы называетесь Спасской, может, это вы написали?

Гриша показал башне письмо.

– Я так называюсь, потому что у меня есть Спасские ворота, а над ними икона – «Спас Смоленский».

– А ещё у вас звезда на шпигеле... – заметил Гриша.

– Я горжусь этой звездой. Она яркая, рубиновая и светится в темноте! – сказала башня.

– Значит, вам помощь не нужна... Но кто же тогда писал «спаси»?

Башня изучила письмо и посоветовала:

– Отправляйся к Центральному телеграфу. Он главный по связи, знает все домики Москвы!



ТЕЛЕГРАФ

– Так вот кто главный по связи... – домик на колёсах Гриша открыл рот, увидев перед собой железобетонный дом с огромными окнами и пятигранной башней посередине.

Внутри Телеграфа что-то пикало и шумело. По многочисленным проводам разбегались важные сообщения.

– Вы правда на связи со всеми домиками? – спросил Гриша.



– Да, со всеми, которые стоят в Москве и Московской области! – объяснил Телеграф. – Раньше, до появления телеграфа, домики обменивались сообщениями с помощью огня, дыма и отражённого света. Но после моей постройки связь стала проще и удобнее! Не зря меня прозвали механизированным дворцом связи.

– Значит, вы легко определите, кто это написал?

Гриша протянул письмо. Телеграф прочитал его и задумался:

– Хм. Сложно сказать. Самые красивые тюльпаны выращивает Большой театр. Оркестры звучат в Доме музыки. А о погодных аномалиях и других научных проблемах рассказывает студентам МГУ. Придётся тебе задать вопросы каждому из этих домиков. Я передам по связи, чтобы они тебя ждали!

– Вот спасибо! – обрадовался Гриша. – Кажется, я близок к разгадке.



БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Гриша хотел спросить, как проехать к Большому театру. Но легко нашёл дорогу по аромату тюльпанов.

На крыше театра возвышалась бронзовая колесница, запряжённая четырьмя конями. Ей правил древнегреческий бог Аполлон – покровитель красоты.

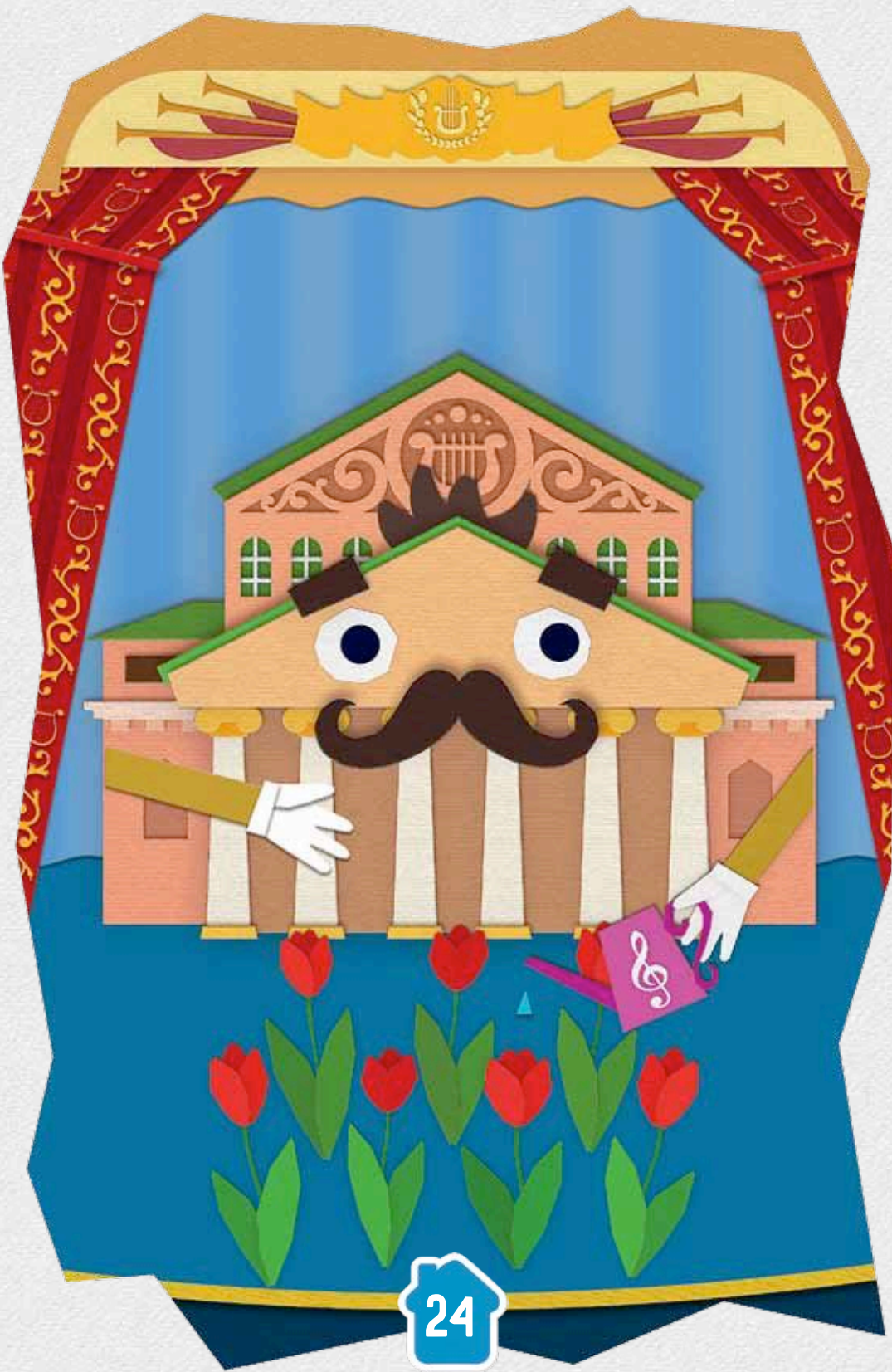
У входа в Большой театр благоухали цветы и плескалась в чашах фонтана вода. А сам театр был занят утренней прополкой газонов.

– Как красиво! – воскликнул Гриша.

– Эти тюльпаны я вывел сам. Чувствуешь, какой аромат! Сорт так и называется «Большой театр». – улыбнулся он.

– Вы и вправду большой!





24

– Один из самых крупных в России! – подтвердил домик. – Мои фотографии есть на открытках и магнитах, которые везут на память о путешествии в Москву туристы со всего мира. Тысячи зрителей приходят на мои оперные и балетные спектакли! А встречают их тюльпаны!

– Посмотрите это письмо. Здесь тоже что-то пишут о цветах. Может, вам нужно помочь что-нибудь полить или прополоть?

Большой театр покачал головой.

– Это не я писал. Да и помощь мне не нужна. Недавно прошёл дождь. А за газонами я и сам ухаживать люблю! Вот слышен звук оркестра. Мне пора начинать спектакль!

Гриша подпрыгнул на всех четырёх колёсах:

– Телеграф говорил, что оркестр может быть связан с Домом музыки. Поеду туда!

25

ДОМ МУЗЫКИ

Как найти Дом музыки, если музыка теряется в гуле городского транспорта? Гриша и сам чуть не заблудился! Но услышал голос:

– Как дела?

Сверху пролетал почтовый дирижабль Женя. Он доставлял свежую почту.

– Не могу найти Дом музыки, – пожаловался Гриша.

– Этому легко помочь! – Женя поднял друга над городом.

Они увидели с высоты купол с изображением скрипичного ключа и поспешили туда.



– Вот нужный тебе домик. А мне пора! – сказал Женя и опустил домик на колёсах на землю.

Гриша повернулся к красивому десятиэтажному зданию:

– Здравствуйте, Дом музыки! – крикнул гость.

Но тот был занят, дирижировал оркестром. Когда отзвучал последний аккорд, домик сказал Грише.

– Извини, малыш, я не мог отвлечься. Музыка для меня – главное. Я радую домики современным музыкальным искусством.

– Как много музыки здесь помещается! – удивился Гриша.

– Внутри меня можно разместить пять футбольных полей! Я – один из самых больших музыкальных домиков в России!

Гриша протянул письмо:

– Это вы писали? Ваши оркестры надо спасти?

– Нет, – рассмеялся Дом музыки. – У нас всё в порядке – как по нотам!

– Значит, поеду к МГУ. Телеграф что-то говорил о нём! – кивнул Гриша и отправился на Воробьёвы горы.

